



Svečano otvorenje

Školskoga botaničkog vrta i izložbe učeničkih likovnih radova “List”

u Tjednu botaničkih vrtova i arboretuma

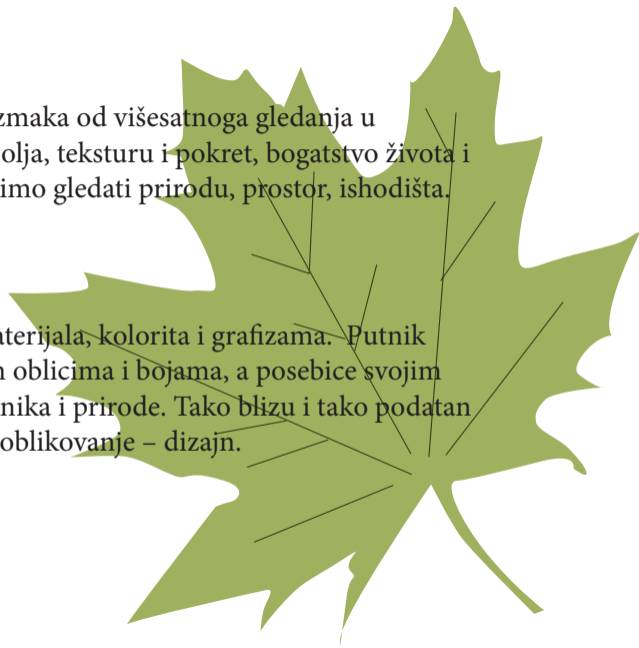
Srijeda 16. 5. 2018. u 11:30 sati

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
Školska galerija Hodnik

Šetalište XIII. divizije 75, Rijeka
Galerija je otvorena radnim danima od 9 do 15 sati

Pogled kroz prozor i izlazak u školsko dvorište idealan je prostor uzmaka od višesatnoga gledanja u dvodimenzionalni ravni računalni zaslon – pogled je to u dubinu polja, teksturu i pokret, bogatstvo života i život oblika. U školskome dvorištu izrasta botanički vrt u kojem učimo gledati prirodu, prostor, ishodišta.

List – skladna cjelina, pravilnih, ritmičkih oblika, moćnog materijala, kolorita i grafizama. Putnik vremenom i prostorom, simbol života, snage i obnovljivosti. Svojim oblicima i bojama, a posebice svojim mrežastim i paralelnim nervaturama inicirao je dijalog između učenika i prirode. Tako blizu i tako podatan postao je nezaobilazna tema u nastavnome području Primijenjeno oblikovanje – dizajn.



Ruscus
aculeatus

U okviru nastavnoga predmeta
Likovna obrada drva i kamena

kiparski dizajneri

oblikuju uporabni dekorativni predmet Oznake s natpisom za obilježavanje biljaka u Školskome botaničkome vrtu. Metalne stalke krase forme stiliziranoga lista u drvu javora i bukve s ugraviranim imenima biljaka. Polazeći od vanjskih obrisnih linija lista, njegovih meko zaobljenih ploha i struktura žilica, kipari na satu Tehnika umnožavanja stvaraju slobodne forme u tehnici sadre na žičano-platnenoj konstrukciji.



Aranžersko-scenografski dizajneri

na Dekorativnome crtanju i slikanju kreću od tonskoga crteža i stižu do primijenjenoga dekorativnog ornamenta.

Kao središnji motiv za tonski crtež olovkom uzimaju različite oblike listova.

Nizom skica stiliziraju prirodne oblike crtom, plohom i bojom, kako bi odabrali jedinstvene uzorke koji će tvoriti dekorativni ornament po načelu ornamentalnoga reda, ritmičnoga ponavljanja i izmjena ploha, oblika i boja.

U dekorativnom oblikovanju učenici koriste prirodni splet žila, odnosno potpornu strukturu lista, kao poticaj za oblikovanje scenskoga prostora.

Ornamentalne dekorativne cjeline primijenjene su i pri oblikovanju gradskih izloga.



Industrijski dizajneri

svoju su inspiraciju pronašli u Mauritsu Cornelisu Escheru, umjetniku koji je često nalazio poticaje u prirodi, istraživao naizgled nemoguće, koristio se iluzijama uz pomoć perspektive, simetrije, refleksije, beskonačnosti...Po uzoru na njegove poznate radove insekata, biljaka i životinja učenici su izradili obloge za zidove i podove. Kreiranjem, slaganjem i povezivanjem pločica od medijapana nadovezali su se tako na umjetnikova nastojanja da se nadrealno iz prirode prenese u naše živote.



Pogled kroz prozor i izlazak u školsko dvorište idealan je prostor uzma od višesatnoga gledanja u dvodimenzionalni ravni računalni zaslon – pogled je to u dubinu polja, teksturu i pokret, bogatstvo života i život oblika. U školskome dvorištu izrasta botanički vrt u kojem učimo gledati prirodu, prostor, izhodista.

Let – slična cjelina pravilnih, ritmičkih oblika, mnogobrojnih materijala, koluta i gipzama. Putnik, središnja i pristojna, simbol života, snage i obnovljivosti. Svojim oblicima i bojama, a posebice svojim mrežastim i paralelnim nervaturama inicira je dijalog između učenika i prirode. Tako blizu i tako podalje postao je nevaoblična tema u nastavnome području Primijenjeno oblikovanje – dizajn.

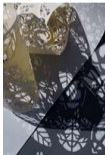


U okviru nastavnoga predmeta Likovna obrada drva i kamena kiparski dizajneri oblikuju uporabni dekorativni predmet Oznake s natpisom za obilježavanje biljaka u Školskome botaničkome vrtu. Metalne stalke krase forme stiliziranoga lista javora i bukve s ugraviranim imenima biljaka. Polazeći od vanjskih obrisnih linija lista, njegovih meko zaobljenih ploha i struktura žilica, kipari na satu Tehnika umnožavanja stvaraju slobodne forme u tehnički sadre na žičano-platnenoj konstrukciji.



Aranžersko-scenografski dizajneri na Dekorativnome crtanju i slikanju kreću od tonskoga crteža i stižu do primijenjenoga dekorativnog ornamenta. Kao središnji motiv za tonski crtež olovkom uzimaju različite oblike listova. Nizom skica stiliziraju prirodne oblike crtom, plohom i bojom, kako bi odabrali jedinstvene uzorke koji će tvoriti dekorativni ornament po nekoj načelu ornamentalnoga reda, ritmičkoga ponavljanja i izmjena ploha, oblika i boja.

U dekorativnom oblikovanju učenici koriste prirodni splet žila, odnosno potpornu strukturu lista, kao poticaj za oblikovanje scenskoga prostora. Ornamentalne dekorativne cjeline primijenjene su i pri oblikovanju gradskih izloga.



Grafički dizajneri

najprije su proučavali morfologiju lišća, iscrtavali građu i oblike tušem u boji da bi se potom posvetili anatomiji lista, istražujući njegovu strukturu i sastav. Mikroskopiranje stanica i tkiva potaknulo ih je da na nastavnome predmetu Ilustracija ostvare likovne radove u tehnikama tuša i suhoga pastela. Unutar predmeta Grafički dizajn učenici su promišljali vizualno oblikovanje letka i prijelom teksta u letku koji prati izložbu, vodeći računa o pravilima tipografije. Odabrani letak pohranili su u odgovarajući format i priredili za web pregled.





Ideju i stvaranje Školskoga botaničkoga vrta
te njegovu usklađenost s podnebljem
potpomogli su partneri u projektu,
stručnjaci Prirodoslovnoga muzeja u Rijeci.
Trogodišnja dinamična suradnja na projektu
završava svečanim otvorenjem
Školskoga botaničkoga vrta
i izložbe učeničkih likovnih radova “List”
u Tjednu botaničkih vrtova i arboretuma.



UČENICI U PROJEKTU:

Aurora Dakić, Denis Kocijan, Filip Kodrić, Laura Krulčić, Marko Mrvoš, Matija Pleša, Mihaela Šarunić, Igor Šupica, Matko Baričević, Nicoll Faflija, Laura Fontana, Veronika Mravić, Laura Pajtak, Jana Petković, Mia Rubčić, Tea Stipanović, Ines Vratarić, Mihaela Draganić, Lucija Đarmati, Ivona Kasap, Paula Korman, Emilij Lalić, Ante Polić, Roberta Šabalja, Laura Šmogor, Sara Šomić, Tino Trkulja, Ema Antolić, Ines Babić, Iva Baotić, Ana Maria Brletić, Nataša Epert, Orijana Horvat, Anamaria Kvas, Moreno Matković, Valentina Posarić, Sanja Predžić, Corina Skoblar, Karla Bego, Andrea Brozić, Kristijan Car, Emily Cunjak, Nathalie Cunjak, Gabriela Filipović, Nikolina Filipović, Ana Fućak, Hana Hirnig, Mario Puškarić, Lucija Skitarelić, Marin Stevanović.



IMPRESSUM:

Za izdavača: Damir Šegota, prof. ravnatelj

Autorica projekta i teksta kataloga:

Nives Papandopulo, prof. mentorica

Suradnici: Laura Herceg, mag. educ. art, Tamara Paškvan, prof.,

Sanja Stevanović, mag. dizajna, prof. savjetnica,

Jasmina Bukša, prof., Ines Milčić, ak. kip., Tatjana Masterl, mr. art.,

Vanjski suradnici: djelatnici Prirodoslovnog muzeja u Rijeci;

dr.sc. Željka Modrić Surina, ravnateljica,

viša kustosica Marta Blažević, muzejska pedagoginja i

Lado Bartoniček

Ilustracija listova: Ema Antolić, 4.a

Prijelom kataloga: Jasmina Bukša, prof.

Lektorica: Daniela Samaržija, prof.

Tisak: ŠPUR

Naklada: 60 kom

Rijeka, svibanj 2018.