

eTWINNING PROJEKT “SECESIJA”

eTwinning projekt ustanove Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Voditeljica projekta Jasmina Štefović, prof.

listopad 2022. - svibanj 2023.

eTWINNING

**Uključivanje i istraživanje eTwinning zajednice koja djeluje
unutar Europske platforme za školsko obrazovanje**

eng. European School Education Platform

<https://school-education.ec.europa.eu/hr/etwinning>

CILJ PROJEKTA

- Kroz različite aktivnosti, metode rada, programe i suradnju srednjih likovnih škola, osvijestiti važnost Secesijskih obilježja u gradu u kojem se učenici školuju u svrhu novog likovnog stvaralaštva i objavljivanja radova na platformi.
- Partneri koji su se uključili u projekt će aktivnije ostvariti neposredni rad s učenicima na obogaćivanju njihove kreativnosti, kognitivnog i socio-emocionalnog razvoja i u svrhu očuvanja, promocije i razvoja kulturnih vrijednosti međunarosnog umjetničkog stila Secesije.

PARTNERI

- Marija Toure, akademska slikarka, **Srednja Šola za Oblikovanje Maribor**
- Ksenija Tomičić, akad.graf., **Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Pula**
- Ivan Pezer, prof. stručnih predmeta, **Škola likovnih umjetnosti, Split**
- Boris Lukić, akad. grafičar, **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar**
- Voditelj projekta: Jasmina Štefović, prof. likovne kulture, suradnici; Daria Pilepić-Struja, mag. povijesti umjetnosti i Andrea Staničić, mr. art., **Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci**

SECESIJA - INSPIRACIJA

Međunarodni umjetnički stil krajem 19. st. – 20. st. (stil 1900)

- U likovnim umjetnostima Secesija je odcjepljenje umjetnika od službenih akademskih umjetničkih krugova
- Osnivaju se udruge novih umjetničkih smjerova
- Secesija spaja slikarstvo, grafiku, kiparstvo, graditeljstvo, primijenjenu umjetnost, obrt
- Zajednička obilježja Secesije; sloboda stvaranja, valovite linije, stilizacija i plošnost, cvjetni i geometrijski ornamenti, naglašena dekorativnost, asimetričnost, uporaba novih materijala i novih medija.



SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE - MARIBOR

<https://www.ssom.si/>

PROFESORICE:

MARIJA TOURE, akademska slikarka

BARBARA CRNKOVIĆ, pedagoška likovnica



SKUPINSKA FOTOGRAFIJA

AVTOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



TAMARA BEBER

RAZRED/ODJEL: 3.bGO,

MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ

“Umetnostni slog secesija se mi je vtisnil v spomin predvsem s svojimi značilnimi organskimi, ukrivljenimi in zaokroženimi oblikami. Prav tako sem bila navdušena nad raznovrstnimi cvetlicami in okraski, ki segajo v nedogled. Zato mi je ta slog še posebej prirasel k srcu, saj tudi sama obožujem podobne simbole, elemente, barve, tone in še bi lahko naštevala. Nedvomno se je to obdobje vtisnilo tako v moj spomin, umetniški slog kot tudi v zgodovino, torej se pravzaprav vedno znova pojavi v najmodernejših delih in navduši svoje občinstvo oz. gledalce.”



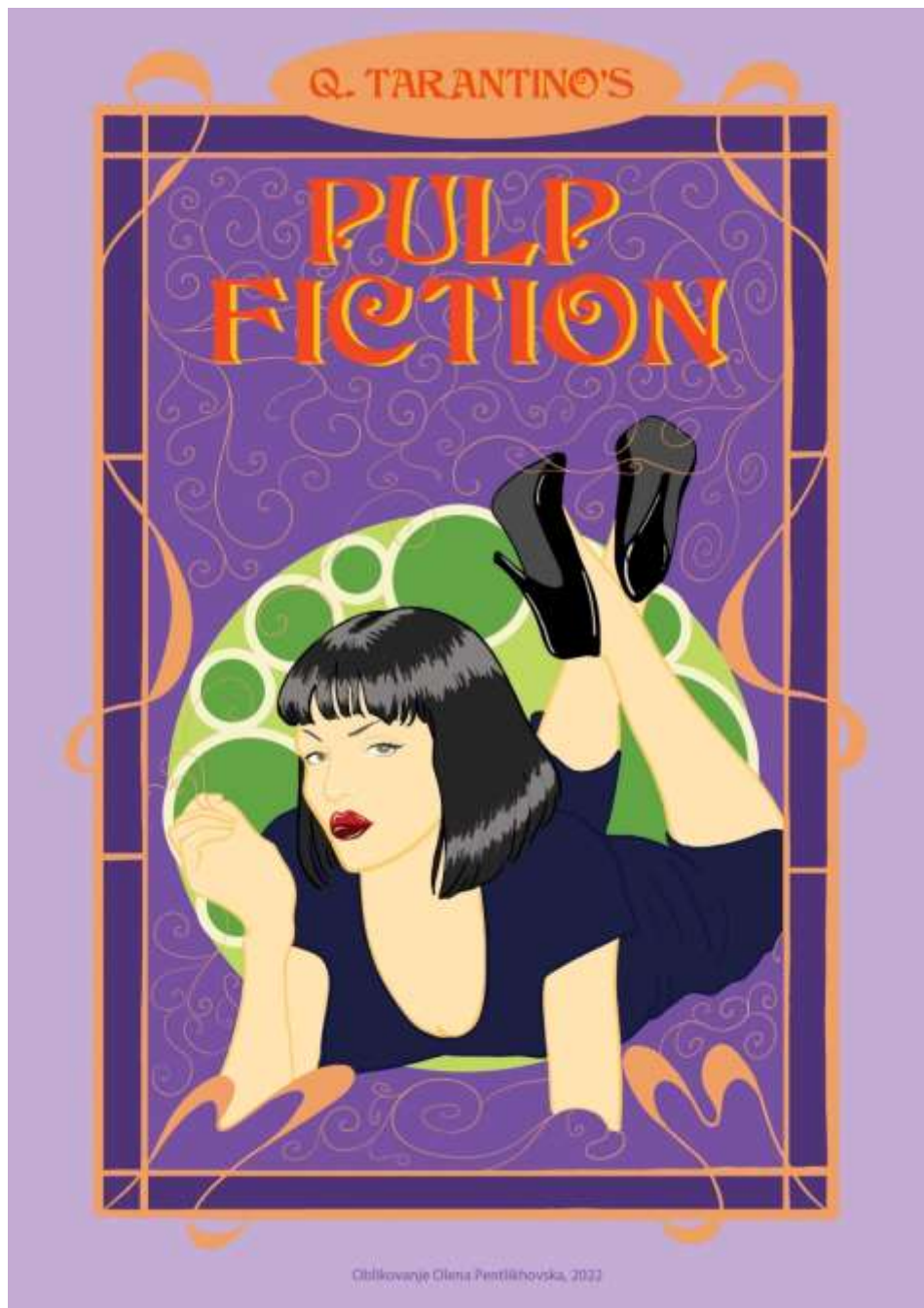
MIŠA MULEC

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



OLENA PENTLIKHOVSKA

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



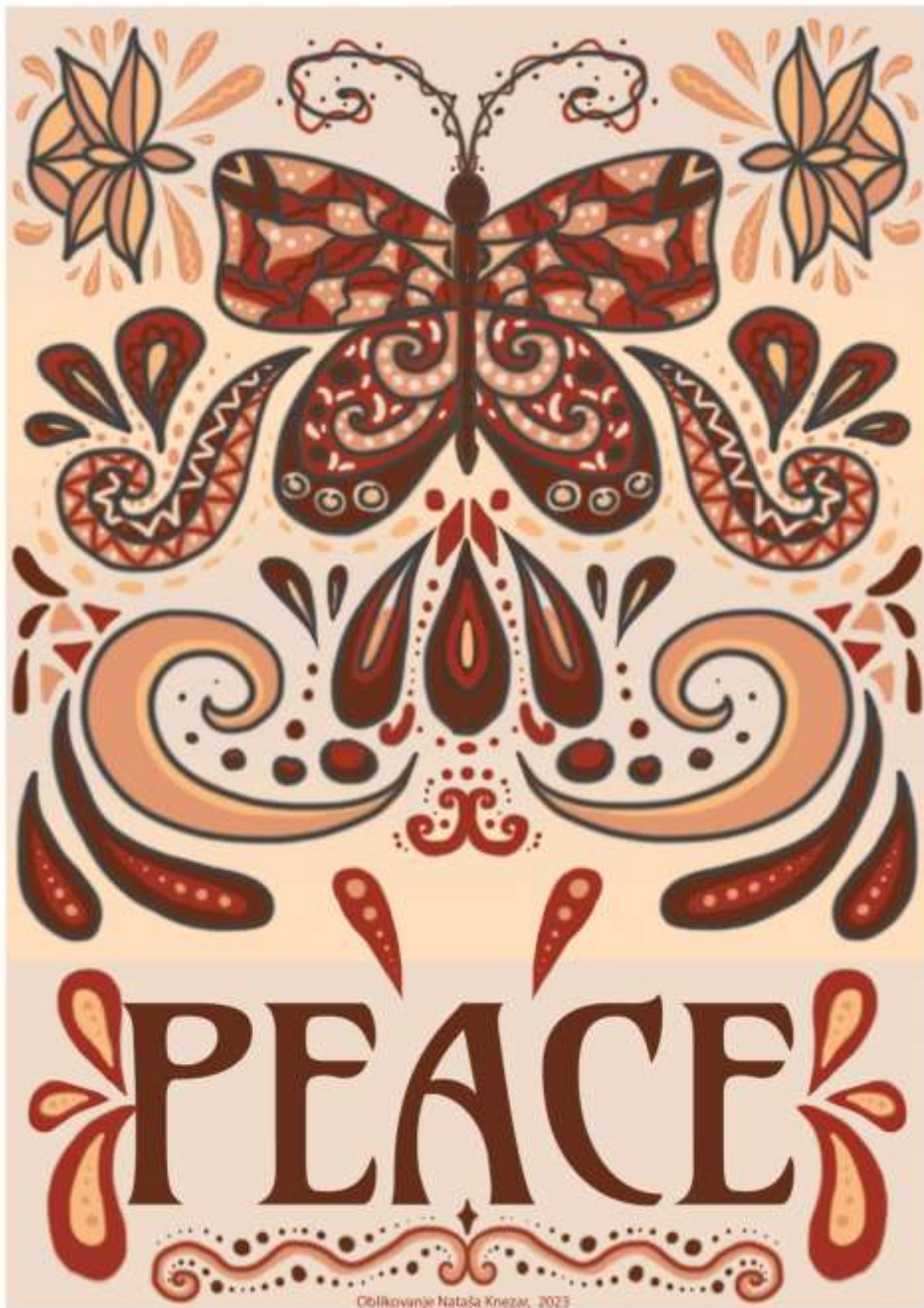
IME I PREZIME UČENIKA: MIRJAM HABJANIČ

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



NATAŠA KNEZAR

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



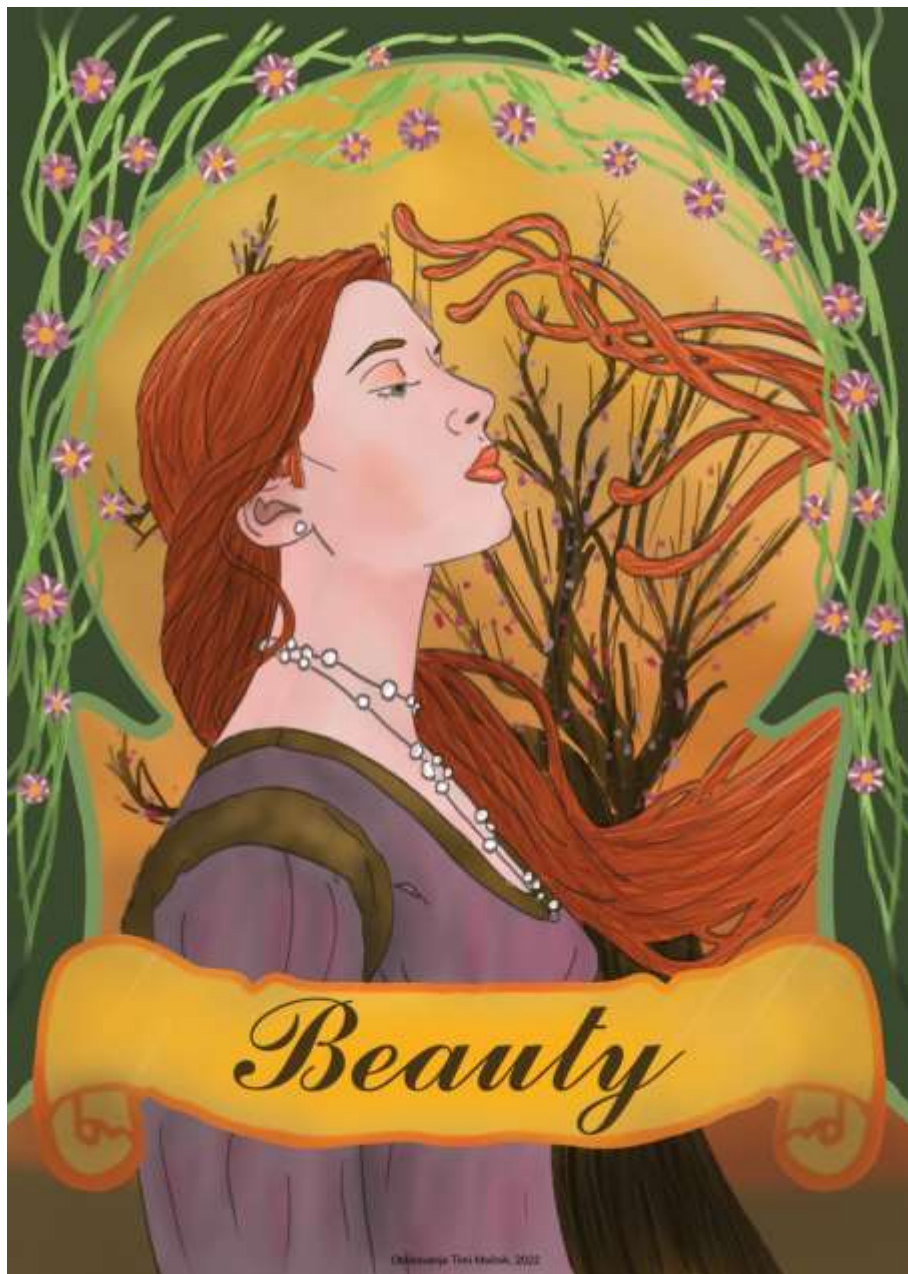
IME I PREZIME UČENIKA: NEJA LORENCI

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



IME I PREZIME UČENIKA: TIMI MOČNIK

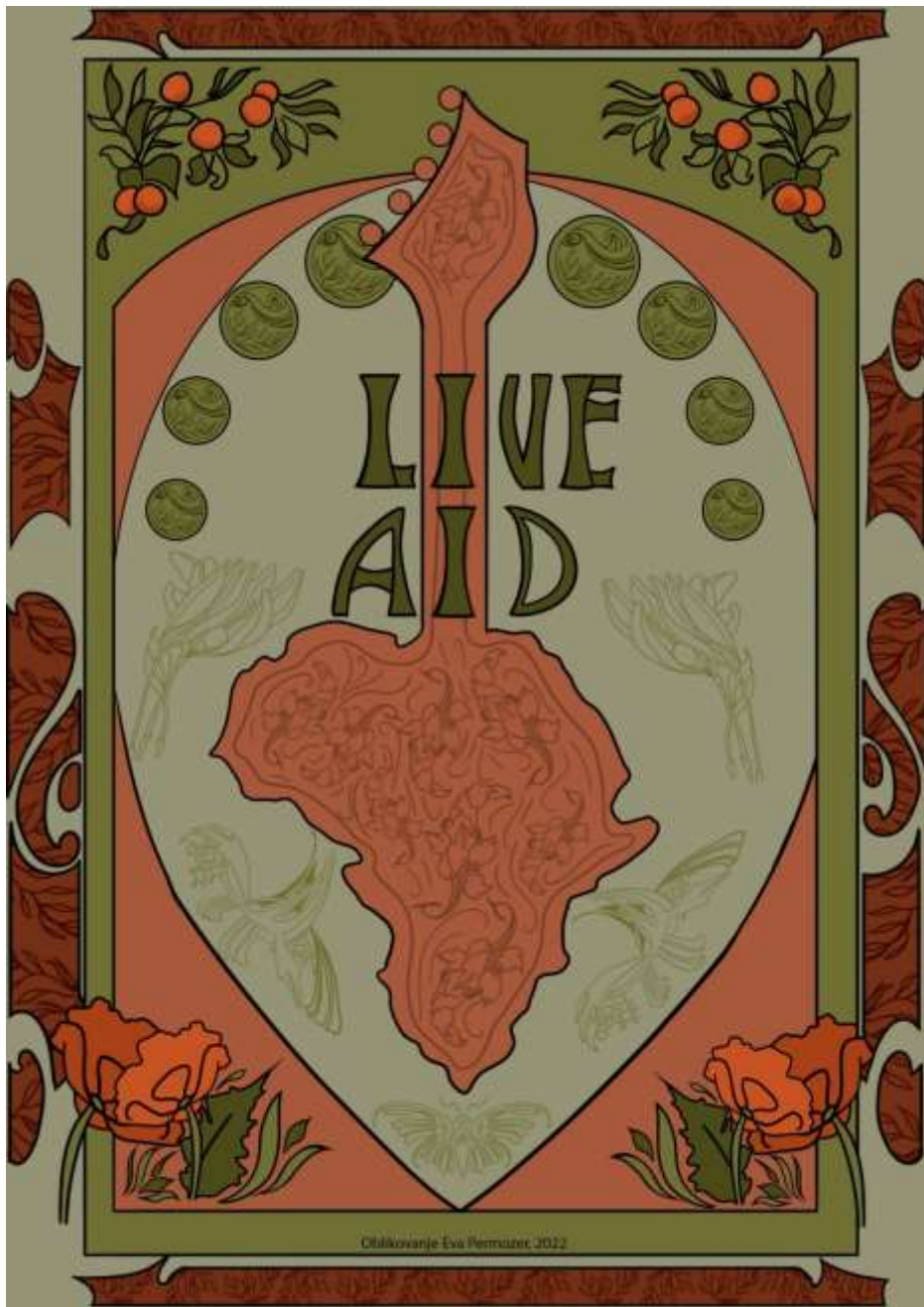
RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ

“Oblikovanje v slogu secesije mi je odprlo oči za nove načine izgledov mojih izdelkov. Razni dekorativni vzorci in motivi so moji infografiki podali nov, svež videz in jo dopolnili. Oblikovanje v stilu secesije bom zagotovo uporabil tudi v prihodnosti, saj se mi to zdi pomemben element oblikovanja.”



IME I PREZIME UČENIKA: EVA PERMOZER

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



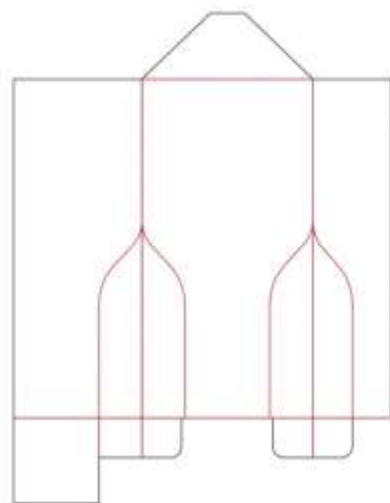
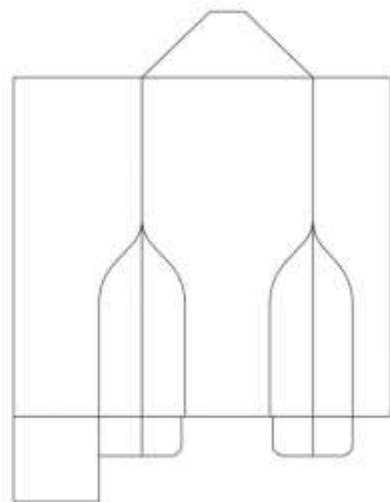
NIKA VERDNIK

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PLAKATA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



SAMANTA LEŠNIK

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI
OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE EMBALAŽE
IN PROMOCIJSKEGA MATERIALA V STILU
SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA
CRNKOVIĆ



MIŠA MULEC

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE EMBALAŽE IN

PROMOCIJSKEGA MATERIALA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



LUCIJA MESAREC

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL

GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE

EMBALAŽE IN PROMOCIJSKEGA

MATERIALA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA

CRNKOVIĆ



TAMARA BEBER

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL
GRAFIČNI OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE
EMBALAŽE IN PROMOCIJSKEGA
MATERIALA V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA
PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA
CRNKOVIĆ



MIRJAM HABJANIČ

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI
OBLIKOVALEC

LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE
EMBALAŽE IN PROMOCIJSKEGA MATERIALA
V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA
CRNKOVIĆ

Arhitektura v obdobju Secesije



Prvotni Le Japon, Arhitektura: 1888-1898
Prvotni japonščina umetnost, ki je bila inspiracija
in raziskave secesije in sloga.



Začetek 19. stoletja

Samuel Siegrind Drey je bil eden od zasnitelov gibanja Art Nouveau v Franciji, v lasti je imel galerijo Maison de l'Art Nouveau v Parizu in bil urejal revijo Le Japon Artistique.



1895
Victor Horta

Hotel Tassel
Bruselj, Belgija



Maison Horta
Bruselj, Belgija

1895
Paul Horta



Majolica Haus
Dunaj, Avstrija



Majolica Haus
Dunaj, Avstrija

1899
Otto Wagner

Secessionengebäude
secesijska zgradba Dunaj
Avstrija



Madžarska državna
operna hiša, Budimpešta
Madžarska

1901
Oskar Lachner



Apartment 22 Rue de
Casablanca

1905
Franz Josef Heinrich Bachus



Palaca Dauterbach
Timisoara, Romunija

1910
Antoni Gaudí



Casa Milà, Barcelona
Španija

1913
László Székely

Prva svetovna protosecijska
predstava art nouveau, ki je sledila
zasebnemu medsestevju za to slog, je temeljito
njegovo umetniški smisel, letih pred svetovno
vojno je prebil vsako umetniško delovanje in
vse, kar je bilo posledično nastalo
in povsem.

1914
Konec obdobja Art
Nouveau

Bazilika svetih Družine, splošno znana po skrajšanem
spanskem imenu Sagrada Família, le masivna bazilika v
Barceloni, ki so jo začeli graditi leta 1882. Arhitekturno jo je
zasnoval znameniti španski arhitekt Antoni Gaudí. Se danes
se šteje za najbolj nazoren primer arhitekture v obdobju art
nouveau oz. secesije.

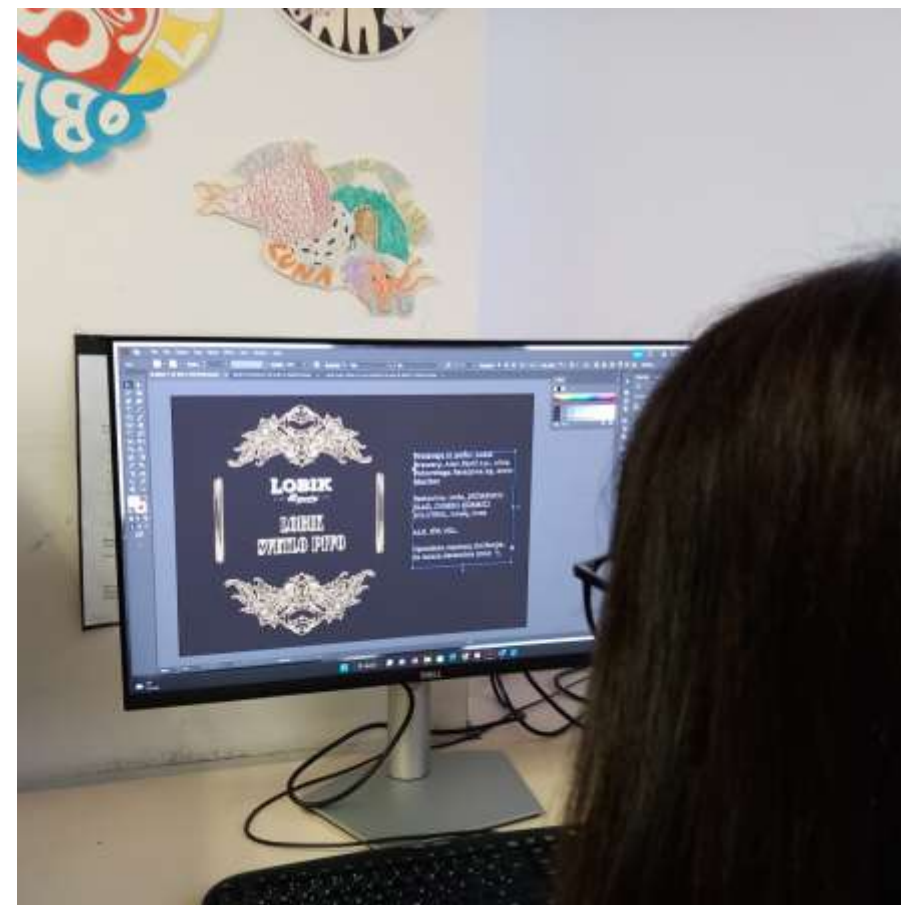


2010
Sagrada Família, Barcelona, Španija
Turisten atrakcija

OLENA PENTLIKHOVSKA
RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC
LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE INFOGRAFIKE V STILU SECESIJE
TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA
PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



DIJAKI PREGLEDUJEJO FOTOGRAFSKI MATERIAL
AVTOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



DIJAKI RAČUNALNIŠKO OBLIKUJEJO EMBALAŽO
AVTOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



DIJAKI RAZISKUJEJO IN RIŠEJO SECESIJSKE DEKORATIVNE ELEMENTE
AVTOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIĆ



ZALA MESARIČ

RAZRED/ODJEL: 3.bGO, MODUL GRAFIČNI OBLIKOVALEC
LIKOVNI PROBLEM: OBLIKOVANJE PROMOCIJSKEGA MATERIALA
V STILU SECESIJE

TEHNIKA: DIGITALNA TEHNIKA

PROFESOR: MARIJA TOURE IN BARBARA CRNKOVIČ



"Ob oblikovanju sem spoznala, kako pomembna je funkcija promocijskih materialov, embalaže in plakatov. Ko se ozremo po trgovini, nas vedno privlačijo lepe, žive, pisane embalaže in priznati si moramo, da marsikateri izdelek kupimo zaradi videza, ki nas privlači. Zanimivo bi bilo videti, kako bi se prodajali izdelki, ki bi na embalaži vsebovali secesijske motive. V trgovinah lahko zasledimo izdelke (beležke, svinčnike, etuije za očala ...) z motivi Munchovih in Klimtovih del. Podobno se dogaja s plakati, ki jih vidimo na javnih mestih (ob cesti, v šoli, pri zdravniku, avtobusna postaja). V oči nam padejo plakati, ki so »nekaj posebnega«, nevsakdanjega....



...Naš vsakdan je zapleten, v dnevu se srečujemo z vedno kompleksnejšimi izzivi, odnosi, delom, tehnologijo ... Secesijske oblike, motivi so kljub zapletenim oblikam, krivuljam, na prvi pogled preprosti. In zato pritegnejo pozornost. Ko pa se poglobimo v obdobje secesizma, pa spoznamo namen obdobja, ki je ustvarilo nekaj novega brez posnemanja »starih šol«. Pojavi se vprašanje, kam bi se razvilo obdobje Secesije, če ga ne bi prekinila 1. svetovna vojna."



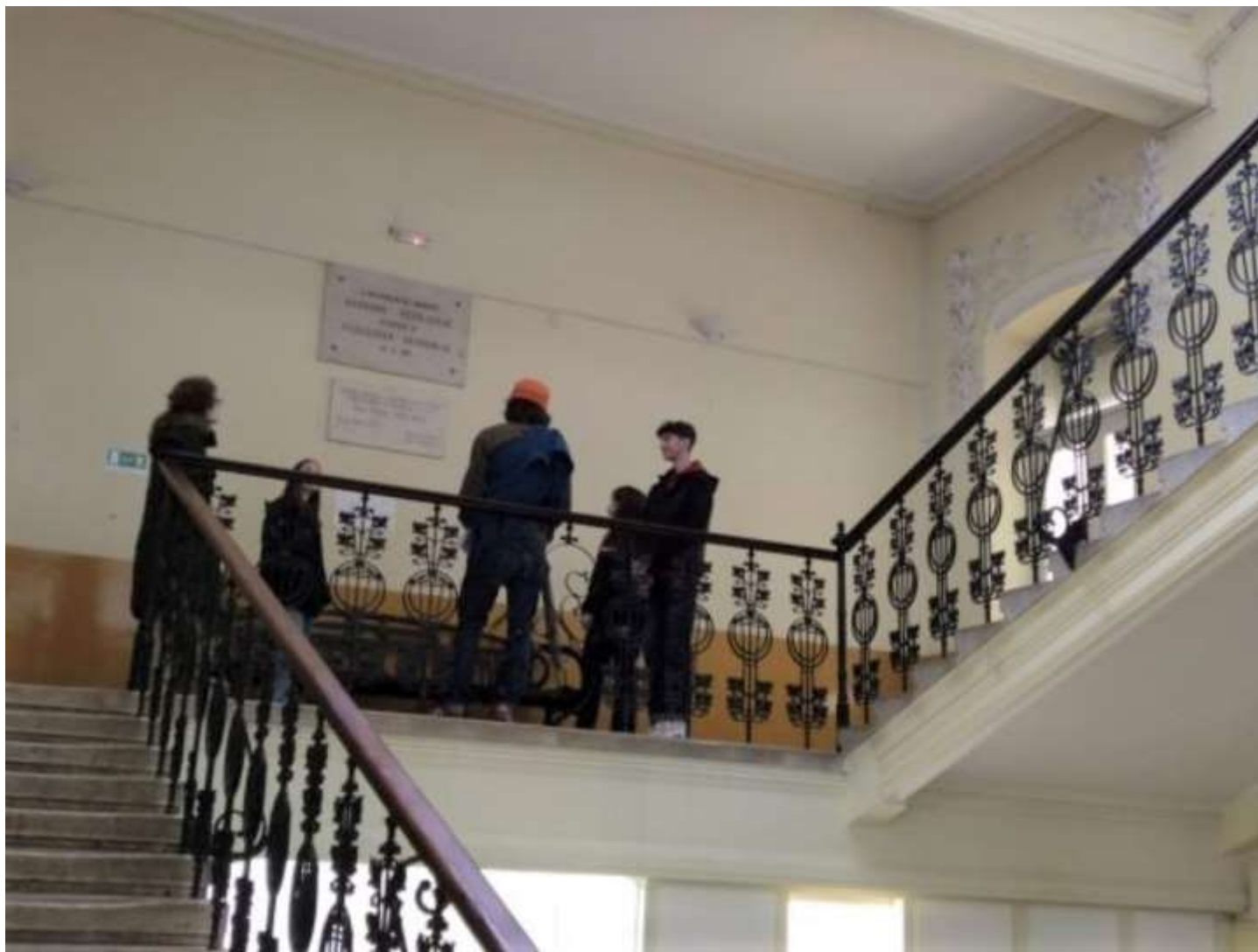
ŠKOLA·PRIMIENJ
ENIH·UMJETNOSTI
I·DIZAJNA·PULA

ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA - PULA

<http://ss-primijenjenihumjetnostiidizajna-pu.skole.hr/>

PROFESORICA:

KSENIJA TOMIČIĆ, akad. grafičar



UČENICI NA LOKACIJI

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: PREPOZNAVANJE I

FOTOGRAFIRANJE DETALJA SA SECESIJSKIM
KARAKTERISTIKAMA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

OBILAZAK ZGRADE FILOZOFSKOG FAKULTETA
U PULI SA SECESIJSKIM OBILJEŽJIMA



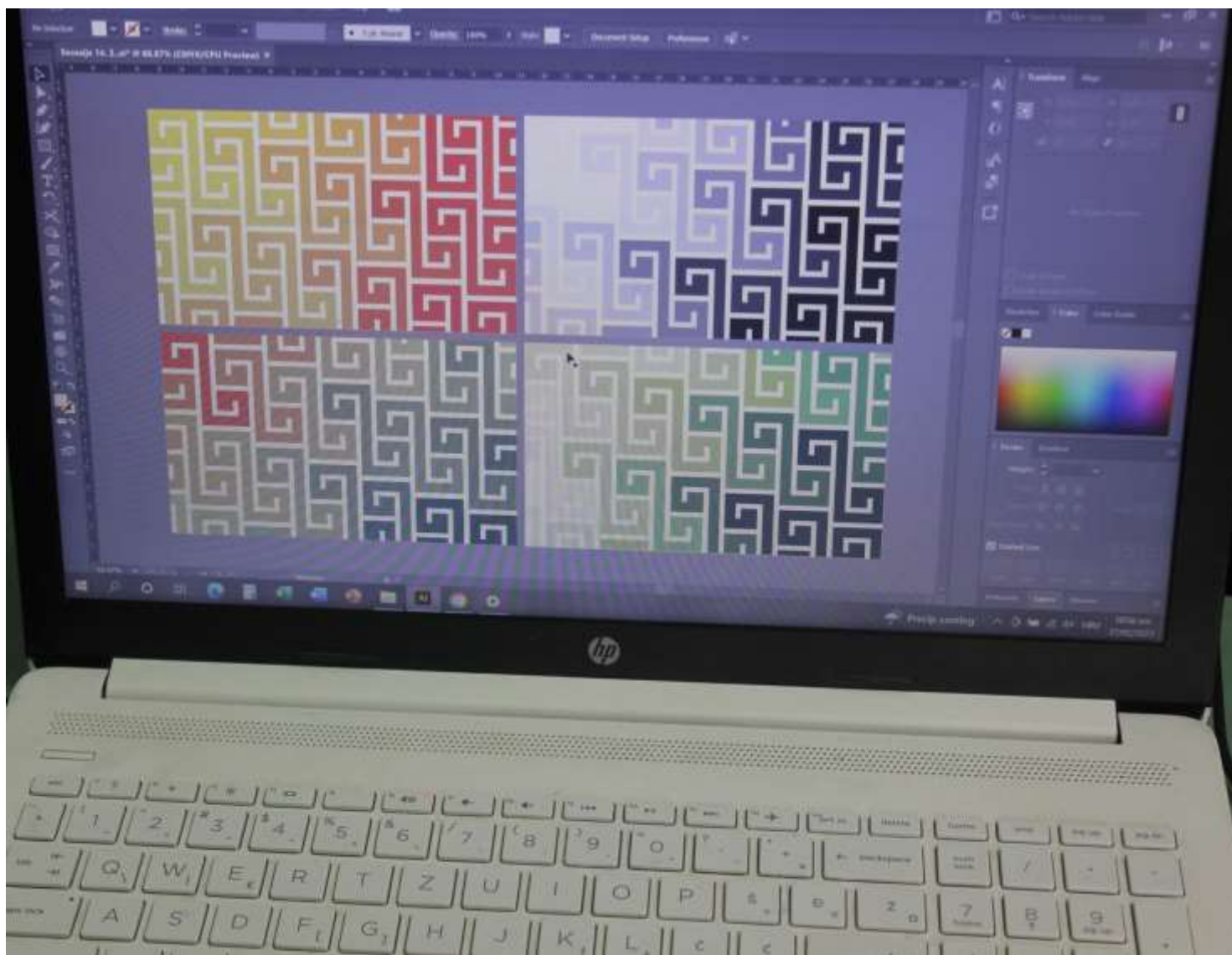
LENI RIOSA

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: IZRADA SKICE PO
ZAMIŠLJANJU I GLEDANJU (FOTOGRAFIJE)

TEHNIKA: CRTEŽ OLOVKOM, MALE SKICE U
TEHNICI TEMPERE

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENICA JE IZRADILA VIŠE SKICA ZA
TEHNIKU AKVATINTE I ISPROBALA
KOMBINACIJE BOJA



LUKA IVAN TOMIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: IZRADA SKICE PO
GLEDANJU FOTOGRAFIJE

TEHNIKA: CRTEŽ U RAČUNALNOM
PROGRAMU

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK JE IZRADIO VIŠE SKICA U TEHNICI
OLOVKE I U RAČUNALNOM PROGRAMU SA
RAZNIM KOMBINACIJAMA BOJA. IZABRANA
JE OVA SKICA.



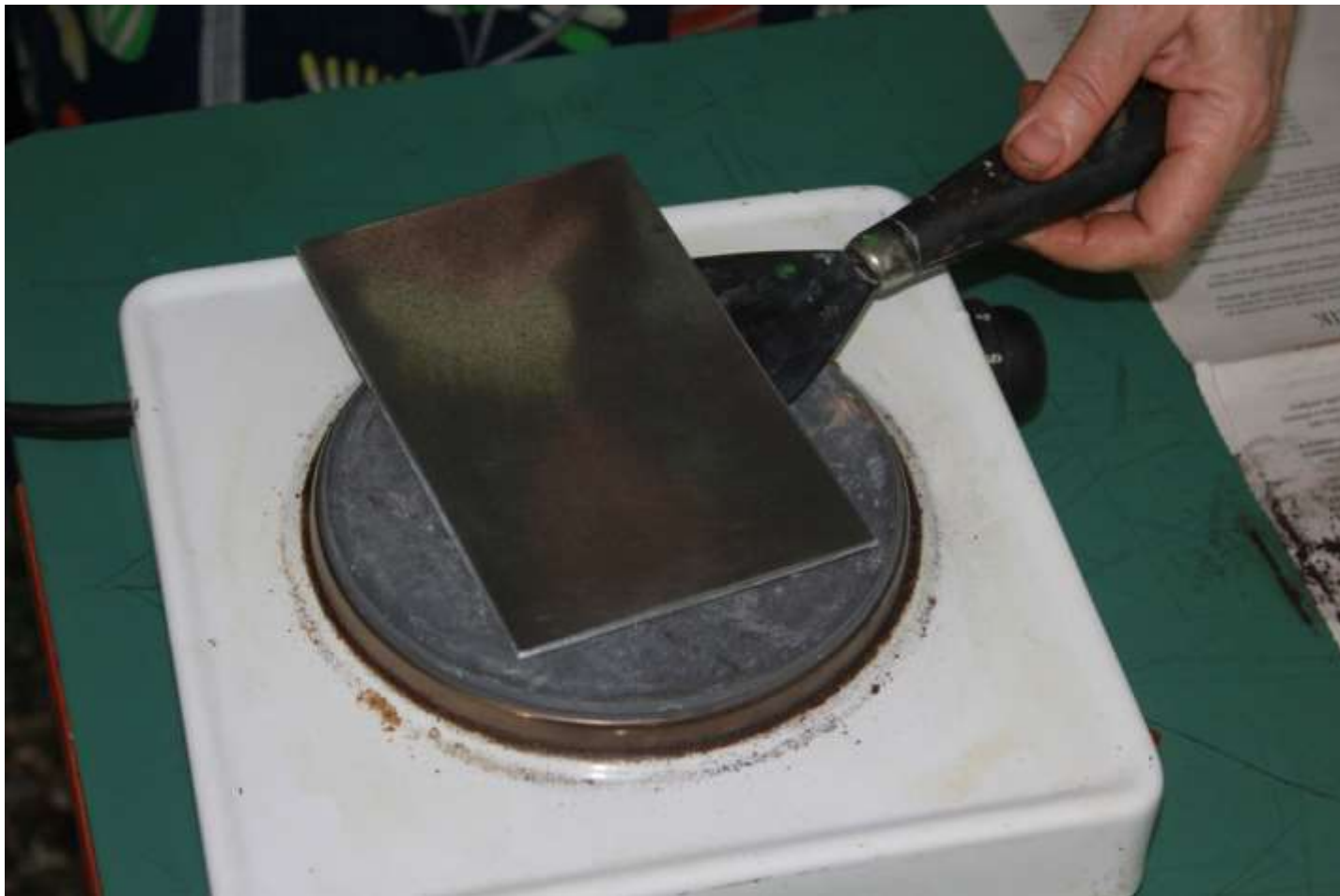
IME I PREZIME UČENIKA: DAVID STARČIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

**LIKOVNI PROBLEM: NAPRAŠIVANJE PLOČE SA ASFALTNIM
PRAHOM**

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK NAPRAŠUJE CINČANU MATRICU DA BI DOBIO RASTER



ANALEA VITASOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: UČVRŠĆIVANJE

ASFALTOG PRAHA ZA MATRICU

METODA RADA/OBLIK RADA: INDIVIDUALNI

RAD UZ POMOĆ NASTAVNICE

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENICA NAPRAŠENU PLOČU DRŽI NA PEĆICI
DOK SE ASFALJNI PRAH NE PRIONE NA
MATICU



**ANALEA VITASOVIĆ, DOROTEA PATRUN I
NENSI BRKIĆ**

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: PRENOŠENJE IZABRANOG
CRTEŽA NA MATRICU UZ POMOĆ INDIGO
PAPIRA

METODA RADA/OBLIK RADA: INDIVIDUALNI
RAD

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

IZGLED MATRICE PRIJE POČETKA POKRIVANJA
POJEDINIH PLOHA



IME I PREZIME UČENIKA: NENAD ĐOKIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: POKRIVANJE BIJEЛИH PLOHA PRIJE JETKANJA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK POKRIVA PRVI, BIJEЛИ TON PRIJE VIŠEFAZNOG JETKANJA



**ANALEA VITASOVIĆ, DOROTEA
PATRUN, NENSI BRKIĆ, LUKA IVAN
TOMIĆ I DAVID STARČIĆ**

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI
ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: ZAŠTITA
POJEDINIH DIJELOVA MATRICE SA
ASFALTNIM LAKOM I JETKANJE
PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

IZGLED MATRICA PRIJE PRVOG
JETKANJA I NAKON ZAVRŠENOG
PROCESA JETKANJA



NENAD ĐOKIĆ (CVIJET) I LENI RIOSA (PTICA)

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: IZBOR NAJPRIMJERENIJEG CRTEŽA ZA
TEHNIKU AKVATINTE NA MATRICU

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

CRTEŽ I IZJETKANE MATRICE RAĐENE PO TOM CRTEŽU



DAVID STARČIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: VIŠEFAZNO JETKANJE MATRICE U DUŠIČNOJ
KISELINI

METODA RADA/OBLIK RADA: INDIVIDUALNI UZ POMOĆ
NASTAVNICE

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK PAZI NA CINČANU MATRICU POTOPLJENU U SMJESU
DUŠIČNE KISELINE I VODE



LUKA IVAN TOMIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: NABOJAVANJE MATRICE

ZA OTISKIVANJE PROBNOG OTISKA

METODA RADA/OBLIK RADA: INDIVIDUALNI

UZ POMOĆ NASTAVNICE

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK NABOJAVA MATRICU I ČISTI JE RUKOM



NENSI BRKIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: ČIŠĆENJE NABOJANA

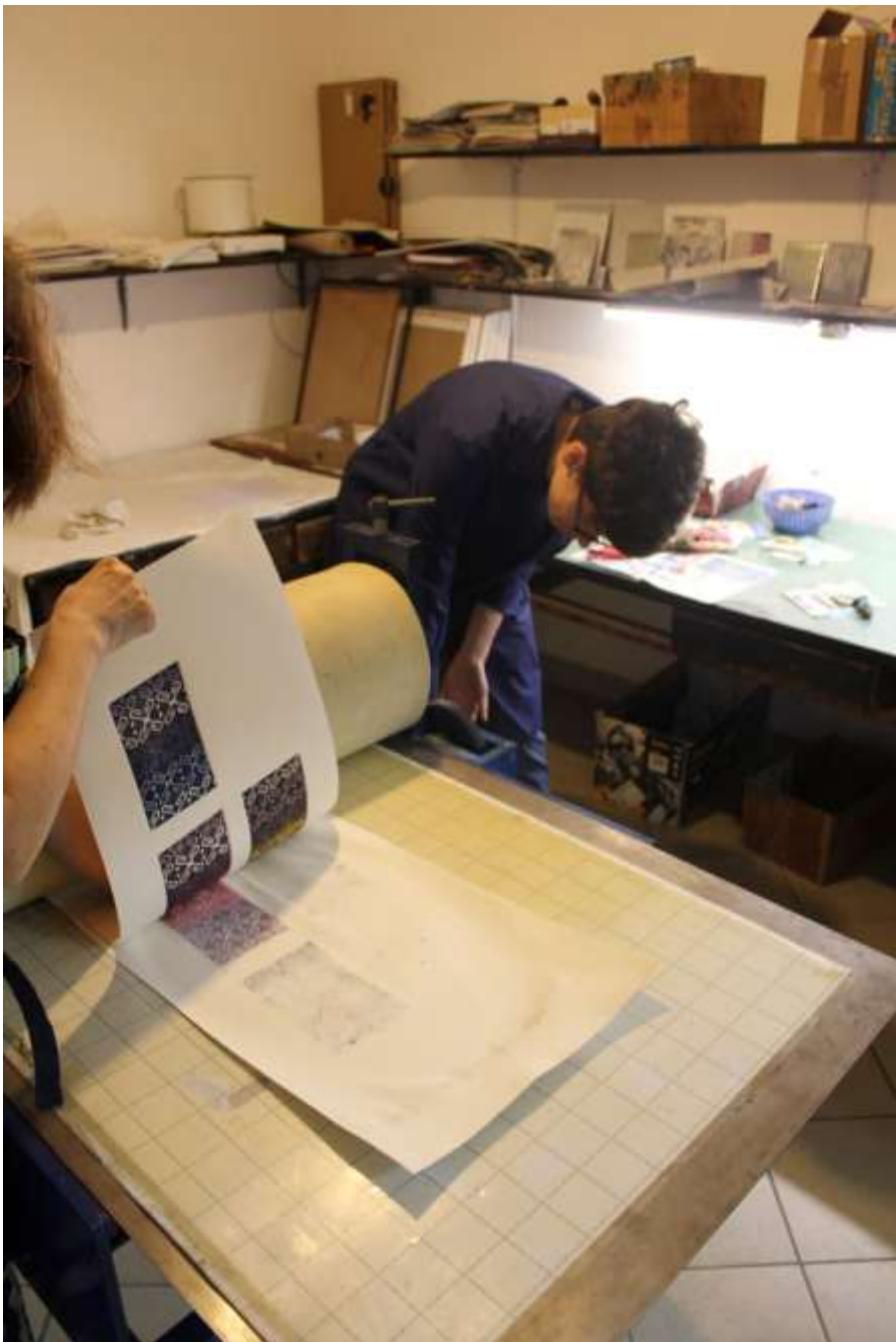
MATRICE OD VIŠKA BOJE

METODA RADA/OBLIK RADA:

INDIVIDUALNI UZ POMOĆ NASTAVNICE

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENICA ČISTI MATRICU SA SINTETIČKOM
TKANINOM



DAVID STARČIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE AKVATINTE NA PREŠI ZA DUBOKI
TISAK

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

UČENIK NA GRAFIČKOM PAPIRU OTISKUJE INAČICE MATRICE SA
RAZLIČITIM BOJAMA



DAVID STARČIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE U
TEHNICI AKVATINTE "A LA POUPEE"

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GOTOV RAD SA RAZLIČITIM VARIJACIJAMA BOJA



ANALEA VITASOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE U
TEHNICI AKVATINTE "A LA POUPEE"

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GOTOV RAD SA RAZLIČITIM VARIJACIJAMA BOJA



LENI RIOSA

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE U
TEHNICI AKVATINTE "A LA POUPEE"

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GOTOV RAD SA RAZLIČITIM VARIJACIJAMA BOJA



NENAD ĐOKIĆ I ANALEA VITASOVIĆ
RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE
U TEHNICI AKVATINTE "A LA POUPEE"
TEHNIKA: AKVATINTA
PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GRAFIČKI OTISCI U VARIJACIJAMA BOJA



NENSI BRKIĆ, LUKA IVAN TOMIĆ I DOROTEA PATRUN
RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE PROBNIH OTISAKA U
TEHNICI AKVATINTE
TEHNIKA: AKVATINTA

GRAFIČKI OTISCI NAKON SUŠENJA



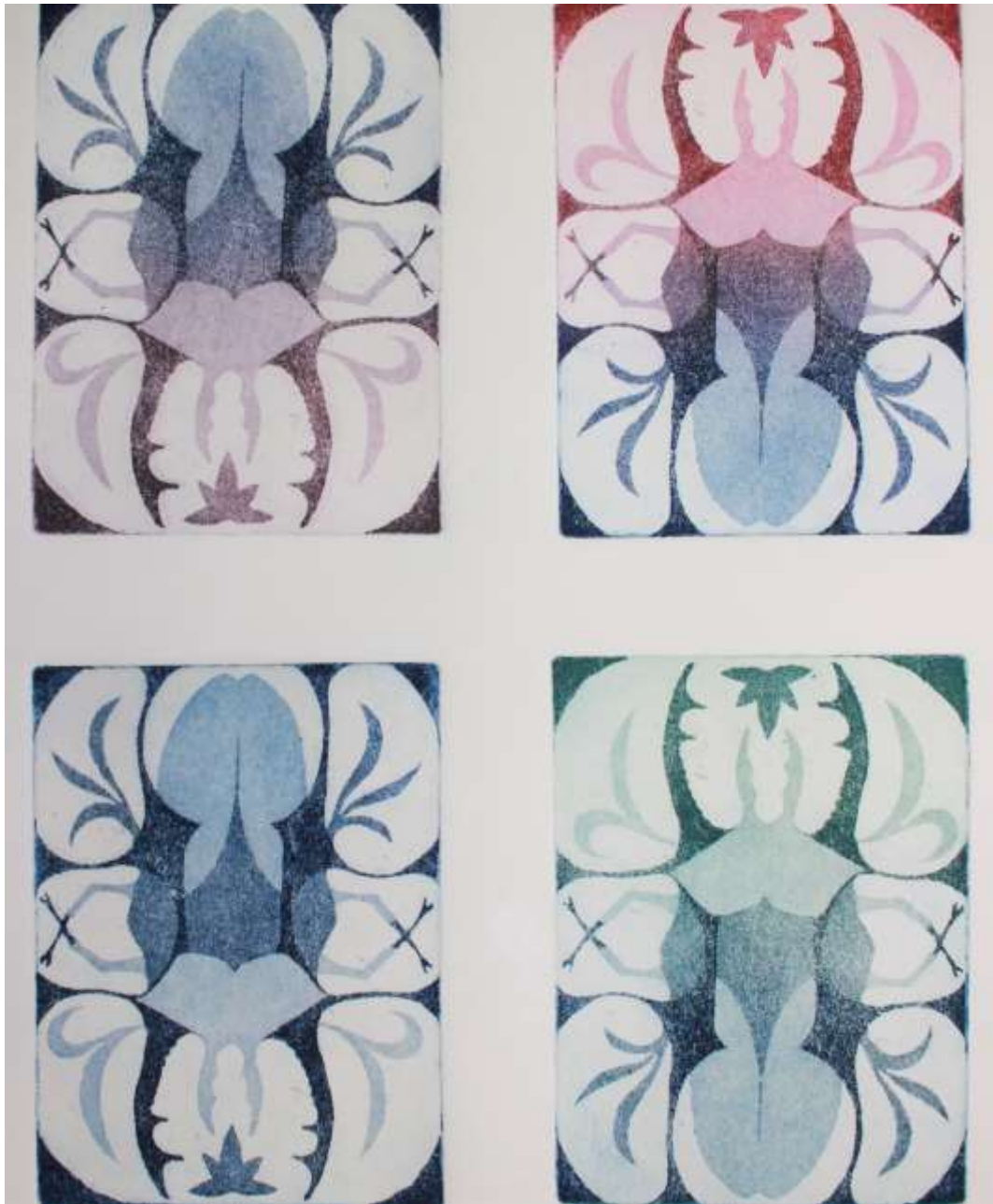
LUKA IVAN TOMIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE U
TEHNICI AKVATINTE "A LA POUPEE"

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GOTOV RAD SA RAZLIČITIM VARIJACIJAMA BOJA



NENSI BRKIĆ

RAZRED/ODJEL: 3 RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: OTISKIVANJE GRAFIKE U TEHNICI

AKVATINTE "A LA POUPEE"

TEHNIKA: AKVATINTA

PROFESOR: KSENIJA TOMIČIĆ

GOTOV RAD SA RAZLIČITIM VARIJACIJAMA BOJA

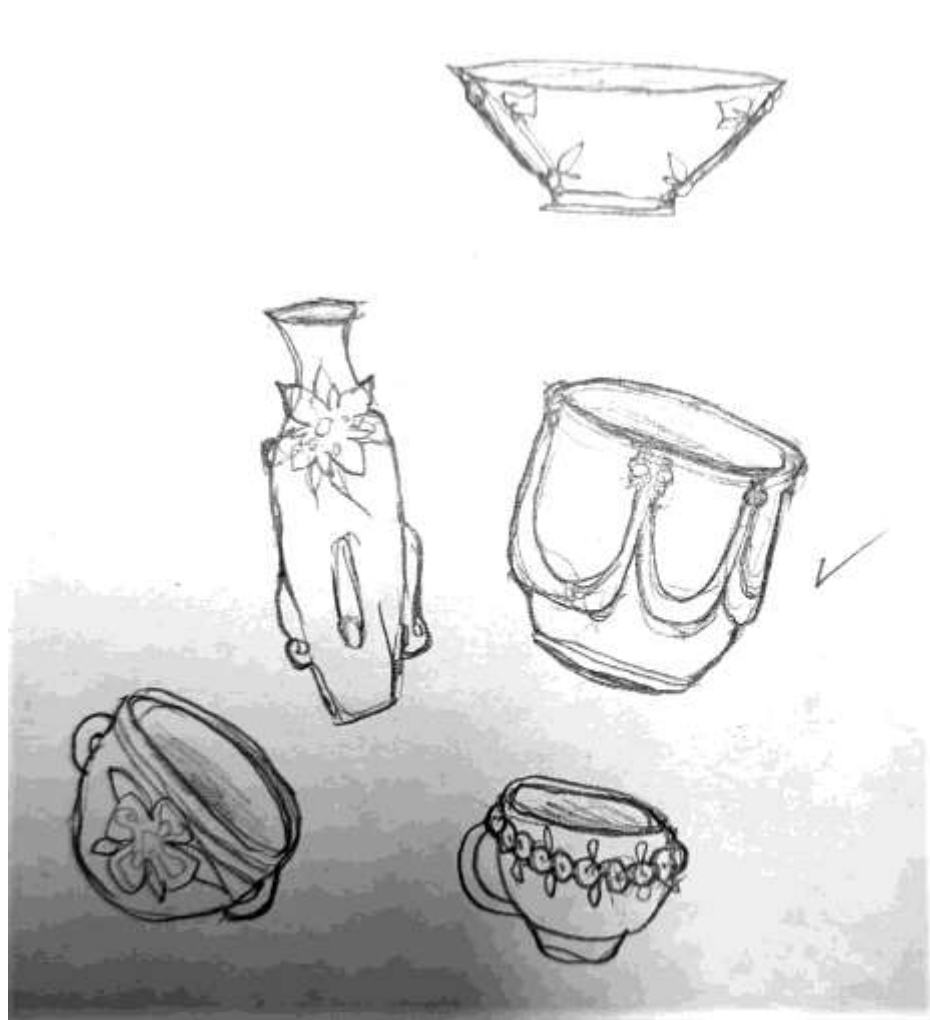


ŠKOLA LIKOVNIH UMJETNOSTI - SPLIT

<http://ss-likovne-umjetnosti-st.skole.hr/>

PROFESOR:

IVAN PEZER, prof. stručnih predmeta



Učenci kreiraju uporabni predmet implementirajući stilska obilježja secesije na arhitekturi u Splitu.



Na predmetu materijali i procesi oblikovanja učenici oblikuju uporabni predmet tehnikom valjčiča, a kasnije ukrašavaju površinu tehnikom urezivanja, dubljenja i apliciranjem, ukoliko je reljef kompliciran za izravno modeliranje.



Učenici fragmente secesijskih obilježja komponiraju na površini uporabnog predmeta samostalno ili ponavljajući elemente stvarajući ritam, u svakom slučaju uzorak je potrebno vijerno prenijeti, a oblik predmeta prilagoditi dekoraciji.



Na kraju kada se glina osuši slijedi brušenje i napinjanje forme.



ŠKOLA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA ZADAR

<http://ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zd.skole.hr/>

PROFESOR:

BORIS LUKIĆ, akad. grafičar



Kuća Perlini u Zadru, A. Metzenika.



Kuća Dobrović, autor nije poznat, a poduzetnik je bio Matija Matanović.



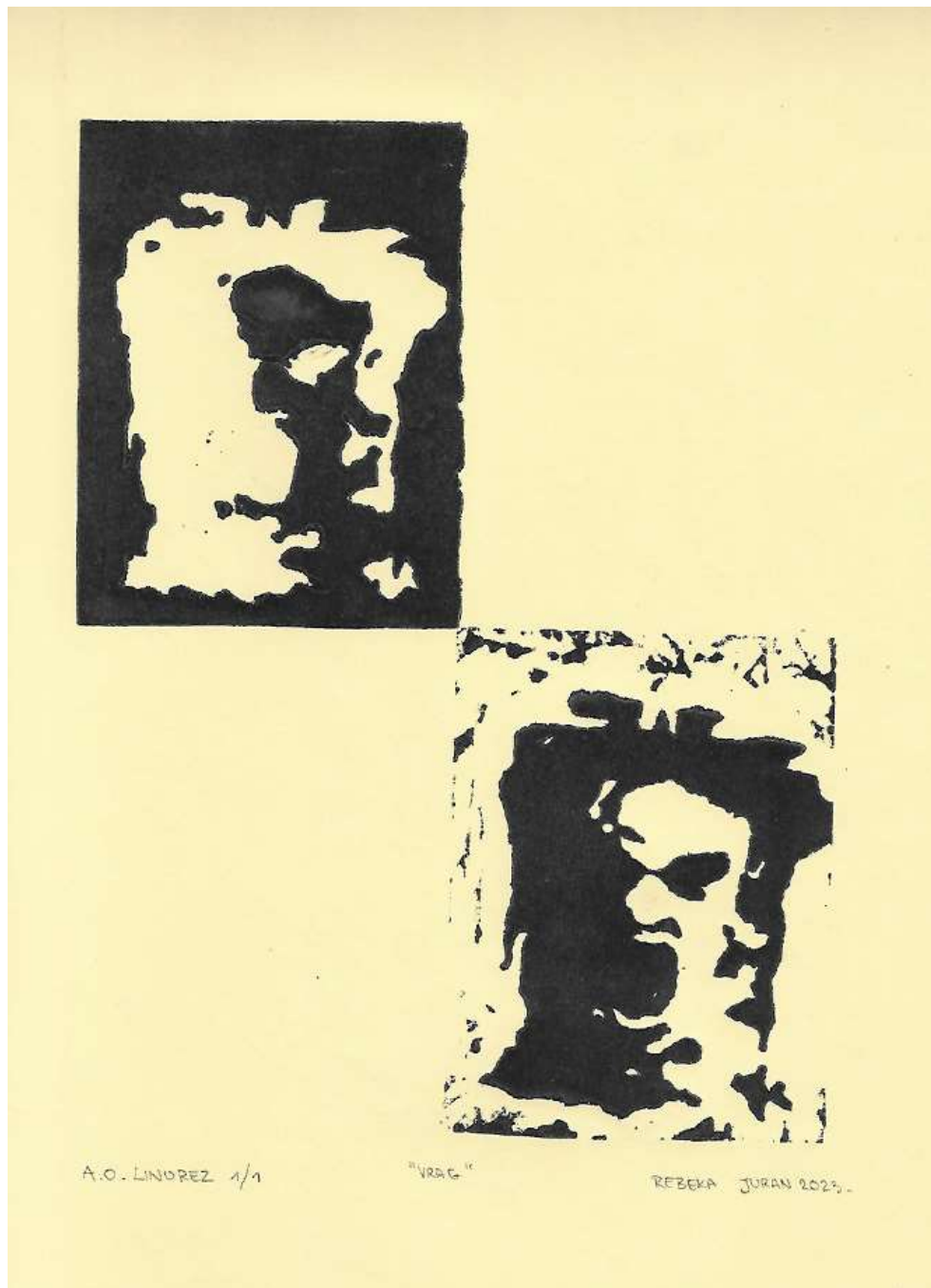
A.O. LINOREZ 1/2 "Jeno" Lana Keser 2023.

LANA KESER

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: GRAFIČKA OBRADA DETALJA SA
KUĆE PERINI

TEHNIKA: LINOREZ

PROFESOR: BORIS LUKIĆ



A.O. LINOREZ 1/1

"VRAG"

REBEKA JURAN 2023.

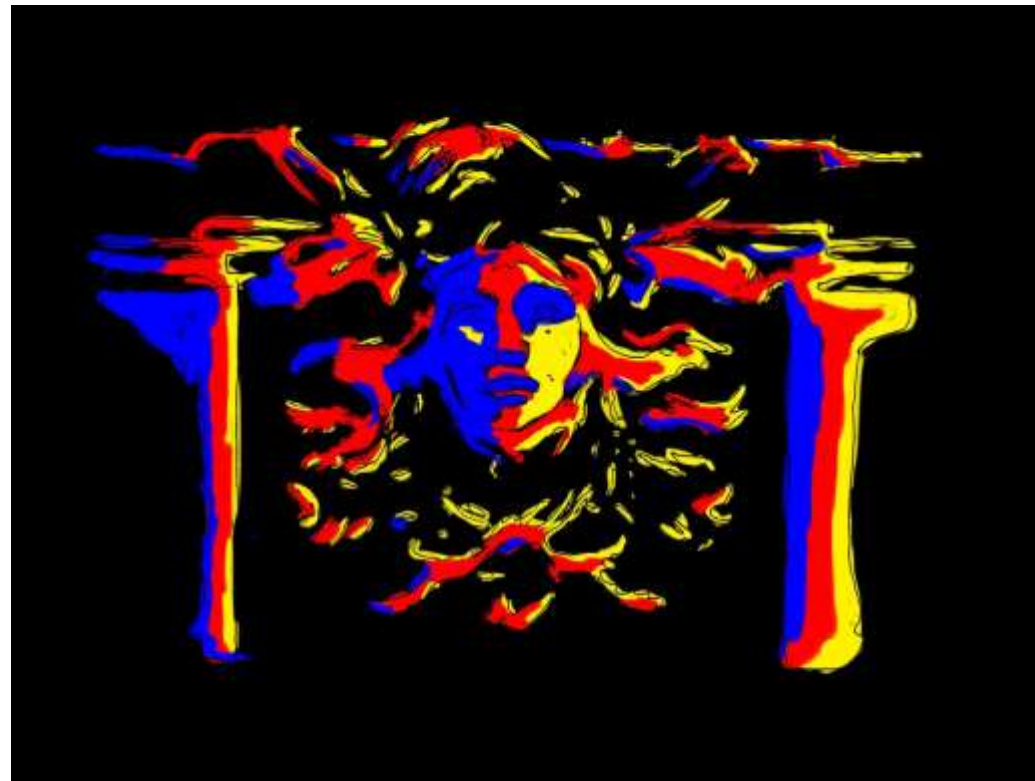
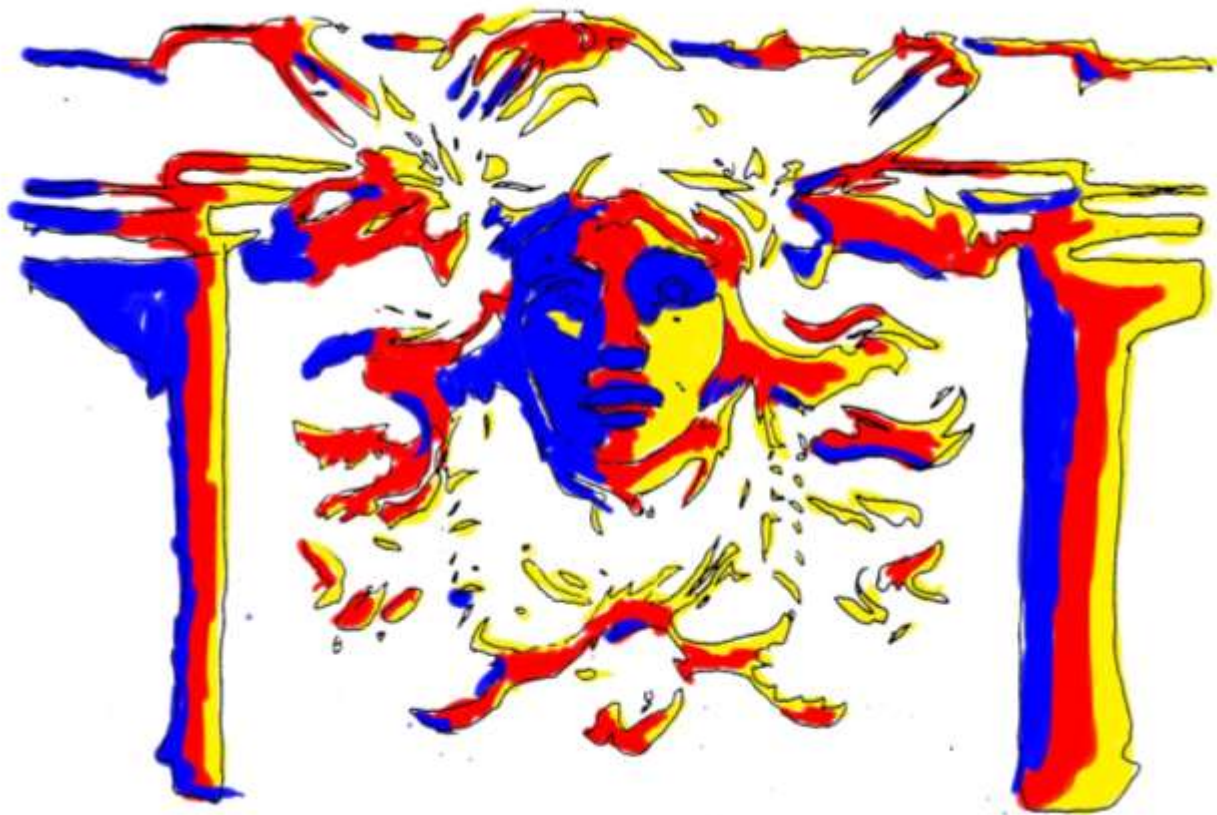
REBEKA JURAN

RAZRED/ODJEL: 2.A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GRAFIČKA OBRADA DETALJA SA
KUĆE DOBROVIĆ

TEHNIKA: LINOREZ

PROFESOR: BORIS LUKIĆ



LUCIJAN NIŽIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. C RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GRAFIČKA OBRADA DETALJA SA KUĆE PERINI

TEHNIKA: DIGITALNI RAD

PROFESOR: BORIS LUKIĆ



ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

<http://www.ss-primijenjenaumjetnost-ri.skole.hr/prva.htm>

PROFESORICE:

DARIA PILEPIĆ-STRUJA, mag. povijesti umjetnosti

ANDREA STANIČIĆ, mr. art.

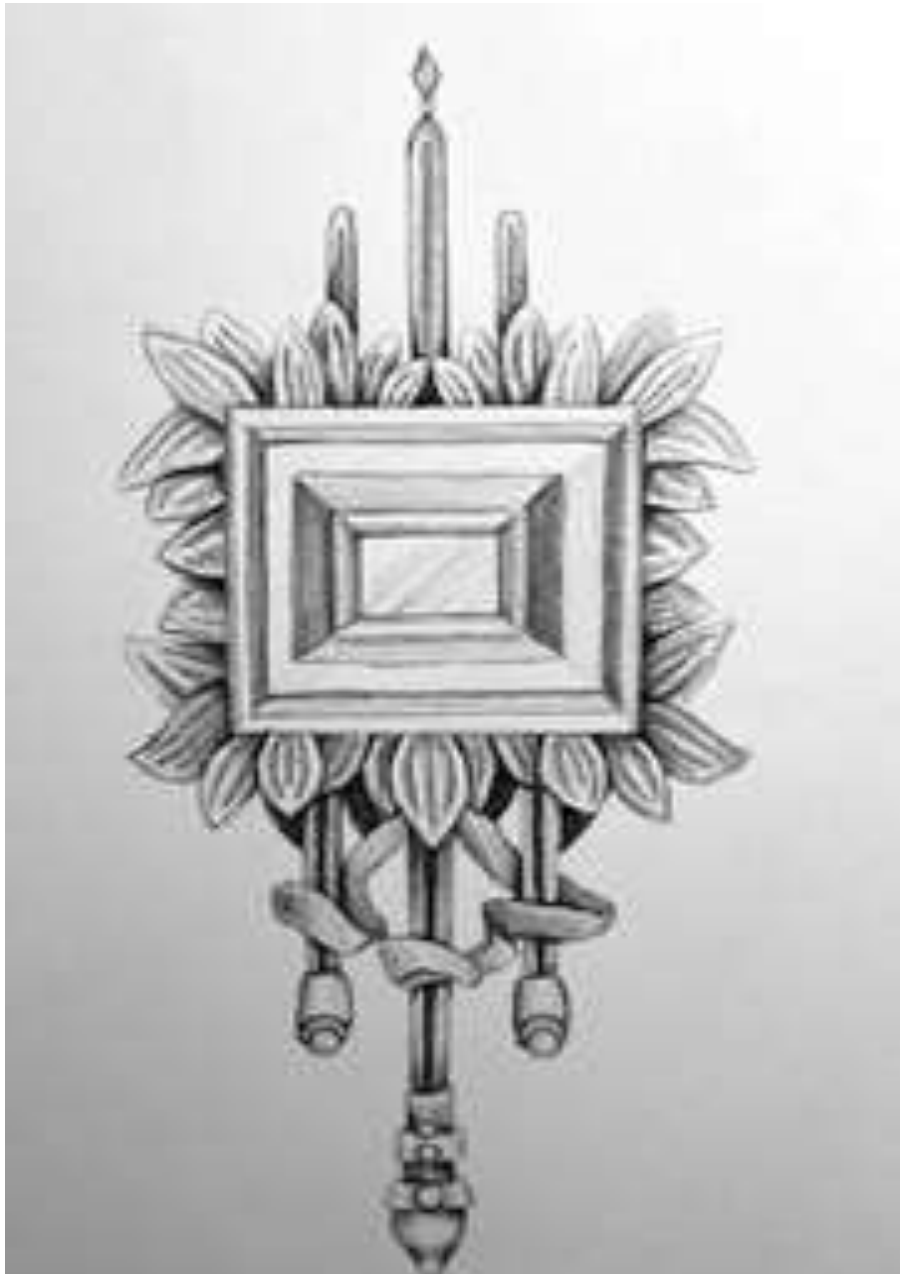
JASMINA ŠTEFOVIĆ, prof. likovne kulture



Nastavni predmet povijest likovne umjetnosti, profesorica Darie Pilepić-Struja. Učenici 4. razreda izlaze na terensku nastavu u Rijeci. Tamo su istražili secesijske zgrade u Rijeci pri čemu su ih se posebno dojmile gradska tržnica i Teatro Fenice.



Fotografirali su zgrade te odabrali detalje za daljnje istraživanje. Potom su putem interneta i stručne literature istražili povijest odabrane zgrade. Definirali su detalj zgrade koji će poslužiti za redizajn te ga primijenili pri dizajniranju uporabnog predmeta.



LUCIA ILIĆ

RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



ANĐELA PAVIČIĆ

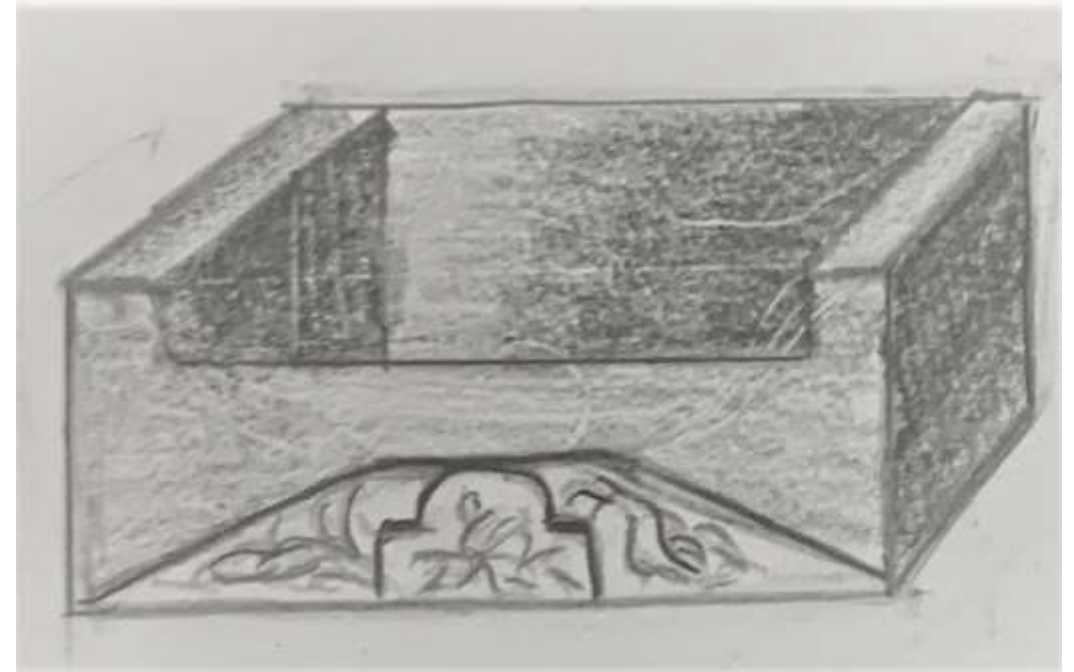
RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



VERONIKA NIKOLIĆ

RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



DARIO PRANJIĆ

RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



FRANKA ROGIĆ

RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



NEVA KLOBUČAR

RAZRED/ODJEL: 4.B, INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM: REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA PILEPIĆ -STRUJA



ANGELA ŠEGULJA

RAZRED/ODJEL: 4.B,

INDUSTRIJSKI DIZAJNER

LIKOVNI PROBLEM:

REDIZAJN SECESIJSKIH

ELEMENATA NA TORBI

TEHNIKA: OLOVKA

PROFESOR: DARIA

PILEPIĆ -STRUJA



ANTONIJA ČABRIJAN

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: SEGMENT SECESIJSKOG ORNAMENTA

TEHNIKA: LINOREZ

PROFESOR: ANDREA STANIČIĆ



LAURA DAMJANIĆ

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: Segment secesijskog ornamenta

TEHNIKA: LINOREZ

PROFESOR: ANDREA STANIČIĆ



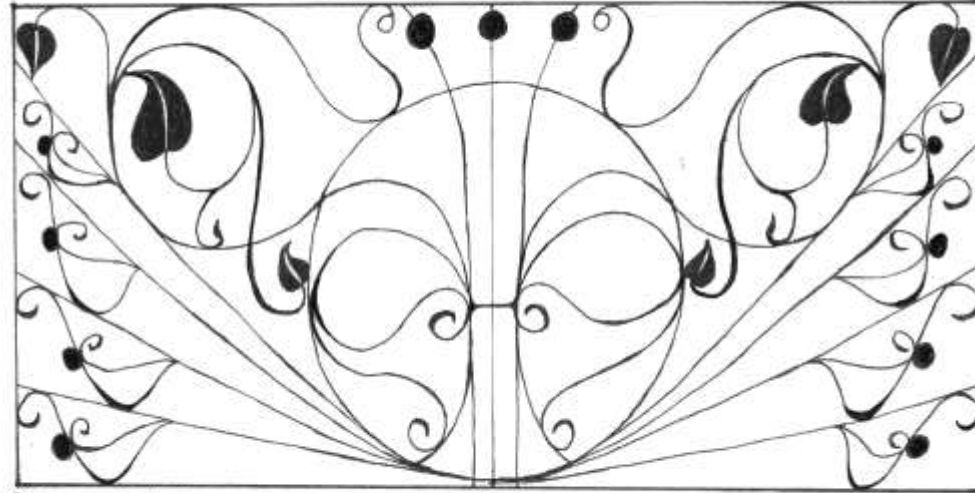
Učenici su izrađivali linorez kružnog formata čiji oblik je diktirao kružnu kompoziciju, dok je motiv bio secesijski ornament koji se je prilagodio praktičnoj namjeni ukrasa za Božić.

Od otisaka na papiru kružnog formata, zatim su se savijanjem i ljepljenjem oblikovali ukrasi za bor.

Segment ornamenta kombinirao se sa blagdanskim motivima u tehnici visokog tiska - linorezu.

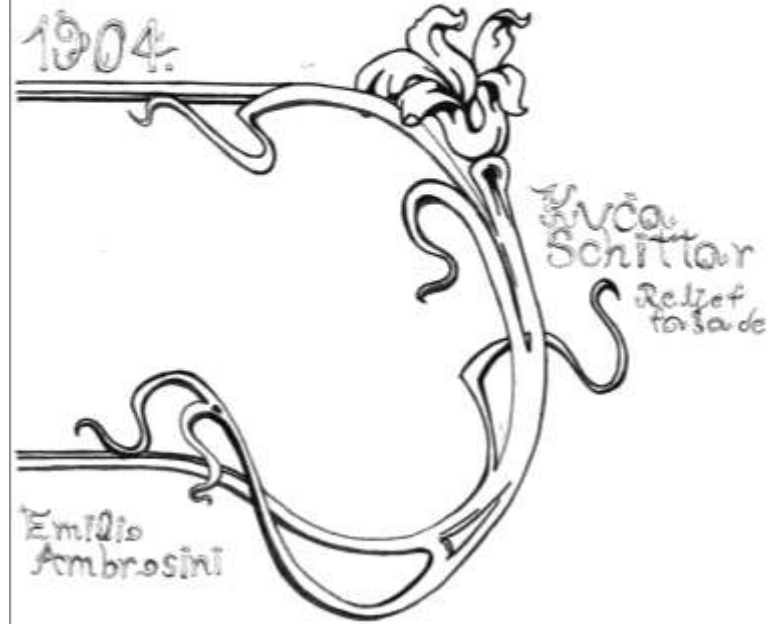


1904.
Kuća Schittar
Enlia
Ankasinia



Kuća Schittar, željezna ograda - 1904.
Emilio Ambrosini

1904.



Emilio
Ambrosini

Kuća
Schittar
Reljef
fasade

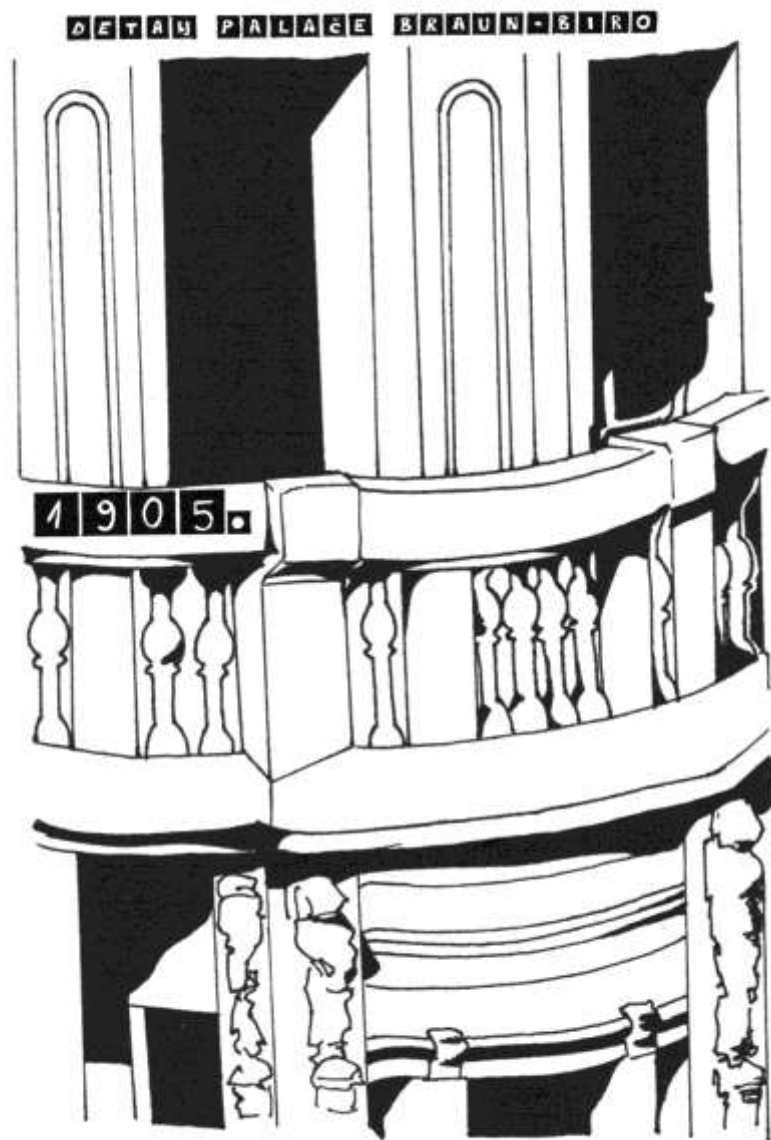
MATTEO BURA, PETRA ČEMELJIĆ, DENIS ĆIKOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: DEKORACIJA SA KUĆE SCHITTAR, EMILIO AMBROSINI

TEHNIKA: RAPIDOGRAF

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



GIOVANNI RUBINICH

1905. Reliefná dekorácia podlažia kuče

Braun-Biro Giovanni Rubinich



VANESSA SRŠAN, LANA DANKIĆ

**RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED,
GRAFIČKI ODJEL**

**LIKOVNI PROBLEM: DEKORACIJA SA
PALAČE BRAUN-BIRO, GIOVANNI
RUBINICH**

TEHNIKA: RAPIDOGRAF

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

Kuća Milčenič
Cerniak



1905.

Emilio Ambrosini

1905.

EMILIO
AMBROSINI



DETALJ KUĆE MILČENIČ
CERNIAK

ELLA MANJGOTIĆ, MARINO ŽUNIĆ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: DETALJI SA KUĆE MILČENIČ-CERNIAK, EMILIO AMBROSINI

TEHNIKA: RAPIDOGRF

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

1913.

*Unione Cooperativa Fiumana
Luigi Luppis*



FELIX VUKIĆ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: DETALJ SA KUĆE ZA UNIONE
COOPERATIVA FIUMANA, LUIGI LUPPIS
TEHNIKA: RAPIDOGRAF
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

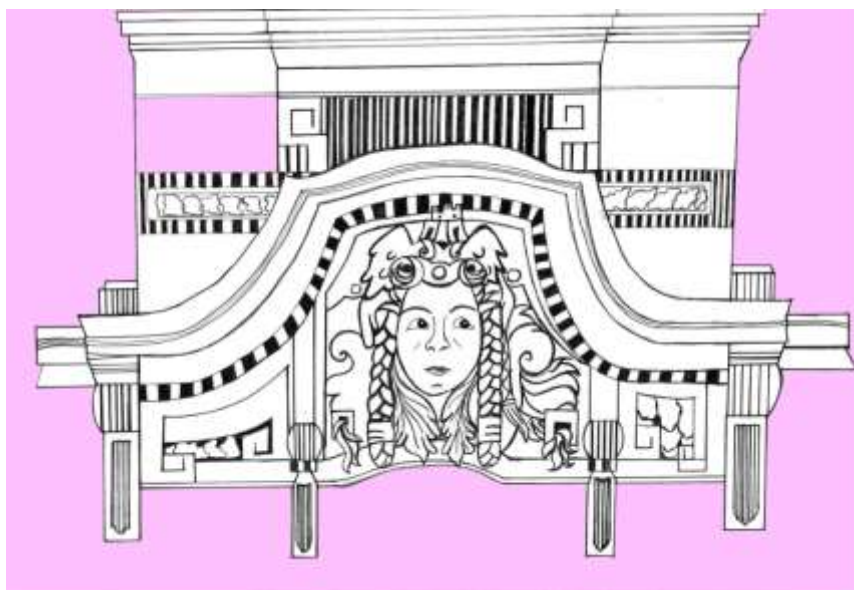
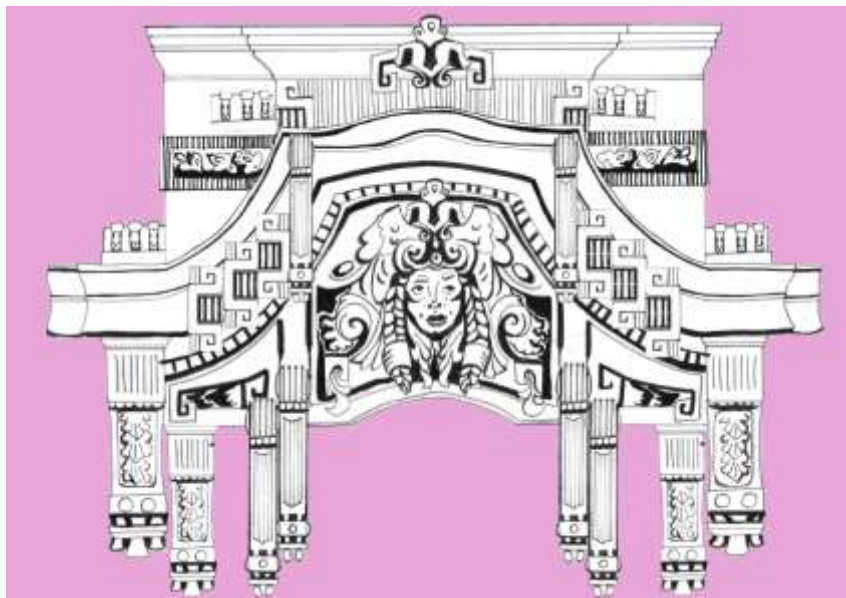


Carlo Pergoli

1904. Detalj pročeljne plastike komunalna ribarnica

LUKA ŠRAGALJ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: DETALJ SA KOMUNALNE RIBARNICE,
CARLO PERGOLI
TEHNIKA: RAPIDOGRAF
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



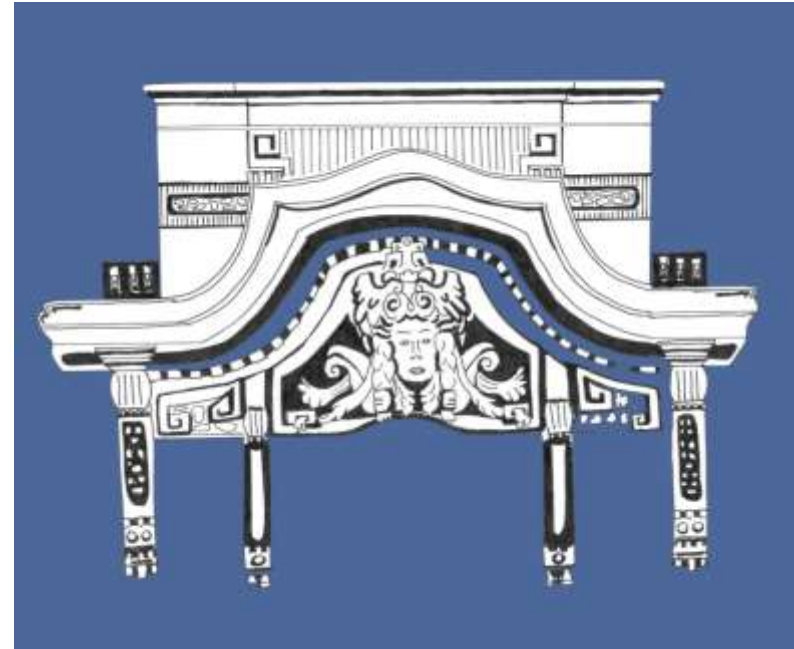
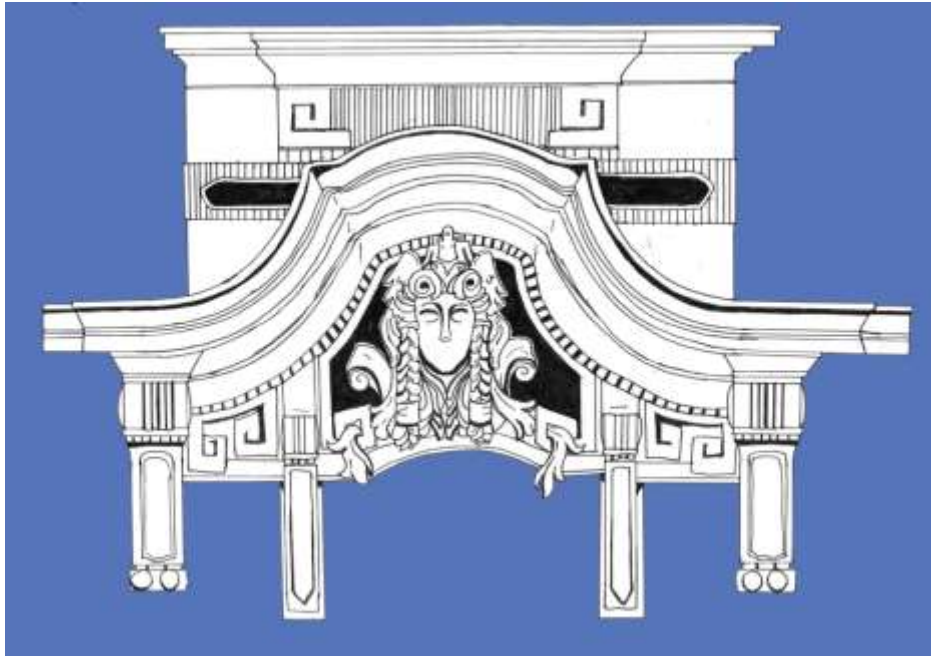
KATJA FUČAK, LAURA GAVRIĆ, PAOLA IVANIC

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: REDEFINICIJA DETALJA SA PALAČE BRAUN-BIRO

TEHNIKA: RAPIDOGRAF, GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



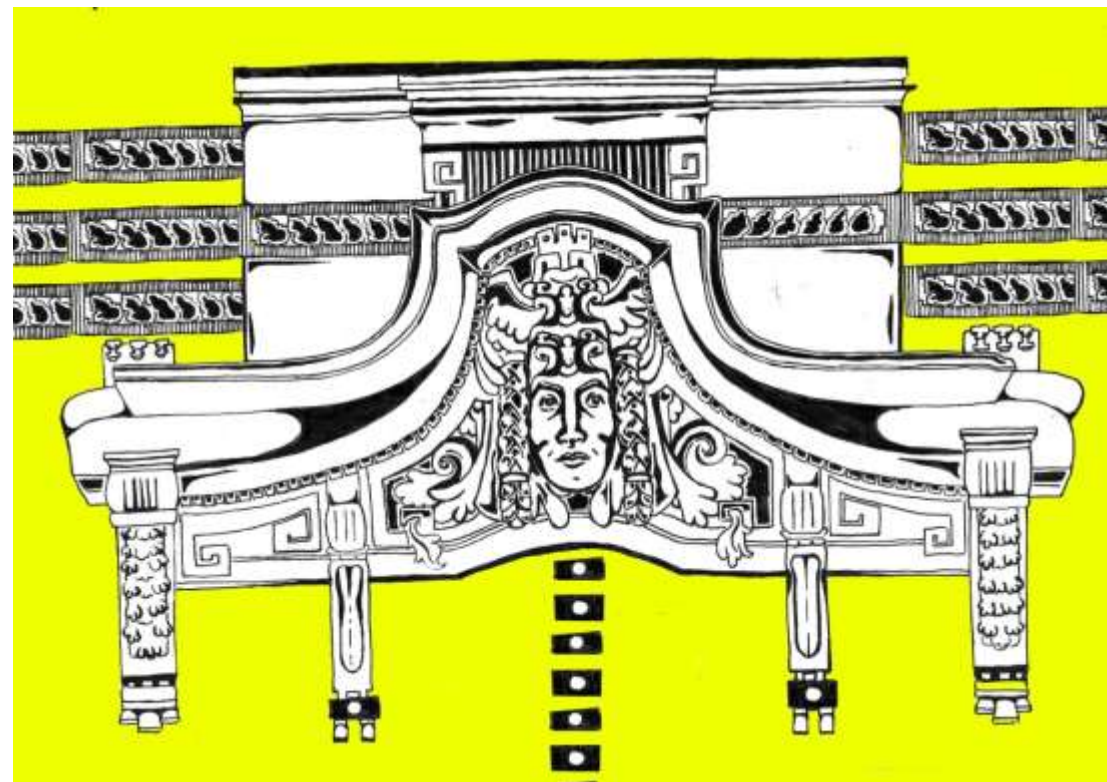
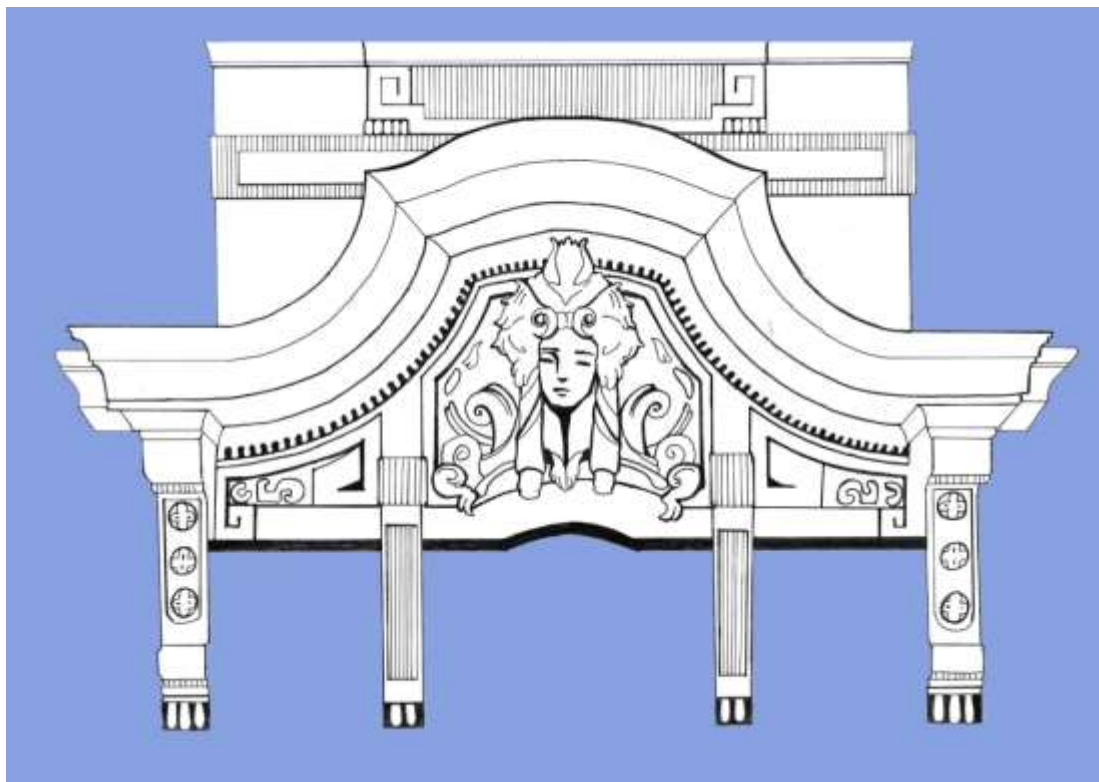
TAŠA JONJIĆ, ANTONIA LJUBOBRATOVIĆ, HEA OLIĆ

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: REDEFINICIJA DETALJA SA PALAČE BRAUN-BIRO

TEHNIKA: RAPIDOGRAF, GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



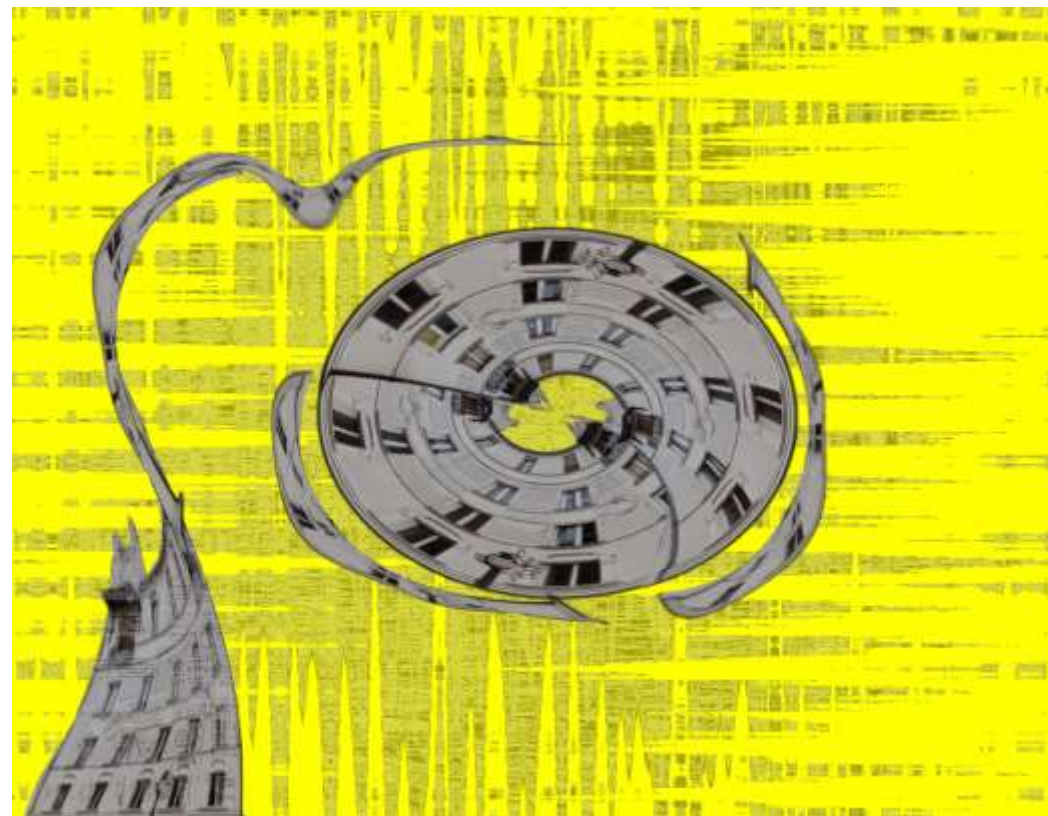
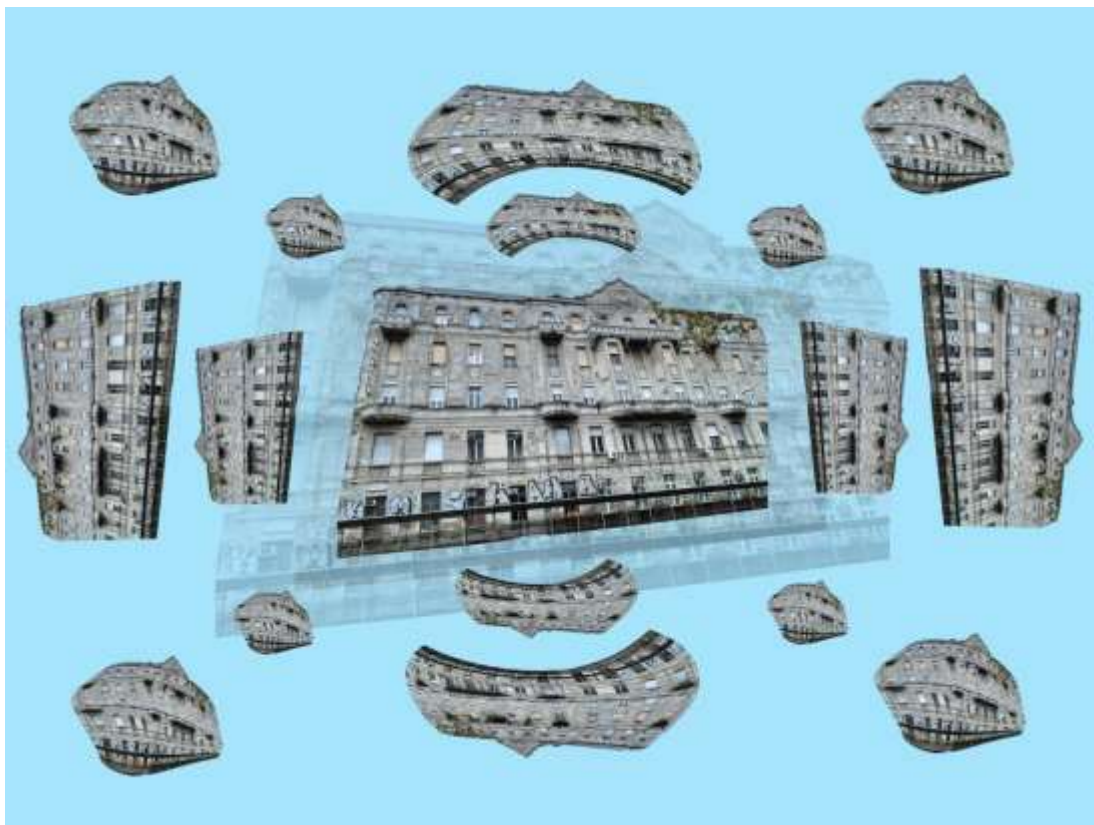
PETRA VIČIĆ, PHAIDRA DE BECKER

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: REDEFINICIJA DETALJA SA PALAČE BRAUN-BIRO

TEHNIKA: RAPIDOGRAF, GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



PAOLA IVANIC, TAŠA JONJIĆ

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: REKOMPOZICIJA FOTOGRAFIJA NA TEMU SECESIJA

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



ANTONIA ČABRIJAN

RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: REKOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE SECESIJSKA ARHITEKTURA

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ





PHAIDRA DE BECKER, HEA OLIĆ, PETRA VIČIĆ
RAZRED/ODJEL: 2. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: REKOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE SECESIJSKA ARHITEKTURA
TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



KORINA BARAK, LINA BOVAC, LUCIJA FUČAK

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: TIPOGRAFSKA KOMPOZICIJA SECESIJSKOG PISMO - OTTO ECKMAN 1900.

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



LEONA KOREN, IVONA LOZIĆ, LORENA MARENIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: TIPOGRAFSKA KOMPOZICIJA SECESIJSKOG PISMO - OTTO ECKMAN 1900.

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



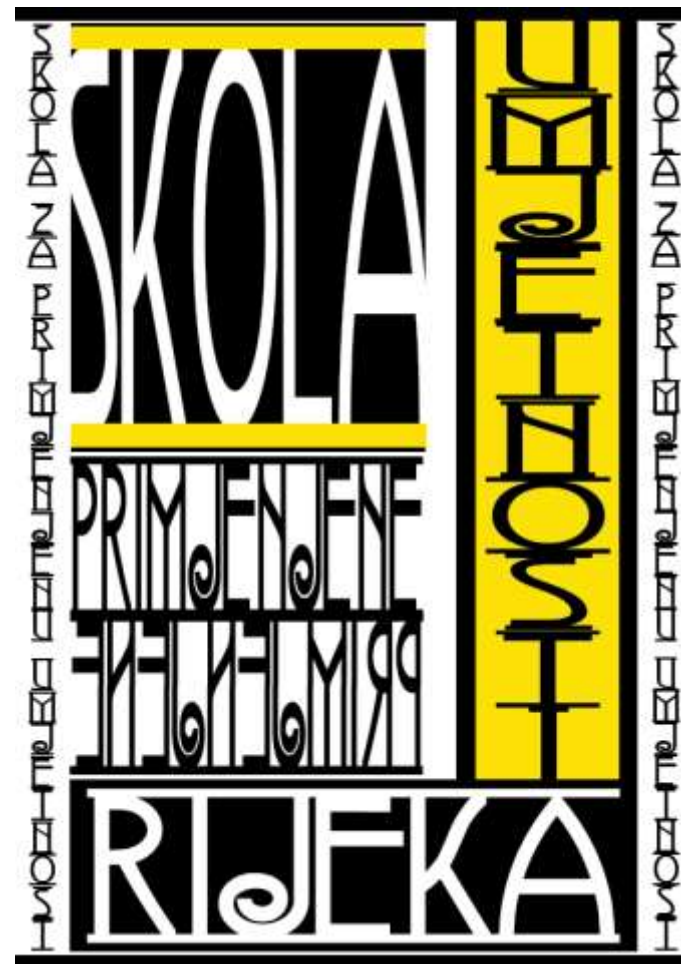
EMA BUTORAC, STELLA MATKOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: TIPOGRAFSKA KOMPOZICIJA SECESIJSKOG PISMO - OTTO ECKMAN 1900.

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



ENI ŠIROLA, SCARLET VUKELIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: TIPOGRAFSKA KOMPOZICIJA SECESIJSKOG PISMO - OTTO ECKMAN 1900.

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



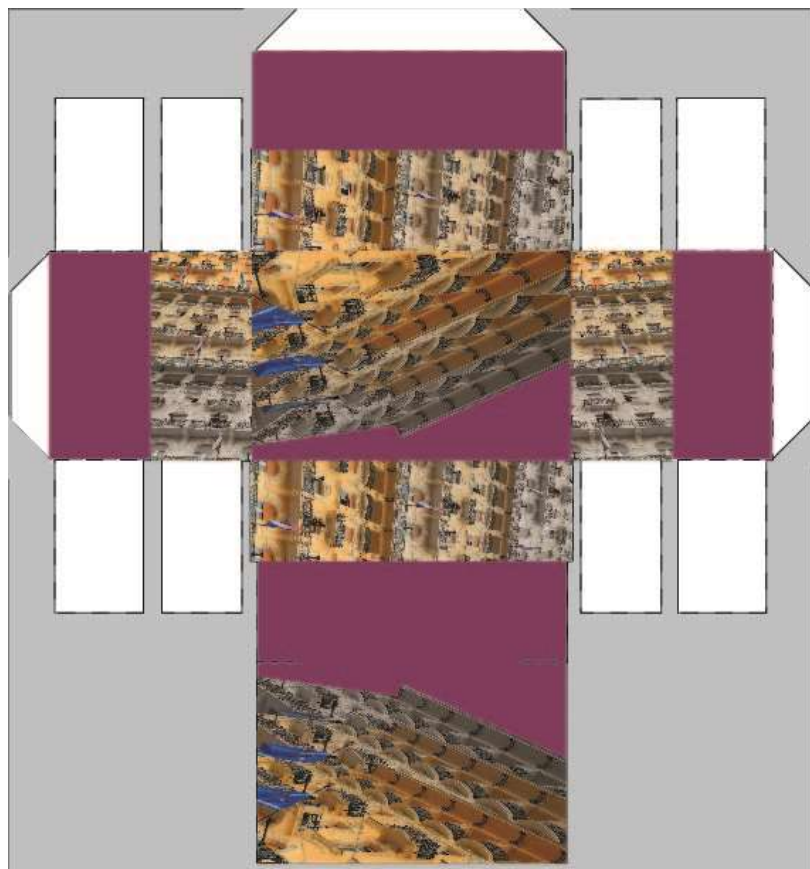
STELLA MATKOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: PLAŠT AMBALAŽE A3 - HOTEL ROYAL U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



STELLA MATKOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: PLAŠT MALE AMBALAŽE - HOTEL ROYAL U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



RAZRED/ODJEL:

3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: AMBALAŽE NA TEMU
SECESJSKE ZGRADE RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA
RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



<https://youtu.be/SxSWEfGbVg0>

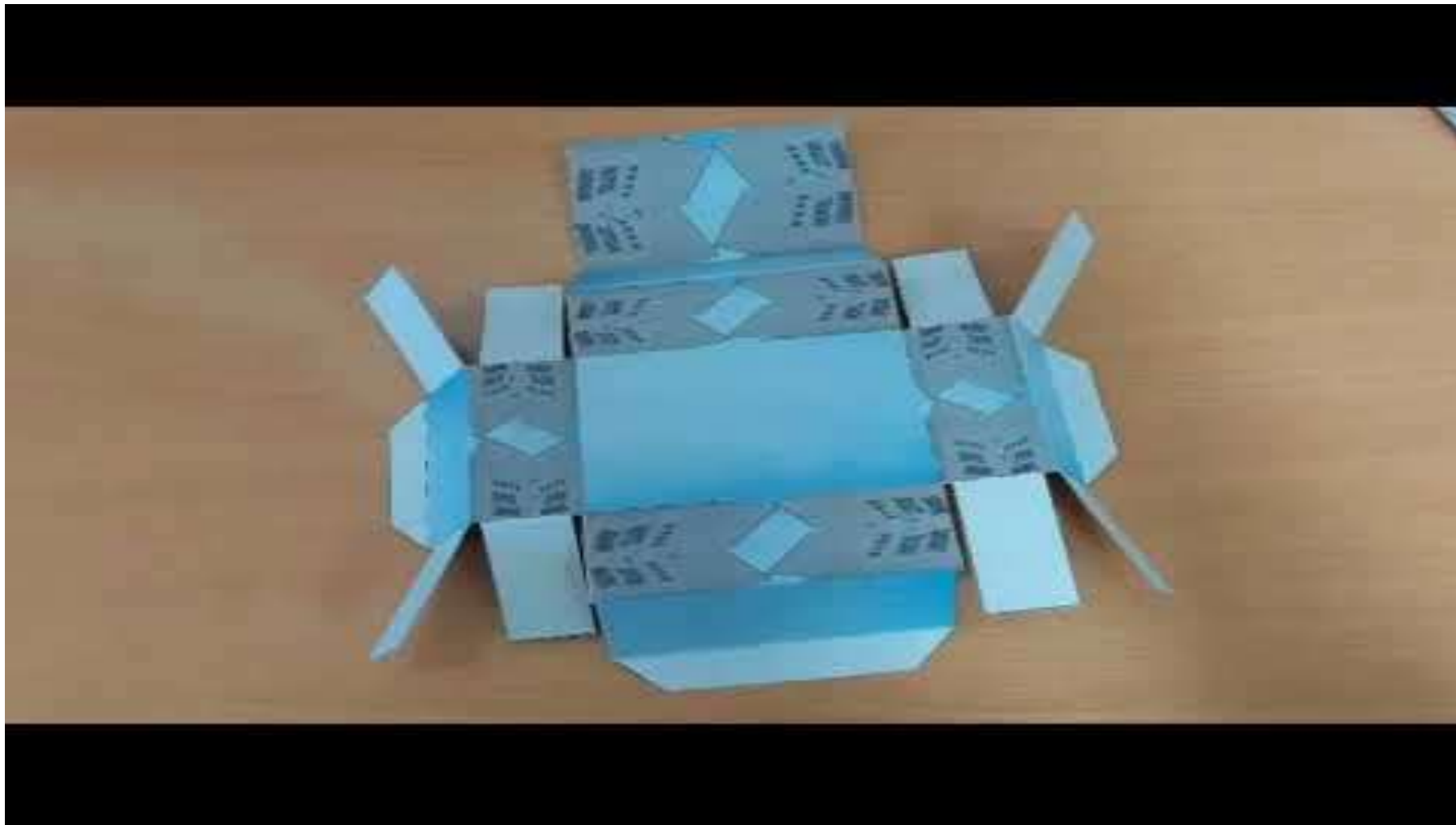
KORINA BARAK

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - SUDBENA PALAČA I ZATVOR U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



https://youtu.be/IWGbjW_sftE

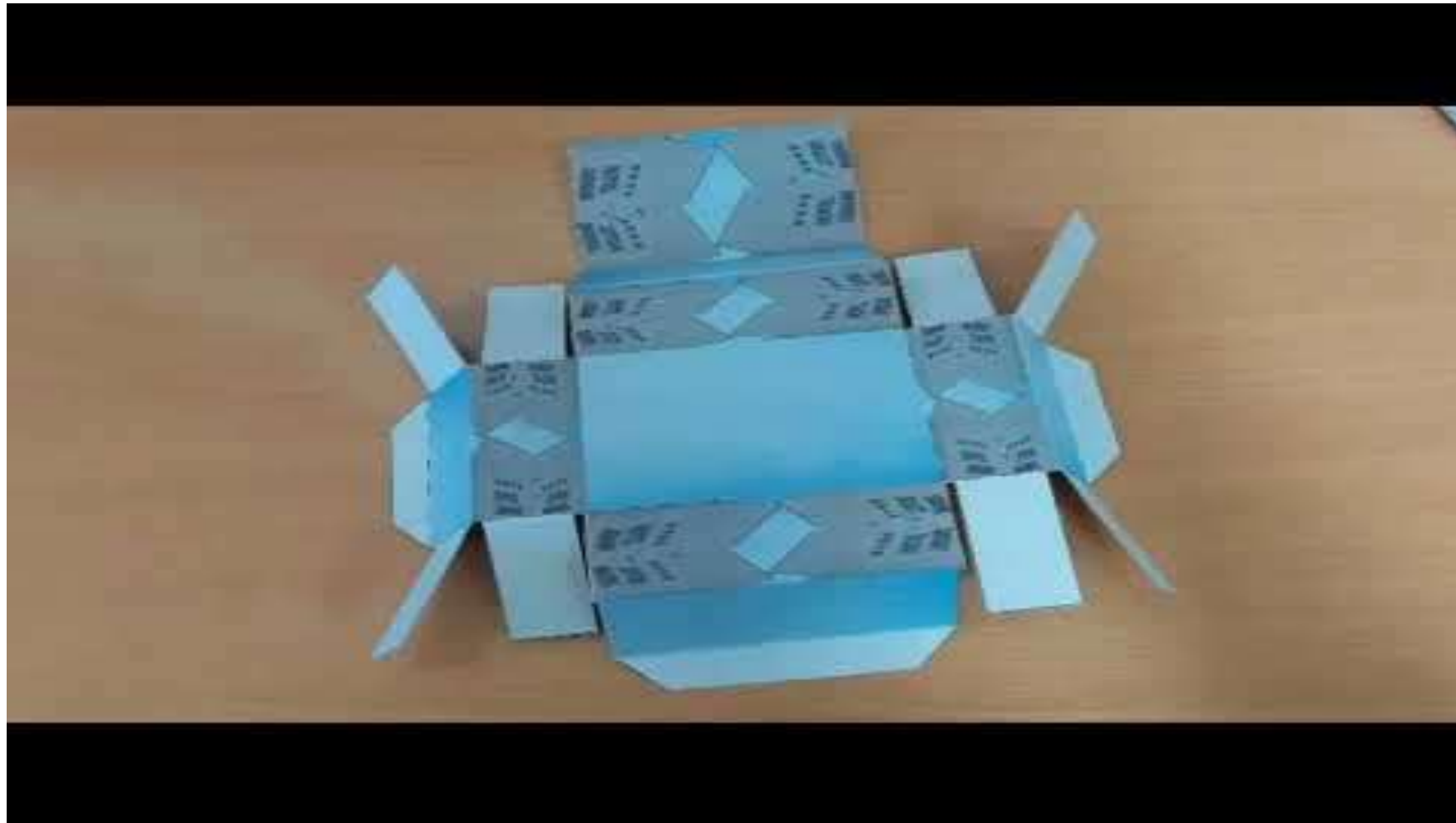
EMA BUTORAC

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - HOTEL JADRAN U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



https://youtu.be/IWGbjW_sftE

LUCIJA FUČAK

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - TEATRO FENICE U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



https://youtu.be/aAy_9wGm1PA

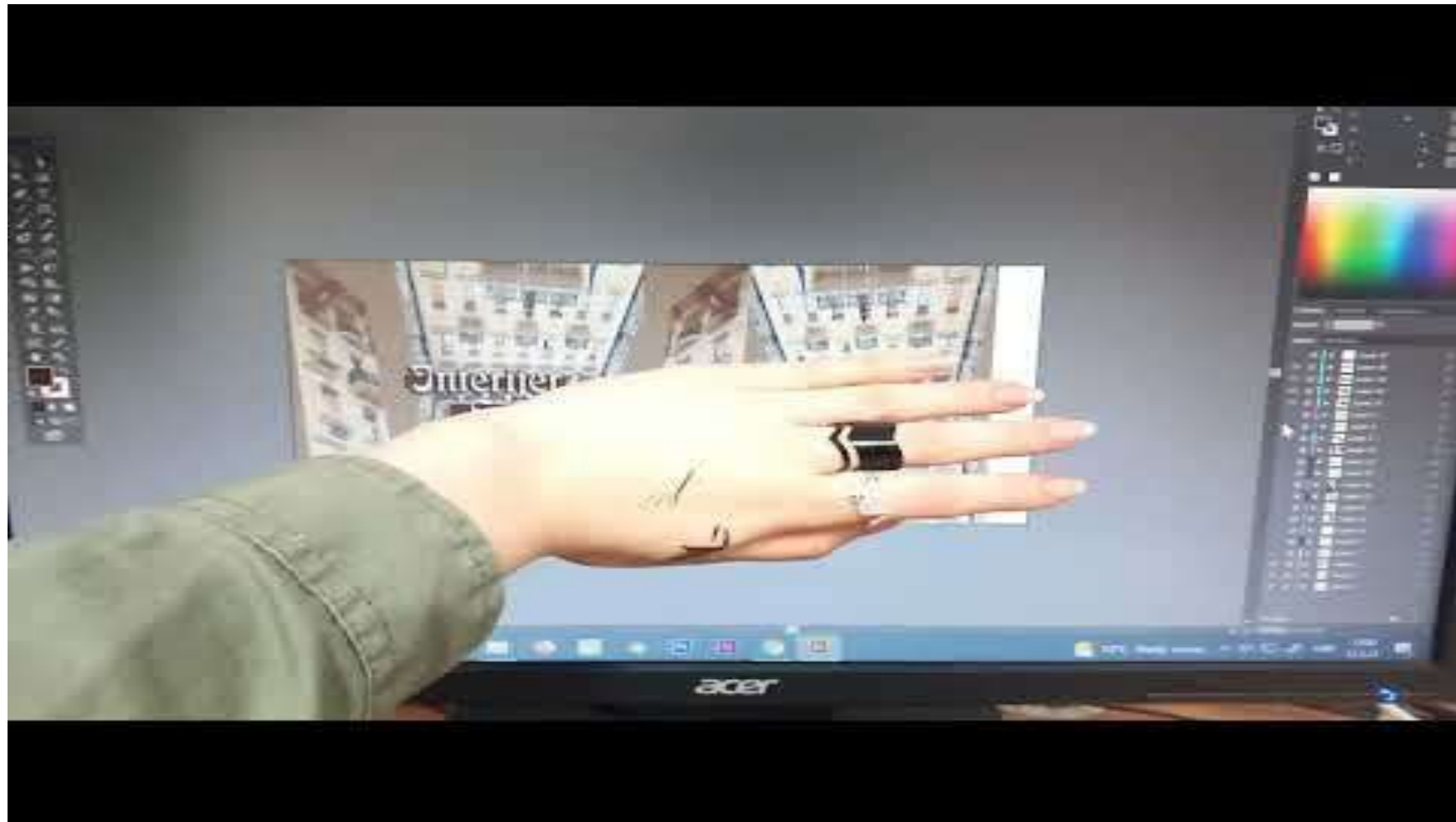
LEONA KOREN

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - KINO CORSO U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



<https://youtu.be/G7eaDEOnm28>

STELLA MATKOVIĆ

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - HOTEL ROYAL U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



<https://youtu.be/8nUHZKLiP5Y>

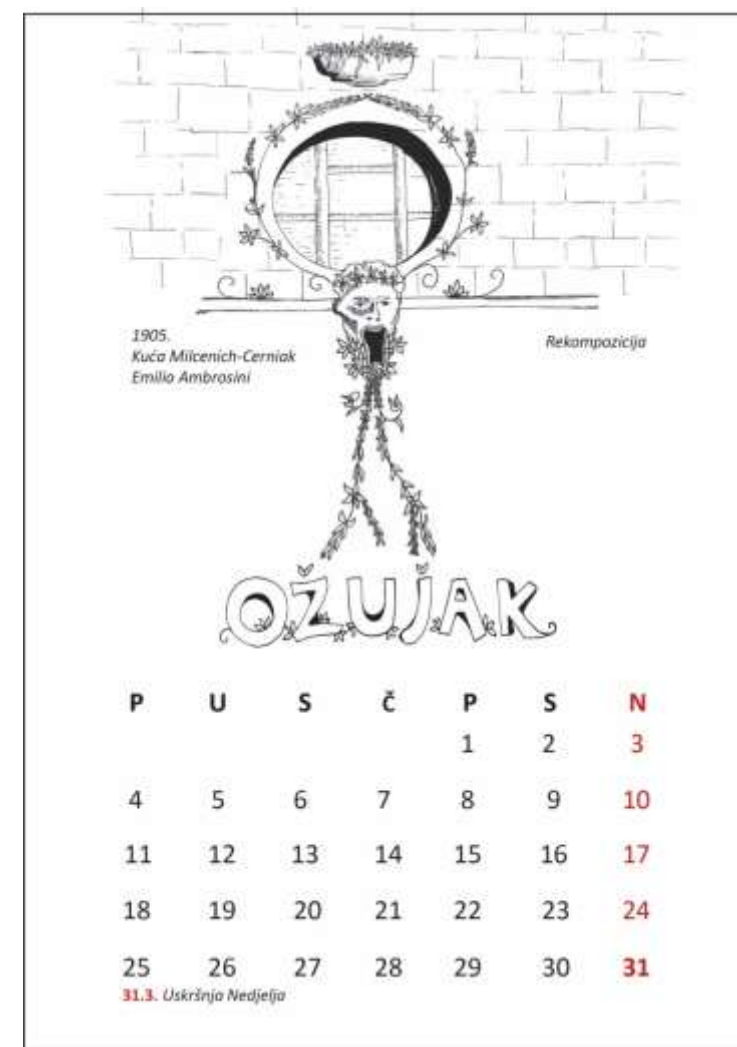
ENI ŠIROLA

RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: GIF ANIMACIJA AMBALAŽE - UBOZNICA BRACE BRANCHETTA U RIJECI

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



SARA TANEVSKI, LUKA ŠRAGALJ, MARINO ŽUNIĆ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: KALENDAR A5

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



1904.
Kuća Schittar
Emilia Ambrosinia
Rekompozicija

Travanj

P	U	S	Č	P	S	N
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

1. 4. Uskršni ponedjeljak
22. 4. Dan antifašističke borbe



1905.
Reljefna dekoracija
pročelja kuće Braun-Biro
Giovanni Rubinich

Rekompozicija

Svibanj

P	U	S	Č	P	S	N
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1. 5. Praznik Rada
30. 5. Dan Državnosti



1905.
Kuća Milcenič-Cerniak
Emilio Ambrosini

Rekompozicija

Lipanj

P	U	S	Č	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

22. 06. - Dan antifašističke borbe

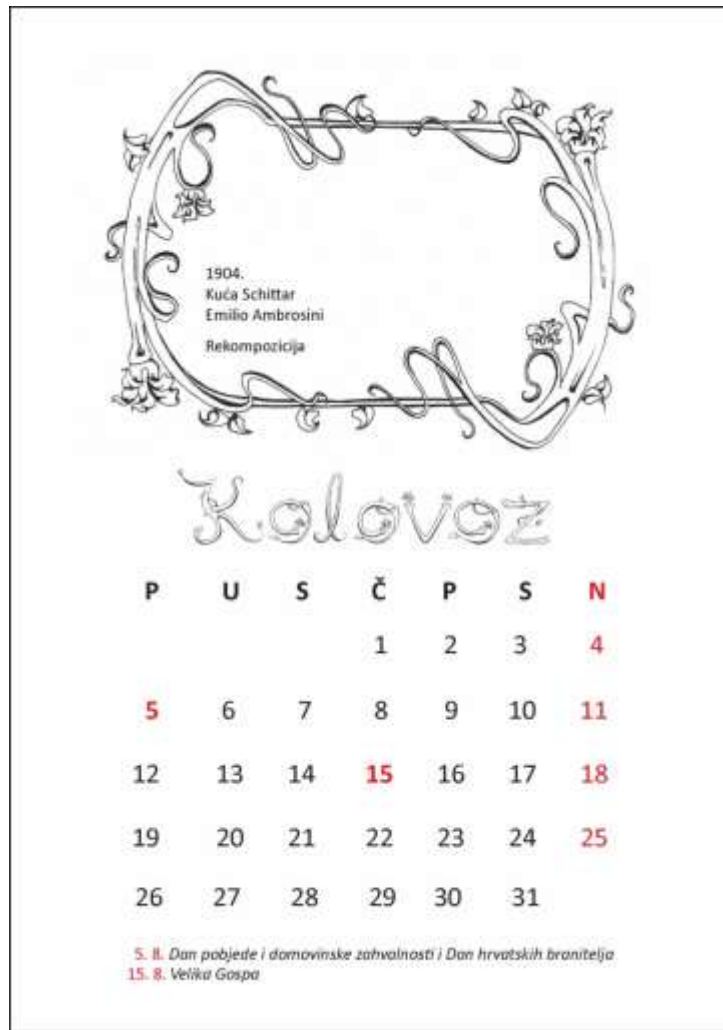
MATTEO BURA, LANA DANKIĆ, ELLA MANJGOTIĆ

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: KALENDAR A5

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



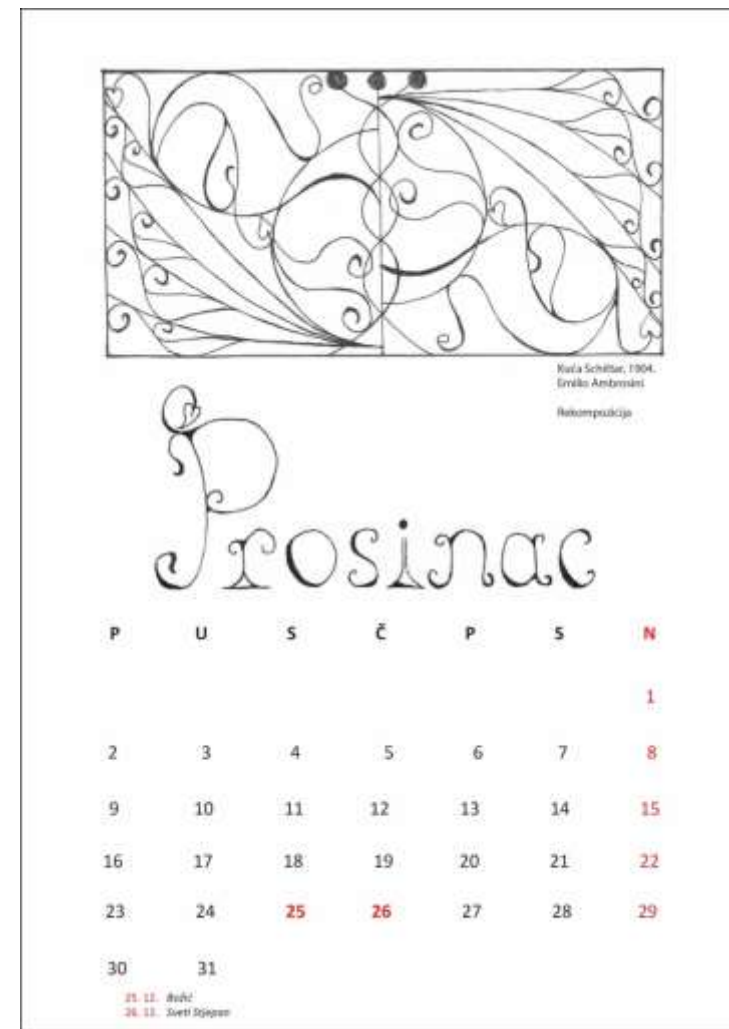
SARA TANEVSKI, DENIS ĆIKOVIĆ, LUKA ŠRAGALJ, VANESA SRŠAN

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: KALENDAR A5

TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



FELIX VUKIĆ, LUKA ŠRAGALJ, PETRA ČEMELJIĆ
 RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
 LIKOVNI PROBLEM: KALENDAR A5
 TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
 PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



MATTEO BURA

RAZRED/ODJEL: 4. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL

LIKOVNI PROBLEM: DRVENI OKVIR ZA KALENDAR A4

TEHNIKA: OBRADA DRVA

PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

Emilio Ambrosini

- Rođen je 1845. godine u Trstu
- Bavio se projektiranjem stambenih i stambeno-poslovnih objekata i to u gotovo svim gradskim zonama
- Djelatnost u Rijeci započeo je projektima koji ga svrstavaju među tipične predstavnike srednjoeuropskog visokog historicizma
- Ambrosini je preminuo 1912. godine u Beču

Villa Artemis 1908.

- Historicistička vila ujednačenog volumena
- Preobilna dekoracija raspoređena je u razini prvog i drugog kata uz prozore i balkone
- Ugaoni balkon prvog kata trima stupovima povezan s balkonom višeg kata nalikuje na crkve

Villa Laura 1893.

- Elitna stambena zgrada elegantnog i sudržanog ukrasa s naglaskom na maskeronima u okvirima prozora
- Vila je altanom i terasom otvorena prema vrtu bogatom raznolikim raslinjem

Uglovnica Sambalino-Plösch 1912.

- Kompozicija je zaključena dekorativnom školjkastom konzolom balkona drugog kata
- Između ukrasnih vitica, nastavlja se friz maskerona, odnosno brađatih starčakih lica
- Arhitektonski ukras je promijenjen, ali on je i dalje bio secesijski

Kuća Fabich 1910.

- U pravilnu izmjenu trokutastih natprozornika, otvora i istakla skladno je uključljena vrpčasto oblikovana površina mezanina
- Glavno pročelje, sadrži dva portala naglašena dvama balkonima s reprezentativnom kovanoželjeznom ogradom.
- Kuća ima čak sedam etaža, a s dvorišne strane još dvije više, te se smatra prethodnicom nebodera u Rijeci

Theodor TRAXLER



Mnogo priznati austrijski arhitekt Theodor Traxler rođen je 7. listopada 1881. g. u Burmu, a umro je 1924. g. u Santovu. Od 1901. do 1914. stanuje u Rijeci i surađuje u nekoliko projekata stambenih i javnih zgrada.



1908.-1914.

KOMPLEKS METROPOLIS

Lučko skladište 29 etaža je skladišni kompleks Metropolis koji se sastoji od pet skladišta, građeno od 1908. do 1914. u najnaprednijem dijelu luke. Okolna konstrukcija je od armiranog betona koji se tada još smatrao novim materijalom.

KUĆA CELLIGOI

Prvi veći projekt u kojem je Traxler surađivao. Zgrada se nalazi na Bevdovera (Titianova 9), na mjestu nekada realiziranog projekta druge Celligoijeve vile. Zgrada je projektirana krajem 1901. g. karakteriziraju je veliki konturni stapani i vertikalne orijentacije.



1901.



TVRTKA CELLIGOI I CO

Početak 1902. Eugenio Celligoi i Traxler osnovali su tvrtku Eugenio Celligoi & CO - Poduzetništvo u građevinarstvu (E. Celligoi e Compagno - Imprese edili). Prva su naredila za izradu nove gradske.

E. GELIGOI & CO 1912.

TEATRO FENICE

Dovršeno 1914. g. tu je jedini realizirani kazalište srednjoeuropskog razdoblja u Hrvatskoj, a novim konstrukcijom od armiranog betona. Jedna prethodje dogradnja je 1922. Izgradnja kulturnog centra svela se samo na modernu kazalište.



1912.-1914.

SAMOSTAN BENEDIKTINKI

Samostan Benediktinski izgrađen je na mjestu starog samostana. Sadržavao je četiri obitavna zvonca, škola i crkve. Nastao za Venceslava Celligoi, prethodni on ga Theodor Traxler i Eugenio Celligoi. Dovršeno je 1912. g.

1912.



MARČ REZIDENCIJA

Celligoi i Traxler dovršili su projekt stambene zgrade na Duku na smatranj vlastitima Petra Marča u travnju 1913. g. građevinska osnova (dovršena je iste godine). Na njemu razvijaju modernizirano blizno uz Traxler Traxler.

1913.



EMA BUTORAC, LUCIJA FUČAK
RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: INFOGRAFIKA
TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

CARLO PERGOLI

riječki secesijski arhitekt

Ubožnica braće Branchetta 1903.

predstavlja donaciju braće Branchetta, Antonia i don Constantina koju su ponudili građu kako bi se izgradio novi suvremeni Dom ubožnice.



napravio je nacrt te je rukovodio izvedbenim projektom ubožnice

- Zgrada je simetrična s kretnjom istok-zapad
- Do prvog kata gradnja je u kamenu, a gornji su katovi opeka s armiranim betonskim stupovima
- iz pročelja i cijele zgrade izbija poruka koja opravdava naziv njegovog projekta "Zrak i svjetlost"



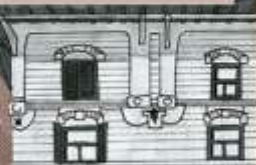
Ubožnica je današnja zgrada Medicinskog fakulteta u Rijeci

Mesna industrija Rijeka 1907.



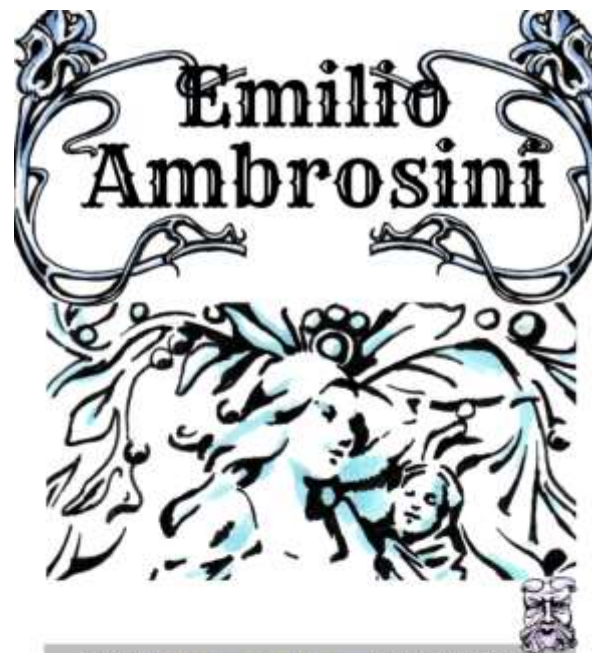
gradska klaonica bila je komunalni objekt od iznimne važnosti za grad

1904. godine doraduje postojeće nacrti i crta pročelja građevina



postigao je jedinstvenu secesijsku pofilaciju pročelja s vrlo malo dekorativnih elemenata, te uporabom različitih materijala (opeke, kamen i kovano željezo)

danas je cijeli kompleks prenamijenjen i koristi se u gospodarske svrhe



Rođen je 21. kolovoza 1843. godine u Trstu. Nakon što je ondje završio Brodograđevnu školu radio je kao asistent u mornarici. Školovanje za civilnog inženjera nastavlja je na Visokoj tehničkoj školi u Grazu gdje je, pretpostavlja se, diplomirao 20. srpnja 1876. godine



Vjeruje se da je osamdesetih godina već bio u Rijeci.

Vlastiti atelje otvara u [De Dominovoj ulici](#). Pridružio se ostalim arhitektima svoga vremena. Zajednička im je bila vizija [da Rijeka preraste u srednjoeuropsku metropolu](#).

Pretežito se bavi stanbenim i stanbeno-poslovnim objektima.

U dvadeset i osam godina svoga djelovanja u Rijeci ostvario je mnogo suradnji sa kolegama arhitektima: [Baldinjem](#), [Conighijem](#), [Zaninattom](#), [Glavanom](#), [Stipanovičem](#), [Blacovitičem](#) i [sinom Marijem](#).




Napravio je [veliki broj stanbenih i desetak stanbeno-poslovnih objekata](#), [devet vila i četiri hotela](#), autor je nekolicine projekata industrijskih postrojenja.


Krajem 19. stoljeća počinje biti aktivan u Opatiji te Volosku. Djelatnost u Rijeci započeo je projektima koji ga svrstavaju među tipične predstavnike [srednjoeuropske visoke historizama](#).

ENI ŠIROLA, SCARLET VUKELIĆ
RAZRED/ODJEL:3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: INFOGRAFIKA
TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ


SZILÁRD ZIELINSKI




Szilárd Zielinski (1860.-1924.)
bio je mađarski arhitekt
porijeklom iz poljske.




Mađarsko Ministarstvo unutarnjih
poslova tražilo je Szilárda Zielinskija
da izgradi Hotel emigranata.



Svake godine oko 50.000 tisuća ljudi bi
išlo preko **Rijeke za Ameriku**, zato je i
sagrađen hotel Emigranti



Zgrada ima **armiranobetonsku**
konstrukciju što je za Rijeku u to
vrijeme bila novost.



Ferencz Stigler



Rođen 19. srpnja 1850. u Rumunjskoj Stigler studira na Budimpeštanskoj akademiji likovnih umjetnosti. 1878. gradi svoj prvi projekt palaču Saxlehner, a kasnije i mnoge druge projekte. Preminuo je 28. ožujka 1905. u Budimpešti.

Prva riječka hrvatska gimnazija 1897.

Zgrada je zamišljena kao neorenesansna palača. Projekt je koštao 50.000 florina. Od izgradnje koristi se u obrazovnoj funkciji, pa su u njoj danas nalazi Prva riječka hrvatska gimnazija i Gimnazija Andrija Mohorovičić.



Secesijski elementi

Zbog utjecaja secesije dizajn glavnog portala je sličan u obliku zgrade. Vidljivi su i floralni ornamenti iznad ulaza i prozora. Sa bočnih strana zgrade nalaze se zidni ukrasi u stilu secesije.



Sudbena palača 1904. -1906.

Dizajnirana je u secesijskom stilu s mađarskim utjecajima. Smještena je na povišenom podzidu koji vodi do glavnog portala. Monumentalnost i glomaznost palače izdvaja ju od ostatka građevina u okolini.



Secesijski elementi

Do secesijskog portala vodi dvostrano stubište. Sa strana portala su smješteni dekorativni ukrasi Pravde. Ostala secesijska obilježja su evijetni ukrasni elementi i trodijelni prozori.



Luigi Luppis



LUIGI LUPPIS
Riječki arhitekt Luigi Luppis rođen 9. svibnja 1870. Studij arhitekture završio je u Budimpešti 1903. godine. Vodi svoj arhitektonski studio Difussa costruzione. Umire 1935. godine u Rijeci.

KUPALIŠTE QUARNERO

Bespocca, Celigoi, Pergoli i Luppis autori su Kupališta Quarnero. Zgrada je izgrađena 1913. Izgradili su je inženjer Luppis, Hugo Hering i Manesig



KOMUNALNA VOJARNA

Luppis je projektirao preuređenje dijela bivše Komunalne vojarnje, većinom pročelje. Tvrdo su linije pročelja ublažene azakutnim secesijskim dekoracijama, obradom žbuke je umetanjem pokrovnog forestalnog pojasa.



KUĆA ZA UNIONE COOPERATIVA FIUMANA

U Lagrini ulici 21. Via della Sakre, Luigi Luppis projektira stambenu zgradu između 1913-1914. Šesnaest etaža, dvojbedna, bez kolektivne s higijenskim. Savršena se u red vftanskih secesijskih ostvarenja u Rijeci. Trebala je biti dio širokog secesijskih zgrada, ali do njegove realizacije nije došlo.

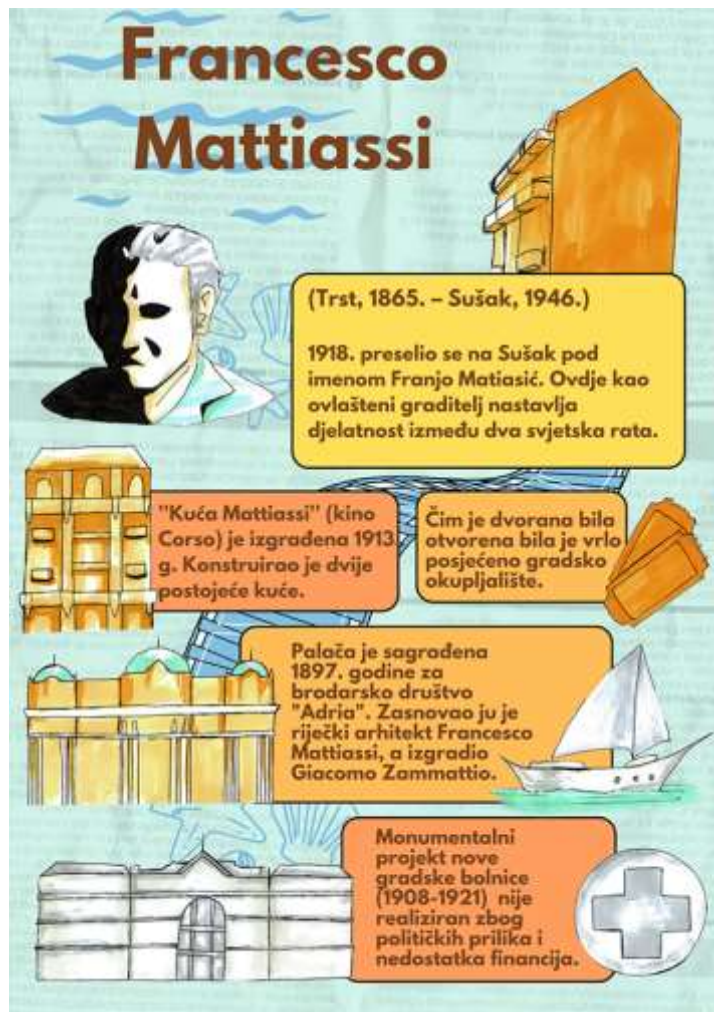


DETALJI ZGRADE

Nalazeci se na kraju Lagrinije ulice, na izuzetno zahtjevnog lokaciji parokoli, bilo je predviđeno za izgradnju još šest stambenih kuća. Luppis je pokazao svoju kvalitetu u izvanrednom samoprijemaju pročelja. Naglašeno okomitu pročelje razgrano je slojevitom gradnjom korakom i korakom volumena, slika u vizuri čisti stazi.



LAURA BARAC, KORINA BARAK, LINA BOVAC
RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
LIKOVNI PROBLEM: INFOGRAFIKA
TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ



LEONA KOREN, IVONA LOZIĆ, STELLA MATKOVIĆ
 RAZRED/ODJEL: 3. A RAZRED, GRAFIČKI ODJEL
 LIKOVNI PROBLEM: INFOGRAFIKA
 TEHNIKA: GRAFIČKA OBRADA NA RAČUNALU
 PROFESOR: JASMINA ŠTEFOVIĆ

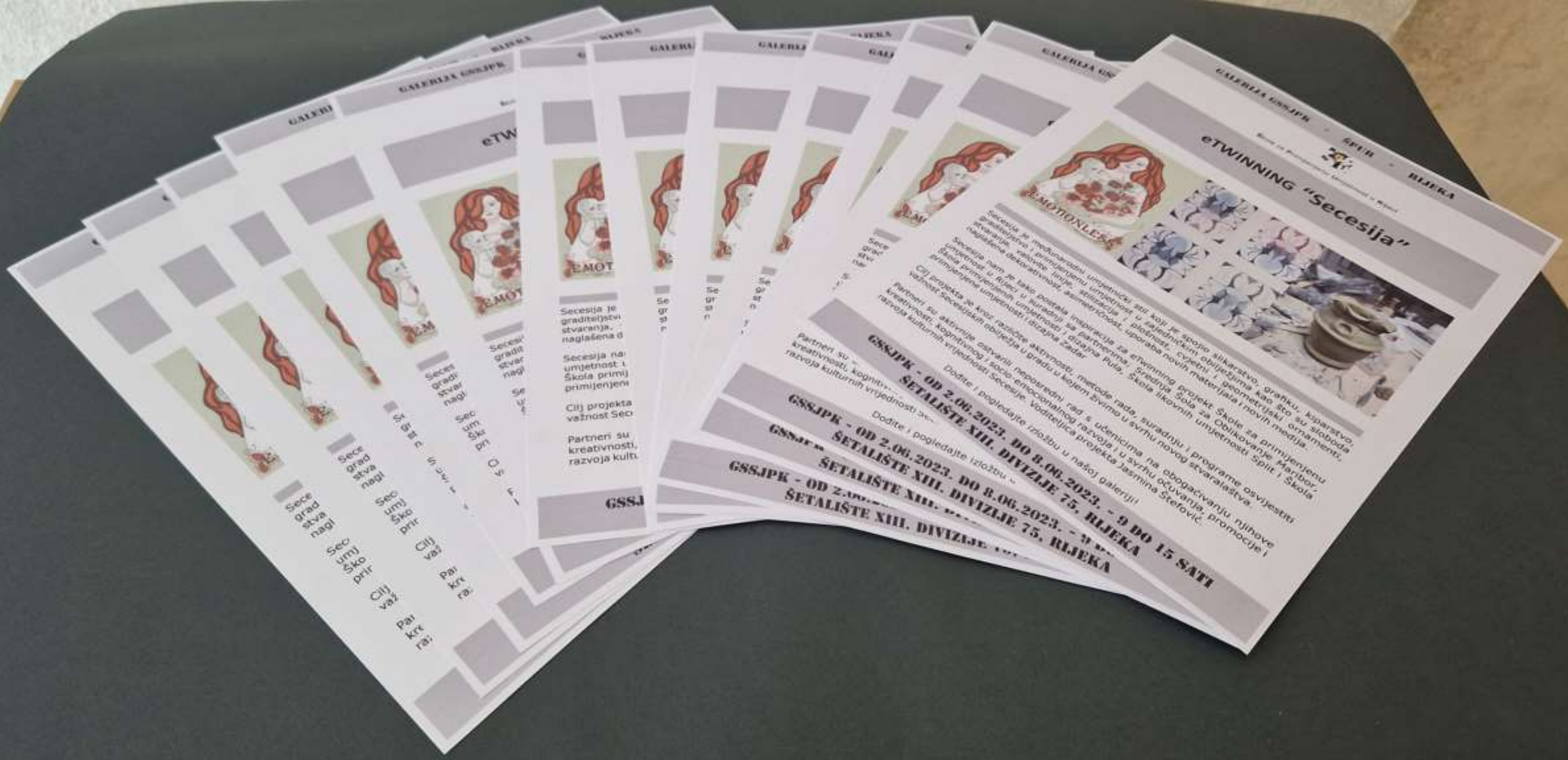


IZLOŽBA GSSJPK

(GALERIJA SPOMEN SOBA
JANKO POLIĆ KAMOV, ŠETALIŠTE XIII.
DIVIZIJE 75, RIJEKA)

2.6.2023.





eTWINNING "Secesija"



Secesija je međunarodni umjetnički saloni koji je sporno slikarstvo, grafiku, kiparstvo, arhitekturu i primijenjenu umjetnost u zajedničkim obilježjima kao što su sloboda stvaranja, eksperimentiranje, originalnost, čistost, geometrijski ornament, naglašena dekorativnost, asimetričnost, uporaba novih materijala i novih medija.

Secesija nam je tako postala inspiracija za eTwinning projekt Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci u suradnji sa partnerima: srednja škola za Oblikovanje, Promocije i primijenjenu umjetnost i dizajna Pula, Škola likovnih umjetnosti Split i Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar.

Cilj projekta je kroz različite aktivnosti, metode rada, suradnju i programe osvijestiti partneri su aktivnije ostvarili neposredni rad s učenicima na obogaćivanju njihove kreativnosti, kognitivnog i socijalno-emocionalnog razvoja i u svrhu očuvanja, promocije i razvoja kulturnih vrijednosti Secesije. Voditeljica projekta Jasmina Sterfović.

Dodajte i pogledajte izložbu u našoj galeriji!

GSSJPK - OD 2.06.2023. DO 8.06.2023. - 9 DO 15 SATI
ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA

GSSJPK - OD 2.06.2023. DO 8.06.2023. - 9 DO 15 SATI
ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA

GSSJPK - OD 2.06.2023. DO 8.06.2023. - 9 DO 15 SATI
ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA



Secesija je graditeljstvo stvaranja, naglašena d
Secesija na umjetnost i Škola primij primijenjeni
Cilj projekta važnost Seco
Partneri su kreativnosti, razvoja kult.

GSSJ



Secesija na umjetnost i Škola primij primijenjeni
Cilj projekta važnost Seco
Partneri su kreativnosti, razvoja kult.



Secesija na umjetnost i Škola primij primijenjeni
Cilj projekta važnost Seco
Partneri su kreativnosti, razvoja kult.

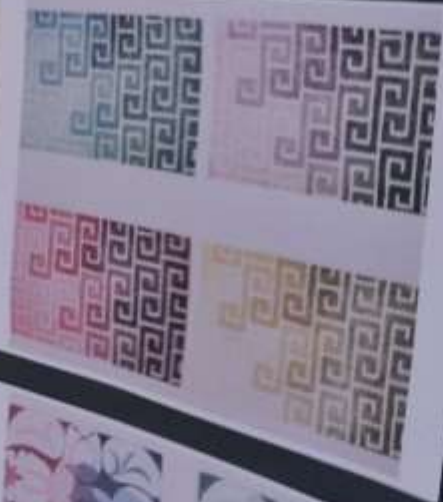
**ŠKOLA ZA
PRIMIJEJENU
UMJETNOST U RIJECI**



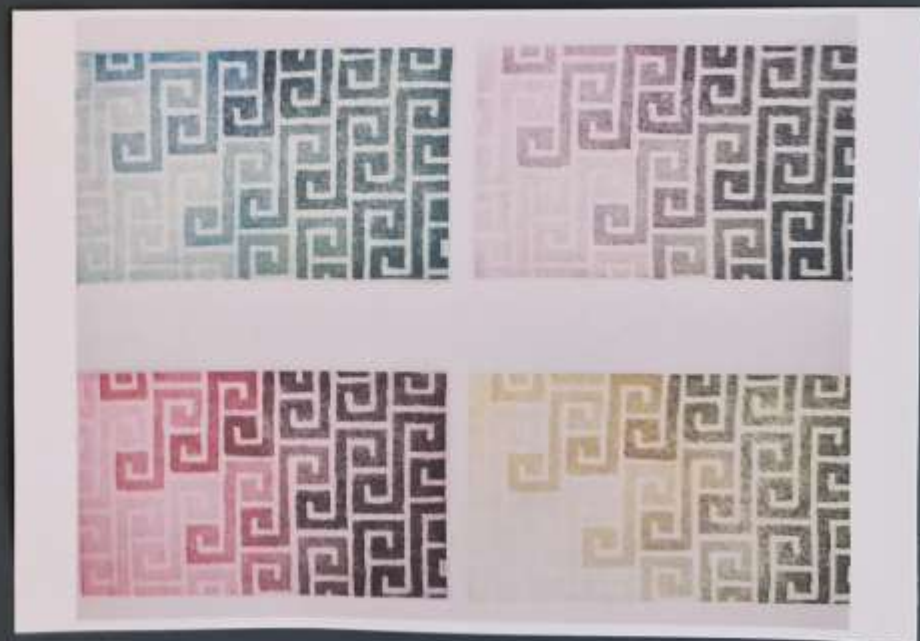


SREDNJA ŠOLA ZA
OBLIKOVANJE
MARIBOR

ŠKOLA PRIMIJENJENIH
UMJETNOSTI I
DIZAJNA PULA



ŠKOLA PRIMIJENJENIH
UMJETNOSTI I
DIZAJNA PULA



ŠKOLA PRIMIJENJENE
UMJETNOSTI I
DIZAJNA ZADAR



ŠKOLA LIKOVNIH
UMJETNOSTI SPLIT

**VELIKO HVALA SVIM PROFESORIMA
NA OSTVARENIM AKTIVNOSTIMA I SURADNJI!**