



Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

# KATALOG ZAVRŠNIH RADOVA UČENIKA PO ODJELIMA 2022./2023.





**NAJBOLJE  
MJESTO  
ZA  
TVOJU  
KREATIVNOST!**

ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

2022. /2023.

Završni radovi učenika po odjelima:

KIPARSKI DIZAJN

ARANŽERSKO-  
SCENOGRAFSKI DIZAJN

INDUSTRIJSKI DIZAJN

GRAFIČKI DIZAJN

KD  
ASD  
ID  
GD

## IRIS HELENA MOLITORISZ

**Predmet:** Likovna obrada drva i kamena

**Tema:** Uporabni dekorativni predmet / Zdjela

**Mentorica:** Ines Milčić, ak. kip.

Iz elaborata:

“Rad je osmišljen tako da vanjska površina zdjele (polukugla) bude ukopana u zemlju, dok je gornji dio zdjele vidljiv na površini zemlje te da se u udubinu stavi voda za male životinje ili kukce. Inspiraciju za izradu zdjele dobila sam promatrajući prirodu i povezanost njenih materijala.”



## PAOLA BAJIĆ

**Predmet:** Likovna obrada drva i kamena

**Tema:** Uporabno dekorativni predmet

**Mentorica:** Ines Milčić, ak. kip.



Iz elaborata:

“Za završni rad napravila sam stalak za posudu za šećer s cjenikom za ugostiteljske objekte zbog toga što sam shvatila kako velika količina ugostiteljskih objekata ima šećere zamotane u papir. Taj papir je jednokratan i troši se u velikim količinama a stalci su uglavnom plastični stoga sam smislila drveni stalak na kojem se nalaze keramička posudica za šećer i keramički cjenik na koji bi svaki objekt mogao napisati svoj cjenik i brisati i mijenjati cijene i ponudu po potrebi. Sve se može lako čistiti i višekratno koristiti što je u skladu sa sve poznatijim Zero Waste stilom života.”

## GABRIELLA GRABUŠIĆ

**Predmet: Likovna obrada drva i kamena**

**Tema: Uporabno dekorativni predmet / Zidni modularni element za odlaganje**

**Mentorica: Ines Milčić, ak. kip.**

Iz elaborata:

“Arhitektonski i produkt dizajn reflektira se na naše psihofizičko zdravlje i dobrobit. Fizički objekti nisu samo pasivni nego imaju aktivnu ulogu u postizanju pozitivnog holističkog blagostanja kroz integriranje prirodnih elemenata u dizajn.

Moj rad je na tragu očuvanja okoliša, održivog i biofilnog dizajna te je nastao od drva kao iskonskog materijala koji svojom toplinom oplemenjuje svaki prostor. Kako sam drvu dodala i organski oblik, podsvjesno djeluje smirujuće na um i tijelo. Uz to, vodila sam se idejom, kao učenica kiparskog dizajna, da rad mora imati i skulpturalni oblik.”



## JAN DEJANOVIĆ

**Predmet: Likovna obrada drva i kamena**

**Tema: Didaktička igračka za slijepu i slabovidnu djecu**

**Mentorica: Ines Milčić, ak. kip.**

Iz elaborata:

“Cilj inkluzije je stvoriti društvo koje poštuje i prihvaća različitost, te osigurati jednake mogućnosti, zbog toga sam htio napraviti igračku koju bi sva djeca mogla koristiti. Uvijek mi je bilo zanimljivo Brailleovo pismo pa sam tako odlučio da i njega uključim u izradu didaktičke slagalice. Izradio sam 3D model igračke koji se nalazi na internetu i besplatan je za korištenje svima a potom ga i isprintao na 3D printer te izrezao iz MDF ploče koristeći CNC stroj.”



**web stranica za download  
modela:**

[https://cults3d.com/  
en/3d-model/game/didactic-  
toy-for-blind-and-partially-  
sighted-children](https://cults3d.com/en/3d-model/game/didactic-toy-for-blind-and-partially-sighted-children)

## ALEX FESTINI

**Predmet: Likovna obrada drva i kamena**

**Tema: Uporabni dekorativni predmet / Zdjela**

**Mentorica: Ines Milčić, ak. kip.**

Iz elaborata:

“Proces razvoja ideje i izrade rada nastao je kao posljedica preispitivanja mojih osobnih osjećaja- često u isto vrijeme doživljavam više osjećaja koji mogu biti u suprotnosti jedan s drugim. Trudio sam se spojiti jednostavnost, plahost, bijelu boju, mirnoću i tišinu s jedne strane, s nečim vatrenim, intenzivnim, crvenim, jarkim i moćnim s druge strane. Znao sam da želim kombinaciju materijala koji u svom prirodnom okruženju predstavljaju suprotnosti: kamen simbolizira hladnoću, a drvo toplinu. I elementi zdjele imaju suprotstavljenu simboliku: zdjela predstavlja ženstvenost, maternicu a rogovi grubost, snagu i pobunu..”







## NOEL ANIĆ

**Predmet:** Aranžersko-secenografske tehnike

**Tema:** Aranžiranje izloga dječje obuće

**Mentorica:** Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Htjela sam spojiti potrebu da element bude dekorativan i funkcionalan. Ozračje karnevala prikazano je u zastavicama šarenih boja koje ujedno pokazuju cirkus. Od početka sam znala da je karneval događaj koji voli žive boje, no ja sam išla na potpuno drugu paletu te koristila pastelne boje..”

ASD



## NICOLE GLAVIĆ

**Predmet:** Aranžersko-secenografske tehnike

**Tema:** Aranžiranje izloga kožne galanterije

**Mentorica:** Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Završni rad radila sam u vrijeme adventa kojeg svi doživljavamo kao vrijeme darivanja, pripreme, ljubavi, poklona, nade, čežnje. Gledala sam u stabla i proučavala njihove krošnje. Fasciniralo me njihovo prirodno prelijevanje boja i šarenilo listova..”



## ANA MARIA PLOVANIĆ

**Predmet:** Aranžersko-scenografske  
tehnike

**Tema:** Aranžiranje izloga ženske  
odjeće

**Mentorica:** Nina Bačić Mencer, prof.

Iz elaborata:

“Trgovina u kojoj sam radila je decentna i iz tog razloga je moj rad minimalistički i nema boja koje bi pokvarile izgled trgovine. Unutrašnjost je u bijelim bojama zida i srebrno-zlatnim podom s detaljima drvenih i pozlaćenih polica, a prostor je vrlo jednostavan.”

# ASD



## FILIP PUGAR

**Predmet: Aranžersko-secenografske tehnike**

**Tema: Aranžiranje izloga dječje obuće**

**Mentorica: Nina Bačić Mencer, prof.**

Iz elaborata:

“Inspiraciju sam dobio iz priče za djecu Maca Papučarica. Pouka priče je da djeca nauče pospremati svoje cipelice. Najviše sam radio u crvenoj i zelenoj boji jer su to adventske boje, a i međusobno su u komplementarnom odnosu. Također te boje odgovaraju uz sami logo trgovine.”

## HANA KATUNAR

**Predmet: Dekorativno oblikovanje**

**Tema: Scenoografsko rješenje spram literarnog predloška; W. Shakespeare: "San ivanjske noći"**

**Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor**

Iz elaborata:

"Dojam idiličnih prizora ljubavničkih zavrzlama nametnuo je scenografsku ideju.

Scenografija je osmišljena na način da se jednostavno i brzo mogu osigurati izmjene scenskih kompozicija čemu osvijetljene igra iznimno važnu ulogu."



ASD

## KARLA ŽUŽIĆ

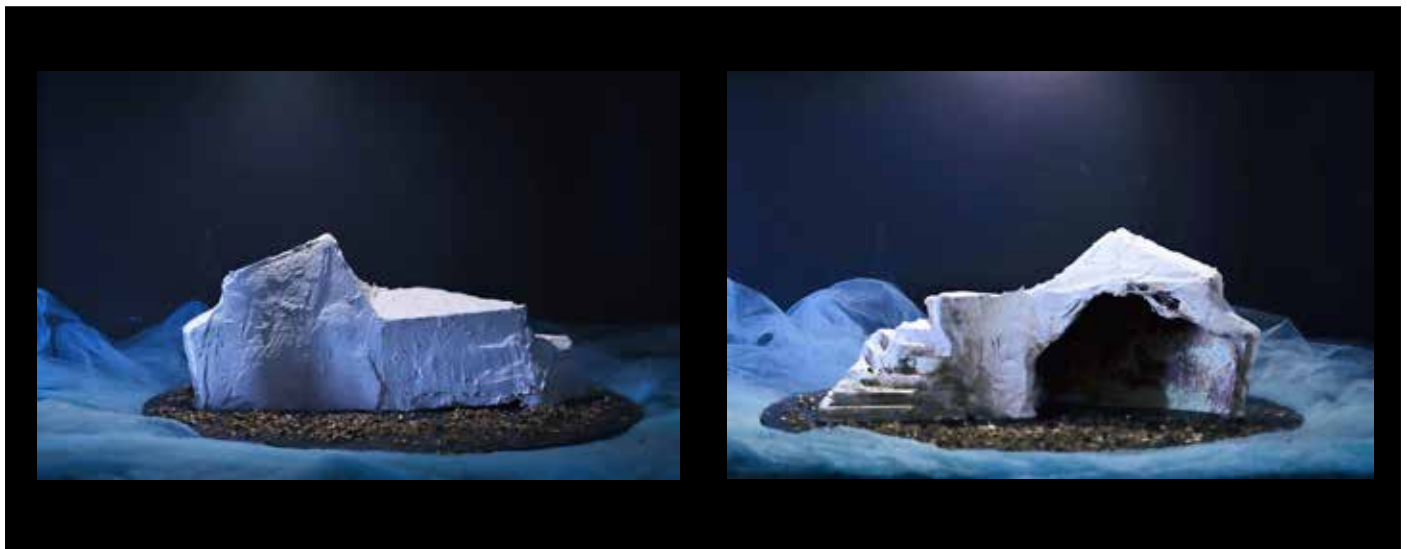
**Predmet: Dekorativno oblikovanje**

**Tema: Scenoografsko rješenje spram literarnog predloška; W. Shakespeare: "Oluja"**

**Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor**

Iz elaborata:

"U pozornici kutiji koristim njezin centralni zaokretni dio koji postaje otok. Rotacijom se publici osigurava vidljivost otoka s dvije strane. Stijene svojom formom nude i "stubište" kojim glumci mogu mijenjati nivo izvedbe. Mističnost i magičnost pojačava more koje okružuje otok."



## DANIJEL RAJNOVAC

**Predmet: Dekorativno oblikovanje**

**Tema: Scenoografsko rješenje spram literarnog predloška; W. Shakespeare;**

**“Romeo i Julija ”**

**Mentorica: Nives Papandopulo, prof. mentor**

Iz elaborata:

“Iz prizora u prizor pogled publike usmjeravam kadriranjem prostora na sceni. U prostoru vrta oblikujem biljke penjačice koje lebde. Lebdenje naglašavam svjetlom i konstruiram značenja povezana s likovima te stvaram određenu atmosferu.”



ID

## VERONIKA NIKOLIĆ

**Predmet: Oblikovanje interijera**

**Tema: Stambeni prostor, Stan za jedan bračni par**

**Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.**

Iz elaborata:

„Rad na oblikovanju interijera je za mene vrlo izazovan i dinamičan, zahtijeva mnogo vremena, znanja, kreativnosti, ali i otvorenosti prema idejama i željama klijenata. No, upravo u tome leži ljepota preoblikovanja prostora, jer su moji klijenti tražili kompletno renoviranje stana od 60m<sup>2</sup>.“





## NEVA KLOBUČAR

**Predmet:** Oblikovanje interijera

**Tema:** Stambeni prostor, Prostor za iznajmljivanje

**Mentorica:** Sanja Stevanović, mag. diz., prof.

Iz elaborata:

„Ovim projektom potpunog redizajniranja stambenog prostora imala sam priliku poigrati se s različitim idejama. Krenula sam od potpuno praznog tlocrta te odabrala da će to biti stan za iznajmljivanje za dva studenta.“



ID

## EMA BIBA DAUTOVIĆ

**Predmet: Oblikovanje interijera**

**Tema: Stambeni prostor, Prostor za stanovanje**

**Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.**



Iz elaborata:  
„Uzimajući u obzir ključne elemente, stambeni prostor može biti siguran, funkcionalan i ugodan životni prostor za stanare. Važno je pažljivo planirati i dizajnirati stambeni prostor, uzimajući u obzir potrebe i preferencije stanara.““

## KLARA PAŠKVAN

**Predmet:** Oblikovanje interijera

**Tema:** Stambeni prostor, Uređenje garsonjere

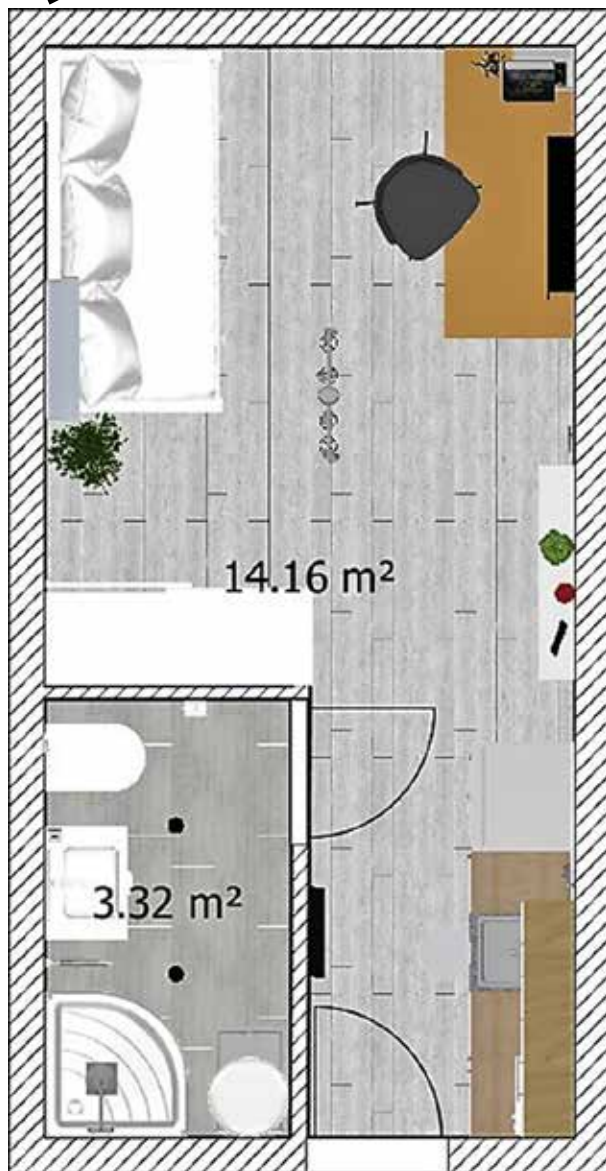
**Mentorica:** Sanja Stevanović, mag. diz., prof.

Iz elaborata:

„Tražimo i nalazimo idealna rješenja za potrebe stanovanja jednog studenta u garsonjeri. Treba zadovoljiti potrebe zaradnim prostorom, prostorom za spavanje i odmor te prostorom za pripremanje hrane i blagovanje“



ID



## LUCIA ILIĆ

**Predmet: Oblikovanje interijera**

**Tema: Stambeni prostor, Prostor za iznajmljivanje**

**Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.**

Iz elaborata:

„Moj je zadatak bio opremiti i urediti stan za iznajmljivanje jednoj studentici poštujući njene želje i potrebe te pridodati svoje ideje s profesionalnog stajališta. Cilj ovog projekta bio je što bolje ostvariti svoje ideje i klijentu pružiti perfektno mjesto za ugodan novi dio života.“

## ANGELA ŠEGULJA

**Predmet: Oblikovanje interijera**

**Tema: Stambeni prostor, Dvosobni stan za dva studenta**

**Mentorica: Sanja Stevanović, mag. diz., prof.**

Iz elaborata:

„Oblikovanje interijera nastavni je predmet koji sam izabrala kako bih ostvarila svoj završni rad te sam se odlučila za restauraciju stana namijenjenog za dva studenta. Htjela sam opremiti stan koji bi zadovoljio gotovo sve ukuse s namjerom da ima više prostora za odlaganje i kretanje.““



ID



## PAOLA CERVIĆ

**Predmet:** Projektiranje

**Tema:** Namještaj za odlaganje i pohranu, Tri ili jedna polica

**Mentorica:** Sanja Stevanović, mag. diz., prof.

Iz elaborata:

“Od svih materijala kojima sam se do sada bavila, drvo mi je najdraže za obradu. Cilj mi je bio napraviti bolju verziju postojećih ili osmisliti svoju, potpuno novu policu, koja bi odgovarala mojem ukusu i potrebama, a ujedno i drugima koji imaju iste zahtjeve kao ja”



## LANA DANKIĆ

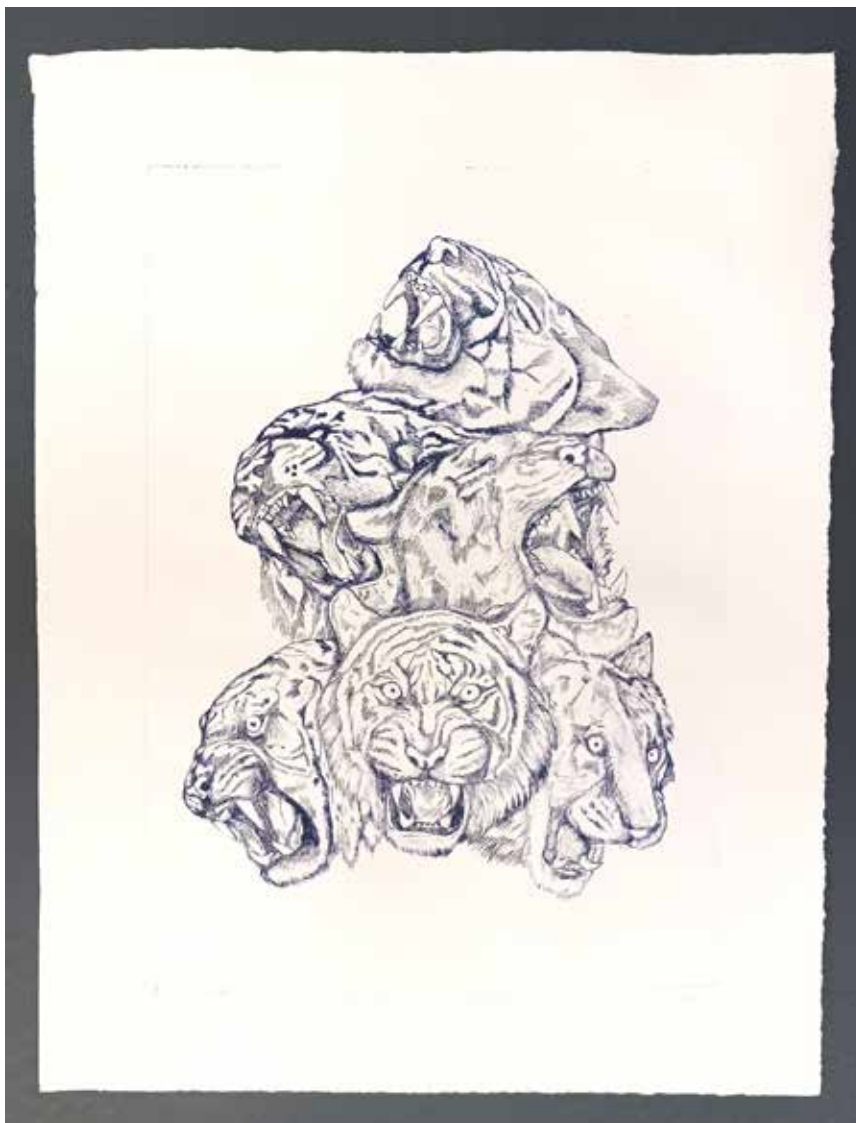
**Predmet:** Grafičke tehnike

**Tema:** Grafička mapa/suha igla

**Mentorica:** mr. art Andrea Staničić

Iz elaborata:

“Zavoljela sam proces otiskivanja i više od završnog otiska. Kroz svaku novu tehniku nailazila bih na nove probleme i našla bih se u rješavanju istih pomoću novih rješenja a razna eksperimentiranja također su mi se dopala jer u jednu ruku mislim kako nema krivog postupka, svaki otisak bio on dobar ili loš, može ukazati na daljnji proces i na koje sve načine mogu nastaviti s njim.”



## FELIX REA VUKIĆ

**Predmet:** Grafičke tehnike

**Tema:** Grafička mapa/suha igla

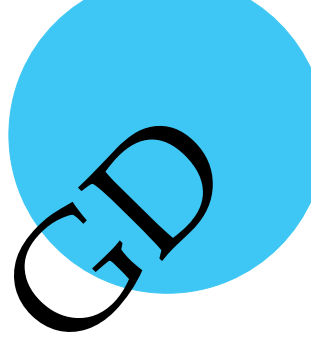
**Mentorica:** mr. art Andrea Staničić

Iz elaborata:

“Odlučio sam se za tehniku suhe igle jer mi se najviše svidjela kao tehnika tijekom školovanja te sam htio proširiti već stečeno znanje i zadati si veći format i time veći izazov.

Temu sam izabrao jer su mi životinje najdraži motivi za crtanje”





## MATTEO BURA

**Predmet:** Grafičke tehnike

**Tema:** Grafička mapa/linorez

**Mentorica:** mr. art Andrea Staničić

Iz elaborata:

“Inspiracija za završni rad proizašla je iz moje ljubavi prema tetovažama i njezinim brojnim stilovima, specifično japanski stil tetovaža za koji sam pomislio da bi se gotovo savršeno slagao s tehnikom linoreza. Kombinacija tehnike linoreza i japanskih stilova tetoviranja bila je moja konačna odluka...”



## MARINO ŽUNIĆ

**Predmet: Grafičke tehnike**

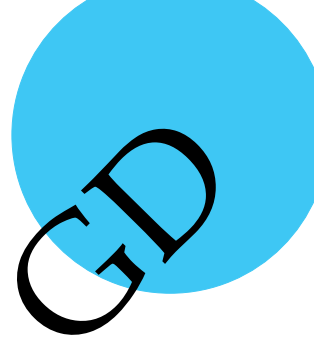
**Tema: Umjetnička knjiga/suha igla**

**Mentorica: mr. art Andrea Staničić**



Iz elaborata:

“Mitove sam zavolio još kad sam bio dijete gledajući razne serije i igrajući igrice na tu temu, a najviše su me fascinirali izgled i dizajn tih stvorenja tj. njihovi opisi koji su bili bogato razrađeni. Iako su na mene isti ti prizori zasigurno znatno utjecali, htio sam na svoj način pokušati interpretirati neke od tih opisa.”



# Preobražaj

Ilustratorica: Sara Tanevski



## SARA TANEVSKI

**Predmet:** Ilustracija

**Tema:** Strip *„Preobražaj“*

**Mentorica:** Laura Herceg, mag. educ.  
**art, prof. mentor**

Iz elaborata:

„Strip *„Preobražaj“* nacrtan je prema istoimenoj pripovijetki Franza Kafke iz 1912. godine. Strip ima temu preobrazbe glavnog lika pomalo na humoristično-sarkastičan način. Nakon preobrazbe glavnog lika, obitelj ga počne izbjegavati što dovodi do smrti glavnog lika. U stripu je prikazan problem netolerancije našeg društva prema nečemu što nije uobičajeno, očekivano, „društveno prihvatljivo“..“



## PETRA ČEMELJIĆ

**Predmet: Grafički dizajn**

**Tema: Serija plakata**

**Mentorica: Jasmina Štefović, prof. mentor**

Iz elaborata:

“Idea je bila napraviti tri plakata za Five Nights at Freddy’s trilogiju knjiga. Svaka knjiga ima svoji plakat. Prva knjiga - The Silver Eyes, Druga knjiga – The Twisted Ones i Treća knjiga – The Fourth Closet je horror mystery roman koji su napisali Scott Cawthon i Kira Breed-Wrisley. Plakati su oduvijek bili važni za prijenos informacija za neke događaje i uvijek su privlačili publiku. Uz to, vječito su mi davali inspiraciju za vlastite ideje.”



ŠKOLA ZA  
PRIMIENJENU  
UMJETNOST U RIJECI  
IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA  
ŠK.GOD. 22./23.

KD  
ASD  
ID  
GD



**IZDAVAČ:** Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

**ZA IZDAVAČA:** Damir Šegota, prof.

**LEKTURA:** Ana Perkov, prof.

**FOTOGRAFIJE ZAVRŠNIH RADOVA:** mentori i učenici

**GRAFIČKO OBLIKOVANJE:** Jasmina Štefović, prof. mentor



šk. god. 2022. / 2023.