

ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA



KURIKULUM ŠKOLE

ZA

2014./2015. ŠKOLSKU GODINU

Rujan, 2014.

Na temelju odredbe članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj Školi (NN 87/08) i članka 57. Statuta Škole, Školski odbor Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci na svojoj je 6. redovnoj sjednici održanoj dana 15.09.2014. godine donio

ŠKOLSKI KURIKULUM

za

2014./2015. školsku godinu

SADRŽAJ

1. UVOD.....	7
2. DODATNA NASTAVA.....	9
2.1. MATEMATIKA.....	9
2.2. HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST	9
2.2.1. Nastavnik: Ana Perkov, prof.	9
2.2.2. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	11
3. DOPUNSKA NASTAVA.....	13
3.1. MATEMATIKA.....	13
4. FAKULTATIVNA NASTAVA.....	15
4.1. STUDIJA LJUDSKE FIGURE	15
4.2. PLASTIČNO OBLIKOVANJE PORTRETA.....	16
4.3. FILMSKA UMJETNOST	17
5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI.....	19
5.1. DRUŠTVENE AKTIVNOSTI	19
5.1.1. Crveni križ.....	19
5.1.2. Pretplata na kazališni program.....	19
5.1.4. "VA" – <i>visual art</i>	21
5.2. SPORTSKE AKTIVNOSTI	22
5.2.1. Nogomet.....	22
6. PRIREDBE, IZLOŽBE, SUSRETI.....	23
6.1. ORGANIZACIJA I PROVEDBA PROSLAVE DANA ŠKOLE	23
6.2. EUROPA U ŠKOLI	23
6.3. ŠKOLSKA IZLOŽBA RADOVA IZABRANIH ZA DRŽAVNO NATJECANJE	23
6.4. IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA	23
6.5. ORGANIZACIJA I PROVEDBA DOGAĐANJA UZ OBILJEŽAVANJE DANA PLANETE ZEMLJE.....	23
6.6. ORGANIZACIJA I PROVEDBA MANIFESTACIJE „LUMS“	23

7. PLAN RADA STRUČNOG AKTIVA LIKOVNE SKUPINE PREDMETA.....	24
8. PROJEKTI USTANOVE.....	27
8.1. POTICANJE POTENCIJALNO DAROVITE DJECE.....	27
8.2. VERIFIKACIJA PROGRAMA ZA NOVI SMJER MULTIMEDIJSKI DIZAJNER.....	27
8.3. VERIFIKACIJA PROGRAMA ZA NOVI SMJER DIZAJNER UNUTARNJE ARHITEKTURE.....	27
8.4. OSLIKAVANJE ZIDA U DVORIŠTU EKONOMSKOG FAKULTETA U RIJECI.....	28
8.5. SCENOGRAFIJA ZA 12. FESTIVAL OSOBA S INVALIDITETOM.....	28
8.6. UREĐENJE INTERIJERA I EKSTERIJERA DV <i>BULEVARD</i>	29
8.7. UREĐENJE IZLOGA U UŽEM SREDIŠTU GRADA POVODOM BOŽIĆNO-NOVOGODIŠNJIH BLAGDANA.....	30
8.8. BOŽIĆNO-NOVOGODIŠNJE UREĐENJE INTERIJERA ŠKOLE.....	31
8.9. PROJEKT "MLADI U MUZEJU" - MUM.....	32
8.10. LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET.....	33
8.11. PROSTORNO UREĐENJE ŠKOLE.....	34
8.12. PROJEKT KAMELIJA.....	35
8.13. MEĐUNARODNI DAN JAZZA (30. TRAVNJA).....	36
8.14. UREĐENJE IZLOGA U UŽEM SREDIŠTU GRADA POVODOM BLAGDANA SVETOG VIDA.....	37
8.15. LIKOVNA KOLONIJA NA OTVORENOM U SV. KUZMU.....	38
8.16. IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA UČENIKA.....	38
9. OSTALE ODGOJNO-OBRAZOVNE AKTIVNOSTI.....	39
9.1. DOŽIVJETI DRUGAČIJE - SURADNJA S OBITELJSKIM CENTROM PGŽ.....	39
9.2. „KREATIVNOST NA DJELU“ - SURADNJA S FILOZOFSKIM FAKULTETOM.....	40
9.3. SLIKOVNICA „OTVORI SRCE“ - SURADNJA S RIJEČKOM KNJIŽEVNICOM LJUBICOM KOLARIĆ DUMIĆ.....	41
9.4. DJEČJA KNJIGA - SURADNJA S KNJIŽEVNICOM VESNOM PREŠNJAK MICULINIĆ.....	41
9.5. IZRADA PLAKATA – SURADNJA S PROMETNOM ŠKOLOM.....	42
10. SOCIJALNA I ZDRAVSTVENA ZAŠTITA.....	43
10.1. ZDRAVSTVENO PROSVJEĆIVANJE UČENIKA.....	43
10.2. SKRB ZA UČENIKE SLABIJEG IMOVNOG STANJA.....	43
10.3. SURADNJA S UČENIČKIM DOMOVIMA.....	43

11. ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAMI	43
11.1. PROGRAM PREVENCIJE NASILJA U ŠKOLI	43
11.2. PROGRAM PREVENCIJE OVISNOSTI	43
12. STRUČNE ESKURZIJE, PROJEKTNIA I TERENSKA NASTAVA, POSJETI.....	48
12.1. JEDNODNEVNE STRUČNE ESKURZIJE	48
12.1.1. Krapinsko nalazište neandertalca; dvorac Trakošćan.....	48
12.1.2. Stručna ekskurzija u Zagreb – Gliptoteka i Muzej za umjetnost i obrt	49
12.1.3. Stručna ekskurzija – Bienale industrijskog oblikovanja – BIO 50.....	50
12.1.4. Stručna ekskurzija u Zagreb – Muzej Mimara i Muzej za umjetnost i obrt	51
12.1.5. Stručna ekskurzija u Veneciju – Upoznavanje Venecije i posjet muzejima	52
12.1.6. Stručna ekskurzija u Zadar i Nin – Upoznajemo prošlost Zadra i Nina	53
12.1.7. Stručna ekskurzija u Poreč i Pulu – Antički temelji Poreča i Pule	54
12.1.8. Stručna ekskurzija u Istri	55
12.2. VIŠEDNEVNE STRUČNE ESKURZIJE	56
12.2.1. Dvodnevna stručna ekskurzija u Zadar i Nin – Čuvari prošlosti i sadašnjosti Zadra	56
12.2.2. Sedmodnevna stručna ekskurzija (maturalno putovanje).....	57
12.3. PROJEKTNIA NASTAVA	58
12.3.1. Oglasnici	58
12.3.2. Villa Ružić.....	59
12.3.3. Oblikovanje suvenira – Projekt u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka	60
12.3.4. Suradnja s Odsjekom povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci	61
12.3.5. Kreativne radionice u Galeriji Kortil	62
12.3.6. Tik - tak	63
12.3.7. Spajalica.....	64
12.3.8. Projekt u suradnji s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci	65
12.4. TERENSKA NASTAVA	66
12.4.1. Drvenjača.....	66
12.4.2. Snimanje gradskog prostora.....	67
12.4.3. Snimanje izložbenog i scenskog prostora u gradu Rijeci	68
12.4.4. Terenska nastava iz predmeta Crtanje i slikanje	69

12.4.6. Kulturno blago otoka Raba	71
12.4.7. Čabar- slikanje murala	72
12.4.8. Dlijetom i kistom Sv. Kuzmu na dar	73
12.5. POSJETI	74
12.5.1. Posjet kazalištu	74
12.5.2. Posjet – gledanje odabranog scenskog uprizorenja na Reviji lutkarskih kazališta u Rijeci	75
12.5.3. Posjet kinematografu	76
12.5.4. Posjet dizajnerskom birou u gradu Rijeci	77
12.5.5. Posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti i Galeriji Mali salon.....	78
12.5.6. Zlatko Bourek	79
12.5.7. Posjet Kortilu – PULP 5	80
12.5.8. Posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka	81
12.5.9. Posjet Muzeju grada Rijeke	82
12.5.10. Posjeti izložbama	83
13. GRAĐANSKI ODGOJ	84

1. UVOD

Razvoj društva i osposobljavanje pojedinca za život i rad u novim uvjetima globalizacije i europske integracije stvaraju potrebu za novim kompetencijama kao što su: inovativnost, kreativnost, informatička pismenost, timski rad, cjeloživotno učenje, prilagođavanje promjenama, prihvaćanje različitosti i slično. Te kompetencije nije moguće ostvariti kroz tradicionalan odgojno-obrazovni sustav baziran na prenošenju činjeničnoga znanja.

U kurikulumskoj obrazovnoj politici naglasak se stavlja s prenošenja znanja na razvoj kompetencija i vrednovanje stvarno postignutih rezultata.

Izradom ovoga kurikulumu i naša se škola stavlja u širi društveni kontekst prilagođavajući svoj odgojno-obrazovni proces suvremenim društvenim tendencijama.

Školski kurikulum služi svim nositeljima odgojno – obrazovnog procesa u školi: nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i svim sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja: učenicima, roditeljima, lokalnoj zajednici, udrugama, vladi.

U Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci u školsku godinu 2014./2015. upisano je 145 učenika u 8 razrednih odjela. Učenici se obrazuju u slijedećim zanimanjima i područjima rada:

PODRUČJE RADA	ZANIMANJE	TRAJANJE OBRAZOVANJA
LIKOVNA UMJETNOST	Aranžersko-scenografski dizajner	4 godine
	Kiparski dizajner	4 godine
	Grafički dizajner	4 godine
	Industrijski dizajner	4 godine

Škola obavlja svoju djelatnost u Rijeci, Šetalište XIII. divizije 75, u zgradi i dependansi površine 823,88 m².

Glavna školska zgrada smještena je u rodnoj kući obitelji Polić te kao takva predstavlja značajan objekt za Grad i Županiju. Budući da prostor po svojoj namjeni nije građen za Školu prostorni uvjeti ne zadovoljavaju pa se tijekom narednih godina predviđa više zahvata kako bi se poboljšali uvjeti rada u učionicama i radionicama. Škola je okružena velikim parkom te za lijepoga vremena postoje uvjeti za izvođenje nastave (poglavito stručnih predmeta) u vanjskome prostoru.

U školskoj je zgradi opremljeno pet učionica za izvođenje teoretske nastave i 12 učionica za izvođenje programa stručnih predmeta iz programa aranžersko-scenografskog, kiparskog, grafičkog i industrijskog dizajna. Dislocirana školska jedinica nalazi se na adresi Šetalište XIII divizije 2, gdje Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci koristi tri učionice za općeobrazovnu nastavu, zbornicu, knjižnicu i školsku sportsku dvoranu.

Broj učenika na početku školske godine 2014./2015.

Razred	Broj učenika	Broj odjela
I	37	2
II	29	2
III	33	2
IV	46	2
I-IV	145	8

2. DODATNA NASTAVA

2.1. MATEMATIKA

Nastavnik: Teodora Šimac, prof.

Ukoliko bude zainteresiranih učenika trećih i četvrtih razreda za dodatnu nastavu matematike ista će im se omogućiti kako bi obradili dijelove sadržaja koji nisu bili obuhvaćeni redovnim programom, a potrebni su prilikom polaganja ispita državne mature.

2.2. HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

2.2.1. Nastavnik: Ana Perkov, prof.

Planirano je da učenici trećih razreda u okviru dodatne nastave nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici za četverogodišnje strukovne škole izostavljeni u odnosu na gimnazijski program.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj A razini u okviru Državne mature.

PLAN I PROGRAM DODATNE NASTAVE IZ HRVATSKOGA JEZIKA U TREĆIM IZ RAZREDIMA IZRAĐEN PREMA PROGRAMU ZA STRUKOVNE ŠKOLE, A KOJE JE IZRADILU POVJERENSTVO ZA IZRADU RAZLIKOVNIH PROGRAMSKIH SADRŽAJA NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA PREDMETA STRUKOVNIH ŠKOLA – MZOŠ, Zagreb, 2008.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.	Razredi	Broj sati
	3. a	32 sati
	3. b	32 sati
Ukupan broj sati godišnje		64 sati

KNJIŽEVNOST	August Šenoa: <i>Budi svoj – Propast Venecije – Seljačka buna</i>
	Europski realizam – pozitivizam i scijentizam
	Honore de Balzac: <i>Otac Goriot</i>
	Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>
	Ivan S. Turgenjev: <i>Lovčevi zapisi (Šuma i stepa, Nadstojnik)</i>
	Nikolaj V. Gogolj: <i>Kabanica</i>
	Fjodor M. Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
	Lav N. Tolstoj: <i>Ana Karenjina</i>
	Emil Zola: <i>Germinal</i> ili <i>Therese Raquin</i>
	Guy de Maupasant: <i>Na vodi</i>
	Hrvatski realizam – odraz francuskoga realizma i naturalizma: E. Kumičić i njegov članak „O romanu“

	Eugen Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i>
	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Illustrissimus Battorych</i> ili <i>Perillustris ac generosus Cintek</i> ; <i>U noći</i>
	Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>
	Josip Kozarac: <i>Tena</i>
	Vjenceslav Novak: <i>Posljednji Stipančići</i> i <i>Tko je to?</i>
	Silvije S Kranjčević: <i>Mojsije - Eli! Eli! Lama azavtani</i> i <i>Gospodskom kastoru</i>
	Modernizam (parnasovstvo – dekadencija – simbolizam – individualizam – esteticizam – secesija – bečka moderna)
	Parnasovci (L. de Lisle, <i>Slonovi</i> ; T. Gautier, <i>Pastel</i>)
	Charles Baudelaire: <i>Suglasja – Albatros - Stranac</i>
	Paul Verlaine, <i>Jesenja pjesma</i> i Arthur Rimbaud, <i>Samoglasnici – Alkemija slova</i>
	Henrik Ibsen: <i>Nora</i>
	Anton P. Čehov: <i>Tri sestre</i>
	Moderna (modernistički pokret i moderna – sukob „starih“ i „mladih“ - secesija- bečka i praška skupina mladih – časopisi – kritike i polemike – Hrvatska mlada lirika 1914.)
	Janko Leskovar: <i>Misao na vječnost</i>
	Lirika Vladimira Vidrića: <i>Mrtvac, Dva levita, Adieu</i>
	Lirika A. G. Matoša: <i>Srodnost, Gnijezdo bez sokola; Notturmo, Djevojčici mjesto igračke</i>
	Milan Begović: <i>Pustolov pred vratima</i> ili <i>Bez trećega</i>
	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i> , interpretacija romana
	Ivan Kozarac: <i>Đuka Begović</i>
	Janko Polić Kamov: <i>Pjesma nad pjesmama – Brada</i> ili <i>Bitanga</i>
	Zaključak (sinteza)
JEZIK	Pojam sintakse
	Riječi u rečenici. Spojevi riječi.
	Pojam rečenice. Članjivost.
	Članovi rečeničnog ustrojstva (subjekt, predikat, objekt, atribut, apozicija)
	Rečenice po sastavu (nezavisnosložene – sastavne, suprotne, rastavne te zavisnosložene – subjektne, predikatne, objektne, atributne, priložne)
	Rečenica i tekst
	Osnovne sintaktičke osobitosti čakavskog i kajkavskog narječja prema hrv. stand. jeziku

	Hrvatski standardni jezik u 19. stoljeću
SISTEMATIZACIJA I PONAVLJANJE	Rješavanje oglednih primjera ispita na Državnoj maturi i analiza rezultata

2.2.2. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

DODATNA NASTAVA IZ HRVATSKOGA JEZIKA U ŠK. GOD. 2014./2015.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u okviru dodatne nastave nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici za četverogodišnje strukovne škole izostavljeni u odnosu na gimnazijski program. Nastava se programski nastavlja na nastavne sadržaje održane na dodatnoj nastavi u trećem razredu u šk. god. 2012./2013.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj A razini u okviru Državne mature.

PLAN I PROGRAM DODATNE NASTAVE IZ HRVATSKOGA JEZIKA U ČETVRTIM RAZREDIMA IZRAĐEN JE PREMA PROGRAMU ZA STRUKOVNE ŠKOLE, A KOJE JE IZRADILO POVJERENSTVO ZA IZRADU RAZLIKOVNIH PROGRAMSKIH SADRŽAJA NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA PREDMETA STRUKOVNIH ŠKOLA – MZOŠ, Zagreb, 2008.

Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	Razredi	Broj sati
	4. a	32 sati
	4. b	32 sati
Ukupan broj sati godišnje		64 sati

KNJIŽEVNOST	
	Lirika Vladimira Vidrića: <i>Mrtvac, Dva levita, Adieu</i>
	Lirika A. G. Matoša: <i>Srodnost, Gnijezdo bez sokola; Notturmo, Djevojčici mjesto igranke</i> Eseji: Baudelaire, Umjetnost i nacionalizam
	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i> , interpretacija romana
	Moderna lirika – karakteristike – izbor
	L. Pirandello: <i>Šest lica traži autora</i> , interpretacija
	Lirika Pabla Nerude; lirika Federica Garcie Lorce T. S. Eliot: <i>Pusta zemlja</i>
	E. Hemingway: <i>Starac i more</i>
	M. Krleža: <i>Baraka Pet Be, Kraljevo</i>
	Lirika T. Ujevića
	Ivo Andrić: <i>Ex ponto</i>
	Mate Balota: <i>Dvi daske, Koza</i> , interpretacija
	I. G. Kovačić: <i>Jama</i>

	W. Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
	J.-P. Sartre: <i>Mučnina</i>
	S. Beckett: <i>U očekivanju Godota</i>
	M. Selimović: <i>Derviš i smrt</i>
	P. Šegedin: <i>Crni smiješak</i>
	V. Desnica: <i>Proljeća Ivana Galeba</i>
	R. Marinković: <i>Kiklop</i>
	H. Hesse: <i>Stepski vuk</i>
	J. D. Salinger: <i>Lovac u žitu</i>
	Lirika Josipa Pupačića i Vesne Parun
	Lirika Ivana Slamniga i Slavka Mihalića
	A. Šoljan: <i>Kratki izlet</i>
	I. Aralica: <i>Psi u trgovištu</i>
JEZIK	Povijest jezika od srednjega vijeka do 20. stoljeća
	Tvorba riječi
	Onomastika
	Fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga standardnoga jezika
	Obilježja književnog i neknjiževnog teksta
	Prepoznavanje osnovnih obilježja čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
	Frazemi i frazeologija
	Leksikografija – struktura rječnika, leksikografske definicije
	Gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi
	Analiza rečeničnog ustrojstva
	Primjena leksičko-semantičkih pojmova: metafora, metonimija, sinonimi, antonimi, homonimi, antroponimi, toponimi
SISTEMATIZACIJA I PONAVLJANJE	Rješavanje oglednih primjera ispita na Državnoj maturi i analiza rezultata

3. DOPUNSKA NASTAVA

3.1. MATEMATIKA

Voditelj programa: Teodora Šimac, prof.

CILJEVI PROGRAMA

- ponoviti gradivo osnovnoškolske matematike te kvalitetno pripremiti učenike za praćenje nastave
- ponoviti teme za koje učenici pokazuju više zanimanja
- riješiti odabrane zadatke iz pismenih radova

NAČIN REALIZACIJE

- jedan školski sat tjedno

NOSITELJ PROGRAMA

Teodora Šimac, prof

Jedan nastavni sat tjedno od rujna do završetka nastavne godine

TROŠKOVNIK PROGRAMA

Nema dodatnih troškova

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

uspjeh učenika na kraju školske godine

Dopunsku nastavu iz matematike provodit će Teodora Šimac, prof. za učenike prvih i drugih razreda. Nastava će se održavati dva puta tjedno po jedan sat. Dopunska nastava neće biti obvezna, tako da će broj učenika u grupi biti promjenljiv, u ovisnosti o području za koje pojedini učenici budu zainteresirani.

Na satovima dopunske nastave rješavat će se zadaci predviđeni planom i programom za učenike prvih i drugih razreda. Učenici će se pripremati za pismene ispite znanja. Dva puta mjesečno (po dogovoru) učenici će biti u mogućnosti ispravljati negativne ocjene.

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE I RAZREDA

1. Skupovi brojeva	8 sati
2. Potencije i polinomi	8 sati
3. Linearne jednadžbe, nejednadžbe i sustavi linearnih jednadžbi	10 sati
4. Skup realnih brojeva	7 sati
5. Planimetrija	2 sata

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE II RAZREDA

1. Kompleksni brojevi	4 sata
2. Kvadratne jednadžbe	8 sati
3. Kvadratna funkcija	4 sata
4. Eksponencijalna i logaritamska funkcija	10 sati
5. Trigonometrija pravokutnog trokuta	5 sati
6. Poliedri i rotacijska tijela	4 sata

4. FAKULTATIVNA NASTAVA

4.1. STUDIJA LJUDSKE FIGURE

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava – Studija ljudske figure
VODITELJ PROGRAMA
Ivan Buneta, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> usvojiti znanja i vještine crtanja i slikanja po promatranju: figura, portret, prostor – pojačan program za učenike koji se pripremaju za prijemne ispite ili žele znati više
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> program je namijenjen svim učenicima ŠPUR-a koji žele usvojiti više znanja o principima crtanja i slikanja
NAČIN REALIZACIJE
Nastava će se izvoditi u prostorima crtaone ŠPUR-a
NOSITELJI PROGRAMA
Ivan Buneta, prof., učenici škole (II, III, IV razredi svih usmjerenja) Planirani broj učenika: 20
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
Planirani broj sati godišnje: 35
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.2. PLASTIČNO OBLIKOVANJE PORTRETA

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava - Plastično oblikovanje portreta
VODITELJ PROGRAMA
Ines Milčić, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Poticati želju za stjecanjem novih znanjaponuditi učenicima škole dodatnu nastavu iz plastičnog oblikovanja (konkretno- program oblikovanja portreta u glini) • osposobiti učenike za polaganje prijemnog ispita na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci • upoznavanje i osposobljavanje učenika za rad s glinom i zakonitostima pri modeliranju portretne plastike
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • program fakultativne nastave namjenjen je učenicima koji kroz redovnu nastavu nisu naučili modelirati portret u glini • program je namijenjen i onim učenicima koji to znanje i vještine žele poboljšati
NAČIN REALIZACIJE
<ul style="list-style-type: none"> • Nastava će se izvoditi u učionici za plastično modeliranje
NOSITELJI PROGRAMA
Ines Milčić, prof., učenici škole
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.3. FILMSKA UMJETNOST

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava – FILMSKA UMJETNOST
VODITELJ PROGRAMA
Ana Perkov, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • osposobiti učenike za emocionalni i intelektualni doživljaj filmskog djela • usvojiti nove spoznaje o filmskoj umjetnosti • razviti sposobnost analize, interpretacije i vrednovanja filmskih ostvarenja • upoznati najvažnija hrvatska i svjetska filmska djela kroz povijesni razvoj filmske umjetnosti • osvijestiti doprinos filmske umjetnosti nacionalnom kulturnom identitetu
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • program je namijenjen učenicima trećih i četvrtih razreda Škole za primijenjenu umjetnost koji žele usvojiti više znanja o filmskoj umjetnosti
NAČIN REALIZACIJE
<p>Nastava (dva sata tjedno) izvodit će se u prostorima dislocirane jedinice Škole za primijenjenu umjetnost, uključivat će predavanja, projekcije (školske i izvanškolske), usku suradnju s Art-kinom Croatia te redovne posjete tome kinu.</p> <p>NASTAVNE JEDINICE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Filmska kultura kao dio opće kulture. 2. Počeci razvoja filmske umjetnosti 3. Kratki pregled tehnološke povijesti filma: kinetoskop, kinematograf... 4. Definicija filma, Razvoj filmske tehnike 5. Osobitosti filmskog izraza - tehničke osnove, montaža, faze u stvaranju filma 6. Film i pravci u umjetnosti: ekspresionizam, impresionizam, nadrealizam, neorealizam, čisti film, montažni film, novi val, film istina, avangarda. 7. Filmska izražajna sredstva: kadar. Njemački ekspresionizam 8. Filmska izražajna sredstva: scena, sekvenca, kadar-sekvenca kroz život i djelo Charlija Chaplina 9. Estetika nijemog filma 10. Filmska izražajna sredstva: plan. Filmski žanrovi 11. Zvučni film 12. Pojava filma u boji 13. Klasični Hollywood 14. Život i djelo Alfreda Hitchcocka –analiza filma <i>Vrtoglavica</i> 15. Život i djelo Johna Forda 16. Analiza filma <i>Građanin Kane</i> Orsona Wellsa 17. Hollywood i masovna kultura 18. Kinematografija Sovjetskog Saveza 19. Europski film 20. Filmska izražajna sredstva: kut i rakursi snimanja. Život i djelo Federica Fellinija 21. Analiza filma <i>Amarcord</i> 22. Filmska izražajna sredstva: boja i osvjetljenje. Život i djelo Ingmara Bergmana 23. Analiza filma <i>Sedmi pečat</i> 24. Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija. Filmska izražajna sredstva: gluma i scenarij 25. Francuski novi val. Filmska izražajna sredstva: montaža. 26. Neorealizam 27. Poslijeratni britanski novi film

28. Hrvatski film od početaka do 90-ih godina 20. Stoljeća 29. Analiza filma <i>Tko pjeva, zlo ne misli</i> Kreše Golika 30. Analiza filma <i>Lisice</i> Krste Papića 31. Hrvatski film od 90-ih godina 20. stoljeća do danas 32. Nova stremljena u svjetskom filmu od šezdesetih godina 33. Novi europski film 34. Film i književnost 35. Veliki autori – sažeti pregled
NOSITELJI PROGRAMA
Ana Perkov, prof., učenici škole (II, III, IV razredi svih usmjerenja) Planirani broj učenika: 20
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 2 sata tjedno Planirani broj sati godišnje: 70
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

5.1. DRUŠTVENE AKTIVNOSTI

5.1.1. Crveni križ

Voditelj aktivnosti: Vesna Jakovčić

5.1.2. Pretplata na kazališni program

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI
KAZALIŠNA PRETPLATA U SEZONI 2014./2015.
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - potaknuti interes za kazalište i glazbu - razvijati kulturne potrebe - upoznati kulturne institucije u svom gradu - njegovati kulturu ponašanja na koncertima i kazališnim predstavama - poticati aktivan odnos prema glazbenoj i dramskoj umjetnosti kroz neposredan umjetnički doživljaj
NAMJENA AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - odgoj kazališne i koncertne publike - povezivanje nastavnih sadržaja sa stvarnim životom
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Vesna Jakovčić i učenici od prvog do četvrtog razreda za kazališnu pretplatu na dobrovoljnoj bazi
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI
Učenici se pripremaju za svaku glazbenu predstavu/ koncert, balet, dramu, operu na satu ilustracije i scenografije prema nastavnom programu; nakon predstave učenici rješavaju zadatke ili izražavaju svoje mišljenje o djelu/ djelima i izvedbi kroz skice za plakate, pozivnice, kataloge, scenografiju.
VREMENIK AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - od rujna do svibnja, prema programu predstava HNK Ivana pl. Zajca i koncertima Riječke filharmonije i Orkestra opere. <p>Pretplata Zajc 5 FORZA FIUME 50% popust</p> <p>1. Miguel de Cervantes Don QUIJOTE 2. Tatjana Gromača CRNAC 3. Autorski projekt Renate Carola Gatice i Rebecce Agić JA GLUMAC — Dramski studio za djecu i mlade – Zajc i Malik 4. George Orwell Životinjska farma 5. Giuseppe Verdi LA TRAVIATA 6. BAROK–BALET — glazba: VIVALDI i HÄNDEL</p>
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - sve troškove snose roditelji učenika - cijena kazališne pretplate za 6 predstava iznosi 190 kunau parteru, a cijena ulaznice za pojedinačnu predstavu ili koncert u organizaciji škole ovisi o vrsti predstave/ koncerta i kreće se za grupne učeničke posjete 30-40 kuna, ako nije gostovanje.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
- učenički komentari, osvrti u obliku skica, idejna rješenja za pozivnice, plakate, scenografiju od kojih najbolji mogu biti izloženi na školskoj izložbi ili u gradskoj galeriji

5.1.3. Ex tempore

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI
EX TEMPORE
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanje i vrednovanje kulturnog nasljeđa i prožimanje sa suvremenim potrebama življenja - praćenje kreativne i kulturološke vrijednosti likovnim izrazom
NAMJENA AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - razvoj senzibiliteta prema prostornom i vizualnom svijetu u kojem živimo - omogućiti sudionicima da izražavaju vlastite ideje, spoznaje i doživljaje svojeg okružja u različitim likovnim tehnikama
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Sanja Stevanović, Zrinka Kralj, Ivan Buneta, Gordana Matijević Laginja, odjel za kulturu grada Rijeke, MO Kantrida i učenici 2, 3 i 4 razreda
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI
mentorski rad, vježbe, istraživanje, samostalni zadaci, konzultacije
VREMENIK AKTIVNOSTI
od 13. travnja do 8. svibnja (objava natječaja, pečatiranje radnih površina, slikanje, postavljanje izložbe, izrada kataloga, otvaranje izložbe)
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
radne podloge osigurava škola a slikarski pribor donose učenici
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Višečlana komisijska procjena radova, analiza učinjenoga s učenicima, izložba najkvalitetnijih radova u gradskoj galeriji

5.1.4. "VA" – *visual art*

NAZIV IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI
"VA"
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti učenike za kreativno stvaralaštvo na filmsko-animacijskoj radionici, igrama i vježbama - organizirati aktivnosti usmjerenih općem prihvaćanju i širenju kino i video pismenosti učenika - organiziranje oblika obrazovanja i osposobljavanja učenika za korištenje foto i video tehnologije i njezinu primjenu - poticanja organiziranja, promicanja, afirmacije stvaralaštva uz primjenu fotografske i video tehnike u realizaciji animiranih filmova - poticanje i omogućavanje razmjene iskustava između članova
NAMJENA AKTIVNOSTI
za sve zainteresirane učenike za animirani film te razvoj i primjenu foto i video tehnike
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art i zainteresirani učenici 2, 3 i 4 razreda iz odjela Grafički dizajn
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - planirana i kontinuirana aktivnost tijekom cijele školske godine - čitanje knjiga, gledanje filmova i kazališnih predstava - snimanje animiranih filmova - promocija filmskih uradaka na izložbama - sudjelovanje na Međunarodnom festivalu animacije u Karlovcu i Varaždinu
VREMENIK AKTIVNOSTI
tijekom cijele školske godine
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
Zahtjev Upravnom odjelu za obrazovanje, kulturu i sport Primorsko-goranske županije za sufinanciranjem programa za kreativan rad 2014./2015.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
učenički komentari, osvrti u obliku skica, idejna rješenja za pozivnice, plakate, scenografiju od kojih najbolji mogu biti izloženi na školskoj izložbi ili u gradskoj galeriji

5.2. SPORTSKE AKTIVNOSTI

Voditelj aktivnosti: Katja Luketić

5.2.1. Nogomet

Program rada – nogomet

Listopad – vođenje lopte ravno

- vođenje lopte s promjenom smjera kretanja
- gađanje ciljeva

Studeni – dodavanje lopte u mjestu

- vođenje i dodavanje u kretanju
- vođenje oko prepreka

Prosinac – udarci na gol s mjesta i iz kretanja

- udarci na gol glavom dodavanjem

Siječanj – igra 2 na 2

- taktika obrane

Veljača – žongliranje i šut na gol

- pretrčavanje protivnika
- taktika napada

Ožujak – udarci na gol sa različitih pozicija

- taktičke vježbe u igri
- igra na 2 gola u petorkama

Travanj – igra s igračem manje

- obrana pred golom
- slobodni udarci

Svibanj – igra u parovima

- kazneni udarci
- izvođenje auta, kornera

Lipanj – igra

Treninzi se održavaju u dvorani naše škole i vanjsko igralište OŠ Kantrida – dva školska sata tjedno

6. PRIREDBE, IZLOŽBE, SUSRETI

6.1. ORGANIZACIJA I PROVEDBA PROSLAVE DANA ŠKOLE

Vrijeme: listopad – studeni 2014.

Voditelji: pročelnici odjela

6.2. EUROPA U ŠKOLI

Vrijeme izvođenja: veljača 2015.

Voditelj: Zdenko Trinajstić

6.3. ŠKOLSKA IZLOŽBA RADOVA IZABRANIH ZA DRŽAVNO NATJECANJE

Vrijeme: ožujak 2015.

Voditelj: pročelnici odjela

6.4. IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA

Vrijeme izvođenja: ožujak 2015. – srpanj 2015.

(postav u jednoj od gradskih galerija)

Voditelji: pročelnici odjela

6.5. ORGANIZACIJA I PROVEDBA DOGAĐANJA UZ OBILJEŽAVANJE DANA PLANETE ZEMLJE

Vrijeme izvođenja: travanj 2015.

Voditelji: pročelnici odjela

6.6. ORGANIZACIJA I PROVEDBA MANIFESTACIJE „LUMS“

Vrijeme: svibanj 2015.

Voditelji: Laura Herceg

7. PLAN RADA STRUČNOG AKTIVA LIKOVNE SKUPINE PREDMETA

RUJAN, 2014.

Prijedlog i potvrda projekata škole.

Prijedlog stručnih ekskurzija.

Upute uz izvedbu planova i programa.

(Prijedlog-usmjeriti pažnju na primjere umjetničkih djela uz obrazovne ishode spram uputa za polaganje državne mature iz predmeta Povijest likovne umjetnosti).

Preciziranje datuma održavanja stručnih aktivna.

Usvajanje prijedloga da se nakon (mjesečno planiranih) sastanka stručnog aktivna održavaju sastanci odjela. U to vrijeme, prema potrebi, roditelji učenika mogu zatražiti razgovor s pojedinim nastavnicima prema u redovnom radnom vremenu.

Dogovor o naručivanju i zaprimanju potrebnog materijala za potrebe nastave.

LISTOPAD, 2014.

Potvrda odabranih tema i mentora završnih radova.

Planiranje izložbenih aktivnosti u školskom izlagačkom prostoru.

Prijedlozi o načinu organiziranja i provedbe proslave Dana škole

Tematski stručni aktiv uz definiranje detalja Pravilnika o izradi i provedbi završnog rada.

STUDENI, 2014.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba proslave Dana Škole.

Organizacija izrade čestitki.

Dekoracije školskih prostora uz nadolazeće blagdane.

Pripreme uz oblikovanje izloga Grada Rijeke u predblagdanskim danima.

PROSINAC, 2014.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i priprema za izradu scenografije Festivala stvaralaštva i dostignuća djece s poteškoćama u razvoju.

Voditeljica projekta : Vesna Jakovčić, prof.

SIJEČANJ, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

VELJAČA, 2015.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja „ Europa u školi“.

Odabir radova uz školsko natjecanje „ Europa u školi“.

Pripreme za oblikovanje izloga Grada Rijeke.

Voditeljica projekta : Nina Bačić Mencer, prof.

OŽUJAK, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja LIK-a.

Organizacija i postavljanje izložbe učeničkih radova u izložbenom prostoru škole. (LIK)

Pripreme uz izradu prezentacijskih materijala uz „Otvoreni dan“.

TRAVANJ, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba događanja uz obilježavanje Dana planete Zemlje.

Organizacija izložbe završnih radova učenika.

SVIBANJ, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija manifestacije „Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet „

Voditeljica projekta: Laura Herceg

Oblikovanje kataloga uz manifestaciju „LUMS.“

Oblikovanje izloga Grada Rijeke uz Dan svetog Vida.

Voditeljica projekta: Nina Bačić Mencer, prof.

LIPANJ, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba radionice na otvorenom

„Dijetom i kistom Sv.Kuzmu na dar“ .

Voditelj programa: Ines Milčić, prof.

Razrada koncepta izložbe završnih radova učenika ŠPUR-a.

Raspodjela dužnosti uz svečanu podjelu svjedodžbi učenicima završnih razreda.

SRPANJ, 2015.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Postav i otvorenje izložbe završnih radova.

Troškovnik materijala za sljedeću godinu, prijedlozi i rasprava.

Stručni izleti i ekskurzije u sljedećoj godini, prijedlozi i rasprava.

Fakultativna nastava u sljedećoj godini, prijedlozi i rasprava.

KOLOVOZ, 2015.

Troškovnik, definiranje i finalizacija.

Stručni izleti i ekskurzije, definiranje i finalizacija.

Fakultativna nastava, definiranje i finalizacija.

Izvješće za proteklu godinu 2013-2014.

Izbor voditelja Stručnog aktiva za školsku godinu 2014-2015.

8. PROJEKTI USTANOVE

8.1. POTICANJE POTENCIJALNO DAROVITE DJECE

PROJEKTI USTANOVE
POTICANJE POTENCIJALNO DAROVITE DJECE
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<p>Utvrđiti pozitivna iskustva specifičnog načina rada s darovitim učenicima. Navedeni cilj operacionalizirati će se kroz sljedeće zadatke:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. didaktički: opisati organizaciju rada opažanih radionica; pratiti tijek stvaralačkog procesa i uočiti pojedine etape; utvrditi oblike i metode rada u radionicama 2. kreativni: pratiti razvoj kreativnih i likovnih faktora, na dječjim uracima 3. socijalni: pratiti razvoj grupne dinamike 4. psihološki: ustanoviti realizaciju očekivanja učenika; ustanoviti zadovoljenje osnovnih psihičkih potreba djece (prema Glasserovom konceptu); ustanoviti samopercepciju te emotivni odnos djece prema radu u razrednom odjelu
NAMJENA AKTIVNOSTI
<p>Rezultati program su namijenjeni učenicima navedene škole i njihovim mentorima, a ujedno se mogu primijeniti i u drugim srednjim školama kako bi se istim ili sličnim programom poticala postojeća potencijalna kreativnost kod djece i njihovih profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima -razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala -razvoj ličnosti – osvješćivanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod djece -razvoj interesa i umjetničkih iskustava, prezentacija i publikacija dječjih uradaka
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art. i zainteresirani učenici 2, 3 i 4 razreda odjela GD
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI
predavanja seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK AKTIVNOSTI
<p>IX i X mj. prikupljanje stručnih materijala XI i XII mj. obrada materijala po područjima i početno mjerenje kreativnosti u odabranoj skupini I – V mj. razrada i obrada tema u grafičkom, aranžersko scenografskom i kiparskom smjeru VI i VII mj. izrada prezentacije i završno mjerenje rezultata X, XI i XII mj. animirani film (DVD), koncepcija izložbe, postavljanje izložbe, priprema i tisak kataloga i plakata</p>
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
Zahtjev Upravnom odjelu za obrazovanje, kulturu i sport Primorsko-goranske županije za sufinanciranjem programa za kreativan rad 2014./2015.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz: stupanj kreativnosti (šest kreativnih faktora), oblikovni aspekt izraza, individualna specifičnost izraza. Procjenjivati će se i bodovali svi dječji uradci na kojima će se pratiti: stupanj kreativnosti procjenom angažiranih likovnih sposobnosti i razvoj pojedinog kreativnog faktora od početnih testiranja do kraja ovogodišnjeg projekta i međusobno ih uspoređivati, oblikovni aspekt analize podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, zanimaju nas mogućnosti razvoja sklada i harmonije u određenom vremenskom periodu. Individualne specifičnosti uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje napretka dječjeg izraza.</p>

8.2. VERIFIKACIJA PROGRAMA ZA NOVI SMJER MULTIMEDIJSKI DIZAJNER

8.3. VERIFIKACIJA PROGRAMA ZA NOVI SMJER DIZAJNER UNUTARNJE ARHITEKTURE

8.4. OSLIKAVANJE ZIDA U DVORIŠTU EKONOMSKOG FAKULTETA U RIJECI

NAZIV PROJEKTA
Oslikavanje zida u dvorištu Ekonomskog fakulteta u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Zrinka Kralj, prof. savjetnik i Gordana Matijević Laginja, prof. (suradnica)
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Suradnja škole i Ekonomskog fakulteta u Rijeci • Primjena znanja učenika na konkretnom zadatku
NAMJENA PROJEKTA
Uređenje zida dvorišta
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Učenici 3. razreda - kiparski dizajneri i aranžersko-scenografski dizajneri
NAČIN REALIZACIJE
Pripremanje zida za oslikavanje, oslikavanje akrilnim bojama za vanjske radove
VREMENIK
Učenici će raditi na projektu u sklopu nastavnog plana i programa za vrijeme nastave crtanja i slikanja za sunčanog vremena u jesen i proljeće
TROŠKOVNIK
Materijal, pribor za slikanje i ostalo osigurao Ekonomski fakultet u Rijeci
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
S obzirom na to da je projekat u sklopu nastavnog plana i programa, vrednovanje će se odvijati kao i na nastavnom satu. Svaki učenik će imati svoje polje rada na zidu odgovoran. Rad svakog pojedinog učenika bit će praćen i bilježen.

8.5. SCENOGRAFIJA ZA 12. FESTIVAL OSOBA S INVALIDITETOM

NAZIV PROJEKTA
Scenografija za 12. Festival stvaralaštva i postignuća osoba s invaliditetom
VODITELJ PROJEKTA
Vesna Jakovčić, prof. Sudjeluju: Nina Bačić Mencer, prof; Gordana Matijević Laginja, prof
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa kazalištem - njegovim prostorima, te elementima scene • Analiza konkretnog kazališnog prostora („na licu mjesta“) • Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru kazališta • Senzibiliziranje učenika za specifične životne potrebe osoba s invaliditetom • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NAMJENA PROJEKTA
Za učenike četvrtoga razreda ASD
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Hrvatski kulturni dom, Rijeka Projekt organizira i financira Odjel gradske uprave za zdravstvo i socijalnu skrb
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje uz stručno vodstvo, snimanje prostora (uključeno u terensku nastavu), izrada scenografskog rješenja na nivou makete i/ili projekta, izrada scenografskih elemenata, te postav istih na scenu
VREMENIK
rujan, listopad, studeni, prosinac 2014.
TROŠKOVNIK
1000,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka (tema- analiza kazališnih prostora). Nacrtati plan namjene površina (shematski, umanjeni prikaz), a obzirom na dostupne podloge (grafičke priloge- tlocrt i presjek)

8.6. UREĐENJE INTERIJERA I EKSTERIJERA DV BULEVARD

NAZIV PROJEKTA
Uređenje interijera i eksterijera vrtića DV <i>Bulevard</i>
VODITELJ PROJEKTA
Voditelj projekta: Gordana Matijević Laginja, prof
CILJEVI PROJEKTA
Uređenje vanjskog prostora DV <i>Bulevard</i> kako bi se stvorio maštovit, poticajan i human prostor za boravak djece te osmišljavanje i uređenje prostora za dječju igru.
NAMJENA PROJEKTA
Za učenike četvrtoga razreda ASD
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, DV Bulevard Projekt organizira i financira DV Bulevard
NAČIN REALIZACIJE
Pripremanje zida za oslikavanje, oslikavanje akrilnim bojama za vanjske radove
VREMENIK
jesen-proljeće, 2014./2015.
TROŠKOVNIK
-
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Praćenje napredovanja učenika u oblikovnom i kreativnom vidu. Vrednuje se ocjenama kao i redovna nastava na redovnim satovima strukovnih predmeta, na satu razredne zajednice pohvalama i poticajima afirmira se učenika za postignute rezultate.

8.7. UREĐENJE IZLOGA U UŽEM SREDIŠTU GRADA POVODOM BOŽIČNO-NOVOGODIŠNJIH BLAGDANA

Nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Razred: Drugi, Treći i četvrti, 2. A, 3. A i 4. A

Nastavni predmet: Aranžersko-scenografske tehnike

Školska godina: 2014./2015.

Namjena: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada

Sažetak teme ili ideje projekta: Cilj ovog projekta je prvenstveno povezati učenike škole i riječke poduzetnike. Učenici će dobiti priliku da svoj praktični dio nastave, završne radove i slično provedu u praksi, prateći postojeće zahtjeve tržišta i trenutnu gospodarsku situaciju u Rijeci kao i mentorstvo iskusnih poduzetnika koji su upoznati s marketinškim zahtjevima tržišta. Ovaj projekt omogućio bi poduzetnicima da kroz osigurana sredstva, kombinaciju talenta i stručnosti učenika pod vodstvom njihovih mentora osiguraju kvalitetno uređenje izloga svojih prodajnih prostora uz promociju vlastitih proizvoda/usluga uvažavajući zakone marketinške i dizajnerske struke te zahtjeve tržišta. Grad Rijeka oživio bi i naglasio svoju ljepotu te kulturno-povijesno-sportske događaje od značaja za Rijeku promovirao bi kroz uspješno uređeno uže središte grada, a sve bi dodatno rezultiralo i u razvoju i unapređenju urbanog turizma Rijeke. Zadovoljstvo građana Rijeke uređenijim gradskim centrom također je ne manje značajan produkt ovakve suradnje.

Nositelji projekta: Odjel gradske uprave za poduzetništvo, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Poduzetnici odabrani javnim natječajem

Razred: Drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 20

Vremenik projekta:

1. Objava javnog poziva poduzetnicima u Novom listu, web portalu i na kanalu Ri – do 15. 10. 2014.
2. Prikupljanje prijava i odabir poduzetnika za suradnju uz konzultacije sa Školom – do 10.11. 2014.
3. Povezivanje poduzetnika i učenika – dostava prijedloga od strane mentora, predstavnika Škole te na osnovu tih prijedloga isplata sredstava za nabavu materijala Školi – do 20. 11. 2014.
4. Realizacija projekta – do 12. 12. 2014.
5. Formiranje stručnog ocjenjivačkog suda za ocjenu i odabir najuspješnije uređenih izloga – tijekom prosinca 2014.
6. Ocjena i odabir najuspješnijih radova te nagrađivanje uz javnu promociju – do 20. 12.

Način vrednovanja: Način i metode vrednovanja i odabira najuspješnijih radova te najbolje uređenih izloga definirati će stručni ocjenjivački sud nakon njegova formiranja. Uspješnost samog projekta ocijeniti će se prema ispunjenim rokovima, utrošenim sredstvima, zadovoljstvu poduzetnika i mentora učenika te prema konačnoj ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda.

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar Škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija koje se analiziraju. To iskustvo/materijali postaju trajna baština odnosno nastavni materijal za predmet aranžersko-scenografske tehnike

Troškovnik: Odjel gradske uprave za poduzetništvo raspolaže sa 6500, 00 kn za ovaj projekt. Detaljnija raspodjela troškova prema konkretnim materijalima sljedi tek nakon završetka javnog natječaja, odabira prostora i osmišljavanja vizualnog rješenja.

8.8. BOŽIĆNO-NOVOGODIŠNJE UREĐENJE INTERIJERA ŠKOLE

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Nastavni predmet: Aranžersko-scenografske tehnike

Školska godina: 2014/2015.

Namjena: Podizanje kvalitete izgleda interijera škole te doprinosi blagdanskom ozračju

Cilj projekta: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru korištenjem znanja stečenih u nastavi predmeta struke

Nositelji projekta: učenici aranžersko-scenografskog odjela

Razred: Drugi i treći, 2.a i 3.a

Planirani broj učenika: 17

Planirani broj sati godišnje: 20

Način realizacije programa: Nastavna tema božićno-novogodišnje dekoracije u nastavnom je planu i programu za drugi i treći razred, na nastavnom predmetu aranžersko-scenografske tehnike. Svake godine istražuje se neki novi materijal, ideja ili likovni problem. Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica. Raspravlja se o materijalu, kompoziciji, (de)montaži, mogućnostima izvedbe, čuvanju, kasnijoj upotrebi i drugo. Slijedi podjela zadataka, te se po potrebi dekoracija izrađuje i po grupama. Ovisno o dimenzijama i zahtjevosti postava, za postavljanje dekoracije angažiraju se drugi ili treći razredi koji imaju veći fond sati.

Vremenik projekta: 1. 11 – 7. 11. 2014. priprema, razrada ideje, početni dogovori, 8. 11 – 15. 12. 2014. izrada dekoracije, 15. 12. 2014. – postavljanje, 7. 01. 2015. skidanje i pohrana dekoracije

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon postavljanja dekoracije – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje elemenata u prostoru 2. Razgovor s ostalim profesorima struke s ciljem prikupljanja informacija i procjene kvalitete učinjenog (na stručnom aktivu)

Način korištenja rezultata vrednovanja: na satovima aranžersko-scenografskih tehnika analizom snimljenih fotografija i to kod uvođenja u nastavne teme: blagdanska dekoracija, trodimenzionalni dekorativni element u prostoru, scenski element, kod pripreme za završni rad i drugo

Detaljan troškovnik: određen je materijalima koji se koriste, a proizlaze iz nastavnog plana i programa

8.9. PROJEKT "MLADI U MUZEJU"- MUM

PROJEKT USTANOVE		
"MUM" Mladi u muzeju		
VODITELJ PROJEKTA		
Laura Herceg, mag.educ.art		
ISHODIŠTE PROGRAMA		
<p>Projekt MUM nastao je temeljem višegodišnje suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i Škole za primijenjenu umjetnost iz Rijeke. Putem te suradnje mladi se postupno uvode u kulturni život sredine u kojoj su likovna umjetnost, primijenjena umjetnost, dizajn i vizualna kultura njezin sastavni i neizostavni dio. U procesu obrazovanja i odgoja mladih ovaj je projekt osobite etičke i estetske vrijednosti. Ima ulogu uvođenja u svijet likovnosti, u stjecanje temeljnih znanja u kojemu likovnost prestaje biti pojam i postaje način života kroz rad na različitim likovnim područjima. U sebi on objedinjuje i posjete spomenicima kulture, muzejima, ateljeima, galerijama... Rad u radionicama realiziraju profesori struke iz odjela: Grafički dizajn, Kiparski dizajn, Aranžersko scenografski dizajn i Industrijski dizajn, a istraživačke radionice odvijaju se u prostoru "Malog salona" i u prostorima Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Program se ostvaruje u uvjetima mentorske nastave; svoj programski model mentori grade od likovnih elemenata, likovnog jezika, likovnih tehnika, motivacije, teorije likovne umjetnosti, povijesti kulturne baštine.</p>		
CILJEVI PROJEKTA		
<ul style="list-style-type: none"> - razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih likovnih područja i kulturne baštine - osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnog stvaralaštva, njegove recepcije i analize - osvješćivanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu, igri i likovnoj analizi - pripremiti ih za cjeloživotno učenje, senzibilizirati ih za uvažavanje drukčijih mišljenja, toleranciju... poštovanje integriteta svake ličnosti uz istodobnu borbu za progresivne ideje 		
NAMJENA PROJEKTA		
<p>Program je namijenjen učenicima osmih razreda riječkih osnovnih škola i učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima - razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale - razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala - prezentacija i publikacija dječjih uradaka - usvojiti načine javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja 		
NOSITELJ PROJEKTA		
Svi profesori struke i učenici trećih i četvrtih razreda svih smjerova		
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA		
predavanja, seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije		
VREMENIK PROJEKTA		
4.10. grafički dizajn; 8.11. kiparski dizajn; 6.12. aranžersko scenografski dizajn; 24.1. industrijski dizajn; 21.2. kiparski dizajn; 21. 3. aranžersko scenografski dizajn; 18.4.grafički dizajn; 23.5.industrijski dizajn		
TROŠKOVNIK PROJEKTA		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	32 sati godišnje	2.016,00 kn
Honorari mentorima	(80 sati godišnje)	5.040.00 kn
Materijalni troškovi za realizaciju radionica	glina, gips, drvo, karton, grafičke boje, akrilne boje, spužve, špage, stiropor, papirnate trake, masni pastel, drvofiks, akvarel boje, ugljen	7.080,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	600,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, 4 kom škara, 10 kom ravnala, 4 skalpela, 10 kom kistova, nožići za linorez, majice	3.380,00 kn
ukupno		18.116,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
<p>Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz: oblikovni aspekt izraza (podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, mogućnosti razvoja sklada i harmonije u određenom vremenskom periodu); individualna specifičnost izraza uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje dječjeg izraza. Ovim će se projektom nastojati senzibilizirati osnovnoškolce i srednoškolce za modernu i suvremenu likovnu umjetnost, potaknuti ih na samostalne posjete i ostalim galerijama.</p>		

8.10. LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET

PROJEKT USTANOVE		
"LUMS" LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET		
VODITELJ PROJEKTA		
Laura Herceg, mag.educ.art		
ISHODIŠTE PROGRAMA		
Ovaj oblik prezentacije postignuća rezultata najboljih radova iz likovne kulture i likovne umjetnosti nastalih tijekom cijele školske godine započeo je 1991. godine. Okupljalo je djecu i učitelje cijele riječke regije, a manifestacija se odvijala u Rijeci i u Puli. Cjelokupnu manifestaciju osmislila je prof. Laura Herceg sa ciljem modernizacije nastave likovne kulture i likovne umjetnosti. Od 2007. godine manifestaciju organizira Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, uz financijsku i moralnu potporu Upravnog odjela za školstvo Županije primorsko-goranske i Grada Rijeke.		
CILJEVI PROJEKTA		
Temeljni cilj stručnog skupa i likovnog natjecanja OČUVANJA ZAVIČAJNE BAŠTINE jest razvoj stvaralačkog i kritičkog odnosa djece prema osnovama zavičajne baštine, što uključuje razumijevanje osnova zavičajne likovne baštine te reinterpretaciju iste kroz likovna područja pomoću likovnog jezika.		
NAMJENA PROJEKTA		
Program je namijenjen svima koji žele sudjelovati u osuvremenjivanju nastave likovne kulture u svim dobnim skupinama. Pravo sudjelovanja na stručni skup i izložbu imaju svi dječji vrtići, OŠ, SŠ i fakulteti koji se nalaze u Primorsko goranskoj županiji. Svaka dobna skupina ima zadani likovni problem u kojem treba što kreativnije pomoću likovnog jezika riješiti zadanu temu.		
NOSITELJ PROJEKTA		
Laura Herceg, učenici škole svih odijela i razreda Stručna komisija: Damir Šegota, Jolanda Todorović, Nives Papandopulo i Milica Đilas Postav izložbe i vođenje radionica: Zrinka Kralj, Damir Božić, Nina Bačić Mencer, Sanja Stojanović, Ines Milčić, Gordana Matijević Laginja, Ivan Buneta, Jasmina Bukša, Vesna Jakovčić i Tomica Grubiša.		
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA		
predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava		
VREMENIK PROJEKTA		
Listopad - objava natječaja; veljača - promišljanje o koncepciji izložbe; ožujak - izrada kataloga; travanj - procjena dječjih likovnih uradaka; svibanj - postavljanje izložbe, otvaranje izložbe, stručno savjetovanje i likovne radionice za studente, odgajatelje, učitelje, likovne pedagoge i povjesničare umjetnosti.		
TROŠKOVNIK PROJEKTA		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	700,00 kn
Honorari mentorima	10 dnevica	1.700,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen, smola)	2.900,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga i plakata	3.800,00 kn
Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	900,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 300 kom majica	5.380,00 kn
<i>Dotatna oprema za provedbu programa</i>	<i>2 računala, 1 skener A3, 1 digitalni fotoaparati, 1 digitalna kamera</i>	<i>12.200,00</i>
ukupno		35.380,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Stručna komisija vrši selekciju prispjelih likovnih radova temeljem zadanog likovnih zadataka, opće intelektualne zrelosti, optičke točnosti, tehničke korektnosti; sklada likovnih elemenata, ideje, teme, tehnike i poruke. Pri ocjenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.		

8.11. PROSTORNO UREĐENJE ŠKOLE

PROJEKT USTANOVE		
PROSTORNO UREĐENJE		
VODITELJ PROJEKTA		
Laura Herceg, mag.educ.art		
ISHODIŠTE PROGRAMA		
<p>Ovaj program predstavlja plan u kojem se oživotvoruju preporuke dane u Programskom usmjerenju za školske ustanove. Program ističe tri osnovna načela: individualizacija (zadovoljavanje potreba svakog učenika, slobodan i samostalan izbor mogućnosti u radu i svakodnevnom životu te aktivno uključivanje i partnerstvo roditelja u djetetov odgoj i obrazovanje. Uređenje prostora škole vrlo je blisko povezano s humanističko – razvojnom koncepcijom te smjernicama iz Kurikuluma programskog usmjerenja srednjoškolskog odgoja i obrazovanja. Kako bi prostor u kojem borave mladi trebao biti prije svega poticajan, trebalo bi ga oduhoviti na način da se mladi u njemu osjećaju prihvaćeno, oni su ti koji i čine taj prostor koji se, izložen dinamici njihove grupe, mijenja nebrojeno mnogo puta. U uređenju prostora profesori moraju imati na umu interese mladih i navesti ih da svojom aktivnošću i interesom postanu direktni kreatori svoje okoline.</p>		
CILJEVI PROJEKTA		
<p>Razviti svijest učenika o prostornom uređenju i očuvanju kvalitete okoliša i njegovih izvora; razviti pozitivan stav i zanimanje za stvaralačko i učinkovito sudjelovanje u životu škole i neposredne zajednice u kojoj žive; razviti organizacijske sposobnosti za donošenje odluka, postavljanje ciljeva, rješavanje problema, planiranje i vođenje; steći vještine razvijanja dobrih odnosa s vršnjacima; razviti sposobnost uviđanja posljedica svojih i drugih stavova i postupaka; prihvatiti pravila suradničkih odnosa u skupini, odgovorno izvršavati preuzete zadatke.</p>		
NAMJENA PROJEKTA		
<p>Program je namijenjen svim učenicima i djelatnicima koji žele sudjelovati u oplemenjivanju prostornog uređenja. Svaki uključeni profesor s učenicima razrađuje segment projekta ovisno o strukovnom predmetu kojeg predaje, učenici zadani likovni problem rješavaju što kreativnije. Poticajima unutar prostora, humanijim pristupom (izbjegavanje strogog, uniformiranog konteksta organizacije rada) te prostornim uređenjem po mjeri mladih uvelike se može povećati kvaliteta života. Prostor u kojem mladež boravi treba zadovoljavati tri osnovne komponente: funkcionalnost, pedagoška opravdanost i estetska vrijednost a u zadnje vrijeme sve se više spominje ekološka dimenzija prostora.</p>		
NOSITELJ PROJEKTA		
Svi profesori i učenici škole		
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA		
Prikupljanje građe o autohtonim biljkama našeg kraja, skice mogućih rješenja murala i grafita, jedanput tjedno na satovima razredne zajednice i struke.		
VREMENIK PROJEKTA		
<ul style="list-style-type: none"> - rujna, okupljanje i izrada programa rada - listopad, studeni, uvođenje u projekt, organiziranje istraživanja, rad na individualnim projektima, - veljača, izrada skica i odabir skica - ožujak, sadnja autohtonog bilja - travanj, svibanj, realizacija murala, grafita, klupica i ostalih elemenata u eksterijeru 		
TROŠKOVNIK PROJEKTA		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
3211	SLUŽBENA PUTOVANJA (Zagreb Botanički vrt)	4 800,00 kn
3221	UREDSKI MATERIJAL	500,00 kn
3222	MATERIJAL I SIROVINE	16 380,00 kn
3231	USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	900,00 kn
3237	INTELEKTUALNE USLUGE	340,00 kn
3299	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	1 400,00 kn
	Oprema za provedbu programa	8 600,00 kn
ukupno		32. 920,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Praćenje napredovanja učenika u oblikovnom i kreativnom vidu. Vrednuje se ocjenama kao i redovna nastava na redovnim satovima strukovnih predmeta, na satu razredne zajednice pohvalama i poticajima afirmirati učenike za postignute rezultate.		

8.12. PROJEKT KAMELIJA

NAZIV PROJEKTA
Izložba Kamelija u Opatiji
VODITELJ PROJEKTA
Mirta Grandić, prof.
Sudjeluju profesori: Nina Bačić Mencer, Gordana Matijević Laginja, Laura Herceg, Zrinka Kralj, Vesna Jakovčić, Ines Milčić, Sanja Polić, Maja Dinić, Tamara Paškvan, Jasmina Bukša, Mirta Grandić
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa projektnim radom na zadanu temu • Osposobljavanje učenika za kreativno i osmišljeno izražavanje na zadanu temu • Uvježbavanje učenika u postavljanju izložbe u zadanom prostoru • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, vizualne, logičke, oblikovne, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NAMJENA PROJEKTA
Za učenike 2. - 4. razreda svih usmjerenja
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Rijeka Projekt organizira Udruga ljubitelja kamelija Iginio Scarpa Opatija
NAČIN REALIZACIJE
Izrada radova na zadanu temu tijekom nastave u skladu sa nastavnim programom određenog predmeta. Postav izložbe. Prisustvovanje na izložbi te prezentacija škole radovima na izložbi.
VREMENIK
travanj/svibanj 2015.g.
TROŠKOVNIK
700 kn (materijal, putni troškovi)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Pregled i analiza učeničkih radova. Vrednovanje u sklopu određenog predmeta.

8.13. MEĐUNARODNI DAN JAZZA (30. TRAVNJA)

NAZIV PROJETA		
"MEĐUNARODNI DAN JAZZA" PROJEKT U SURADNJI S GALERIJOM KORTIL		
VODITELJ PROJEKTA		
Laura Herceg, mag.educ.art.		
CILJEVI PROJEKTA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih glazbenih i likovnih područja u teorijskim i u praktičnim oblastima ▪ osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnoga stvaralaštva, njegove recepcije i analiz ▪ osvještavanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu, igri i likovnoj analizi ▪ pripremiti učenike za cjeloživotno učenje, senzibilizirati ih za uvažavanje drugačijih mišljenja, toleranciju, poštivanje integriteta svake ličnosti uz istodobnu borbu za progresivne ideje 		
NAMJENA PROJEKTA		
<p>Rezultati programa namijenjeni su učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci</p> <ul style="list-style-type: none"> - stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod mladeži te povezivanje stečenog znanja s područjem glazbene umjetnosti - razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima - razvoj kreativnih sposobnosti kod mladeži uz oslobađanje njihovog potencijala - razvoj ličnosti – osvještavanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod mladeži - razvoj interesa i umjetničkih iskustava - prezentacija i publikacija likovnih uradaka 		
NOSTITELJ AKTIVNOSTI		
Laura Herceg, učenici 3. i 4. razreda odjela Grafičkog dizajna i voditeljica galerije Kortil Jolanda Todorović		
NAČIN REALIZACIJE		
predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava, konzultacije		
VREMENIK		
listopad - najava projekta; studeni – predavanja i vježbe; prosinac - radionice s glazbenim umjetnikom; siječanj - razrada skica; veljača – mentorski rad po odjelima; ožujak – odabir radova, travanj – prezentacija projekta		
TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	20 sati godišnje	1.260,00 kn
Honorari mentorima	(30 sati godišnje)	1.890,00 kn
Materijalni troškovi za realizaciju radionica	glina, gips, drvo, karton, grafičke boje, akrilne boje, spužve, špage, stiropor, papirnate trake, masni pastel, drvofiks, akvarel boje, ugljen	4.180,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	600,00 kn
Ostali troškovi	50 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 50 kom akvarel papira, 50 kom Hamer papira, 4 kom škara, 4 kom ravnala, 4 skalpela, 10 kom kistova, nožići za linorez	1.380,00 kn
ukupno		9.310,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:		
<ul style="list-style-type: none"> - stupanj kreativnosti - oblikovni aspekt izraza (podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, mogućnosti razvoja sklada i harmonije u datom vremenskom periodu) - najkvalitetniji likovni radovi izložiti će se u javnom izložbenom prostoru atrija HKD. 		

8.14. UREĐENJE IZLOGA U UŽEM SREDIŠTU GRADA POVODOM BLAGDANA SVETOG VIDA

Razred: Drugi, treći, četvrti, 2. A, 3.A., 4.A

Nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Nastavni predmet: Aranžersko-scenografske tehnike

Školska godina: 2014./2015.

Namjena: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada

Cilj projekta: Cilj ovog projekta je prvenstveno povezati učenike škole i riječke poduzetnike. Učenici će dobiti priliku da svoj praktični dio nastave, završne radove i slično provedu u praksi, prateći postojeće zahtjeve tržišta i trenutnu gospodarsku situaciju u Rijeci kao i mentorstvo iskusnih poduzetnika koji su upoznati s marketinškim zahtjevima tržišta. Ovaj projekt omogućio bi poduzetnicima da kroz osigurana sredstva, kombinaciju talenta i stručnosti učenika pod vodstvom njihovih mentora osiguraju kvalitetno uređenje izloga svojih prodajnih prostora uz promociju vlastitih proizvoda/usluga uvažavajući zakone marketinške i dizajnerske struke te zahtjeve tržišta. Grad Rijeka oživio bi i naglasio svoju ljepotu te kulturno-povijesno-sportske događaje od značaja za Rijeku promovirao bi kroz uspješno uređeno uže središte grada, a sve bi dodatno rezultiralo i u razvoju i unapređenju urbanog turizma Rijeke. Zadovoljstvo građana Rijeke uređenijim gradskim centrom također je ne manje značajan produkt ovakve suradnje.

Nositelji projekta: Odjel gradske uprave za poduzetništvo, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Poduzetnici odabrani javnim natječajem

Razred: Drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 20

Vremenik projekta:

1. Objava javnog poziva poduzetnicima u Novom listu, web portalu i na kanalu Ri – do 1. 04. 2015.
2. Prikupljanje prijava i odabir poduzetnika za suradnju uz konzultacije sa Školom – do 1.05. 2015.
3. Povezivanje poduzetnika i učenika – dostava prijedloga od strane mentora, predstavnika Škole te na osnovu tih prijedloga isplata sredstava za nabavu materijala Školi – do 05. 05.2015.
4. Realizacija projekta – do 10. 06.2015.
5. Formiranje stručnog ocjenjivačkog suda za ocjenu i odabir najuspješnije uređenih izloga – tijekom svibnja 2014.
6. Ocjena i odabir najuspješnijih radova te nagrađivanje uz javnu promociju – Od 11. 06. 2015.

Način vrednovanja: Način i metode vrednovanja i odabira najuspješnijih radova te najbolje uređenih izloga definirati će stručni ocjenjivački sud nakon njegova formiranja. Uspješnost samog projekta ocijeniti će se prema ispunjenim rokovima, utrošenim sredstvima, zadovoljstvu poduzetnika i mentora učenika te prema konačnoj ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda.

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar Škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija koje se analiziraju. To iskustvo/materijali postaju trajna baština odnosno nastavni materijal za predmet aranžersko-scenografske tehnike

Troškovnik: Odjel gradske uprave za poduzetništvo raspolaže sa 6500, 00 kn za ovaj projekt. Detaljnija raspodjela troškova prema konkretnim materijalima sljedi tek nakon završetka javnog natječaja, odabira prostora i osmišljavanja vizualnog rješenja.

8.15. LIKOVNA KOLONIJA NA OTVORENOM U SV. KUZMU

Vrijeme: lipanj 2014.

Voditelj: Ines Milčić, prof.

8.16. IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA UČENIKA

Vrijeme: srpanj 2014.

Voditelj: pročelnici odjela

9. OSTALE ODGOJNO-OBRAZOVNE AKTIVNOSTI

9.1. DOŽIVJETI DRUGAČIJE - SURADNJA S OBITELJSKIM CENTROM PGŽ

NASTAVNI PREDMET: GRAFIČKI DIZAJN 4. GD – Jasmina Bukša, prof.

AKTIVNOST		
Učenici 4. razreda usmjerenja i predmeta grafički dizajn, sudjeluju na predavanjima Centra za socijalnu skrb Rijeka, podružnice Obiteljskog centra PGŽ-e na zadanu i aktualnu temu te naučeno koriste pri osmišljavanju plakata. Završni radovi bit će predstavljeni javnosti u obliku izložbe u gradskim ili prostorijama centra.		
VODITELJ AKTIVNOSTI		
Jasmina Bukša, prof.		
CILJEVI AKTIVNOSTI		
<ul style="list-style-type: none"> • potaknuti učenike da naučeno znanje prikažu u obliku plakata na zadanu temu. • razvijati svijest učenika o zdravom i kvalitetnom načinu života, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava o aktualnom problemu. 		
NOSITELJ AKTIVNOSTI		
Centar za socijalnu skrb Rijeka, podružnica Obiteljski centar Primorsko-goranske županije i Jasmina Bukša prof.		
NAČIN REALIZACIJE		
- suradnja na osnovi predavanja od strane stručnih suradnika te promišljanje o zadanoj temi - stvaranje skica - izbor jednog grafičkog rješenja - vrednovanje i izbor radova za izložbu - prezentacija radova u gradskim prostorijama ili u prostorijama centra (prema dogovoru).		
VREMENIK		
Od siječnja (predavanje i izrada plakata) do lipnja 2015. godine (izložba)		
TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa	opis, specifikacija	iznos u kunama
	Crni ili bijeli hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn
	Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10 kn
	ukupno	300 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
	Vlastita novčana sredstva:	
	Troškovi komunikacije	50 kn
	Troškovi prijevoza	100 kn
	ukupno	150 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Razgovor i ocjenjivanje iz predmeta Grafički dizajn		
Korištenje stečenih informacija za daljnji rad		

9.2. „KREATIVNOST NA DJELU“ - SURADNJA S FILOZOFSKIM FAKULTETOM

AKTIVNOST
"Kreativnost na djelu" promoviranje likovne djelatnosti
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
Osposobljavanje učenika za samostalan rad odabir učeničkih likovnih radova, naučiti važnos predstavljanja vlastitih radova građanstvu. Steći razumijevanje i osobnu odgovornost za odabrane vlastite likovne radove te moći kritički procijeniti vlastiti izraz i izraz drugih.
NAMJERA AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - ukazati na važnost poziva dizajnera za širenje i očuvanje nacionalnog i kulturnog identiteta - usvojiti načine javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja - razviti i primijeniti nove vještine za izražavanje svojih ideja, stavova i osobnosti - oblikovati vlastiti ukus i sklonosti prema likovnom stvaralaštvu
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Zrinka Kralj, učenici 3. i 4. razreda odjela Grafički dizajn
NAČIN REALIZACIJE
Analiza učeničkih radova, odabir, postavljanje izložbe
VREMENIK AKTIVNOSTI
6 postava tijekom školske godine 2014. / 2015.
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
Troškovi prijevoza likovnih uradaka iz sredstava PPDD
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Tijekom odabira likovnih radova učenika usmena provjera znanja, razumijevanja i aktivnosti.</p> <p>Izložbama, pohvalama i poticajima afirmirati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća, pri procjenjivanju likovnih radova i govornog izražavanja u redovnoj nastavi i u ostvarenju sadržaja obaveznoga nastavnog plana i programa Ilustracije.</p>

9.3. SLIKOVNICA „OTVORI SRCE“ - SURADNJA S RIJEČKOM KNJIŽEVNICOM LJUBICOM KOLARIĆ DUMIĆ

AKTIVNOST
Slikovnica "Otvori srce", dječje igre uz pjesme
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - uočiti pojedine etape stvaralačkog procesa - pratiti razvoj kreativnih faktora na dječjim uracima - pratiti razvoj grupne dinamike - ustanoviti relaciju očekivanja učenika
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, učenici 3 i 4 razreda odjela Grafički dizajn
NAČIN REALIZACIJE
Čitanje i analiza pjesama, izrada skica, odabir skica temeljem maštovitog prikaza i uzrasta djece kojoj je namijenjena, proporcionalno povećanje odabrane skice na A4 format, odabir slikarske tehnike, skeniranje gotovih radova, obrada istih u računalu, ubacivanje teksta, priprema za tisak.
VREMENIK
Tijekom školske godine
TROŠKOVNIK
Autorica tiska knjigu i priređuje promociju iste i izložbu naslovnica u gradskom prostoru
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Kreativni, oblikovni i individualni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke. Vrednuje se i napredak dječjeg izraza u ilustracijama. Slikovnicu će se koristiti djeca osnovnoškolskog uzrasta.

9.4. DJEČJA KNJIGA - SURADNJA S KNJIŽEVNICOM VESNOM PREŠNJAK MICULINIĆ

AKTIVNOST
Dječja knjiga "Djeca iz velike i male ulice"
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - likovnim elementima osmisliti ovitak knjige - analizom skica odabirati maštoviti crtež za osnovnoškolski uzrast - izraditi ovitak u odabranoj slikarskoj tehnici u omjeru 1:1
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg i učenici 4 razreda odijela Grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
Učenici nakon pročitanih dječjih priča izrađuju skice za naslovnice knjige, razgovorom po zadanim kriterijima bira se najkvalitetniji likovni rad i priprema za tisak.
VREMENIK
Tijekom školske godine
TROŠKOVNIK
Autorica tiska knjigu i priređuje promociju iste i izložbu naslovnica u gradskom prostoru
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Ocjenjivanje kreativnog mišljenja i mašte u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa. Tijekom procesa izrade, učenici usvajaju osnove likovnog jezika te putem uporabe različitih likovnih medija utječu na osobni razvoj.

9.5. IZRADA PLAKATA – SURADNJA S PROMETNOM ŠKOLOM

AKTIVNOST
Izrada plakata „Učenik – aktivni građanin u borbi protiv gladi“
VODITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje socijalne osjetljivosti i spremnosti za pomoć socijalno ugroženim osobama iz užeg i šireg društvenog okruženja - promicanje pozitivnih sustava vrijednosti, empatije i brige o drugima i zajednici - senzibiliziranje i poticanje na aktivno sudjelovanje ostalih društvenih struktura s ciljem suzbijanja gladi u školi, gradu i šire
NAMJERA AKTIVNOSTI
Cilj će biti ostvaren samim usmjeravanjem i senzibiliziranjem učenika na razmišljanje i donošenje vlastitih zaključaka o građanskoj odgovornosti prema socijalno ugroženim grupama i pojedincima. Učenici su pod vodstvom osmislili dječju slikovnicu „Glad, glad, glad“ prodajne namjene. Ove godine raditi će na idejnim rješenjima plakatima na istu temu.
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, učenici 3. i 4. razreda odjela Grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
Realizacija projekta započela je prethodne školske godine na nastavi Ilustracije. Prepoznat je problem gladi kod socijalno ugroženih skupina ljudi u školi i gradu. Učenici će započeti realizaciju projekta s izradom skica za plakat, analizom skica i dodatnim uputama realizirati će završnu skicu, završni plakat 70x50 cm oslikat će u tehnici tempere.
VREMENIK AKTIVNOSTI
Tijekom školske godine 2014. / 2015.
TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI
Troškove štampanja plakata preuzima Prometna škola
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Najmaštovitiji plakati tiskatiće se u promotivne svrhe. Svi izrađeni plakati bit će izloženi u gradskom izložbenom prostoru. Sredstva koja bi se ostvarila prodajom slikovnice i plakata donirat će se u humanitarne svrhe.

10. SOCIJALNA I ZDRAVSTVENA ZAŠTITA

10.1. ZDRAVSTVENO PROSVJEĆIVANJE UČENIKA

Razrednici u suradnji s psihologom kroz satove razrednika održavaju predavanja zdravstvene tematike (Zdrava prehrana, Što treba znati o seksualnom odgoju, Higijena, Bolesti ovisnosti njihovo sprječavanje...)

Sistematski liječnički pregledi učenika – suradnja sa zdravstvenom službom

Sistematski liječnički pregledi i cijepjenja učenika provode se redovito u dogovoru i suradnji sa zdravstvenom službom.

10.2. SKRB ZA UČENIKE SLABIJEG IMOVNOG STANJA

Učenicima slabijeg imovnog stanja organizirana je pomoć u vidu doniranja udžbenika, oslobađanja od obaveze plaćanja participacije za školarinu, te suradnje školskog psihologa s Centrima za socijalnu skrb i eventualnog ostvarivanja prava iz domene socijalne skrbi za te učenike i njihove obitelji.

10.3. SURADNJA S UČENIČKIM DOMOVIMA

Suradnja s učeničkim domovima provodi se uglavnom kontaktima razrednika i psihologa s odgovateljima informiranjem o odgojno-obrazovnim rezultatima učenika koji su smješteni u njihovim ustanovama.

11. ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAMI

11.1. PROGRAM PREVENCIJE NASILJA U ŠKOLI

U školi je dio učenika (dva razredna odjela godišnje) tijekom proteklih godina bili obuhvaćeni programom „3-PO“ Društva za kibernetiku psihoterapije iz Rijeke. Riječ je o programu prevencije kroz razvoj komunikacijskih i životnih vještina, koji se pokazao djelotvornim i na prevenciji vršnjačkog nasilja. Planirana je suradnja s navedenom udrugom i tijekom ove školske godine.

Drugi vid prevencije nasilja učenici prolaze sudjelovanjem u mnogobrojnim aktivnostima u okviru ostalih projekata koji se u školi provode, jer svoje slobodno vrijeme koriste u kreativno organiziranom radu.

11.2. PROGRAM PREVENCIJE OVISNOSTI

1. Informativni sadržaji (plakati, brošure, leci, literatura ...)

CILJEVI / SVRHA

Edukacija korisnika, prijenos informacija

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima i nenastavnom osoblju, lokalnoj zajednici

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

NAČIN REALIZACIJE

Izrada i podjela informativnog materijala načinjenog u školi (Izrada i podjela materijala na tematskim satovima, roditeljskim sastancima, sjednicama NV; Vijeća učenika i Vijeća roditelja; Ulične kampanje, i dr.)

Zaprimanje i podjela različitih materijala Ministarstva, Strukovnih organizacija, udruga, iz projekata...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem letaka, brošura, plakata, korisnika

2. Edukativni sadržaji

2.1. Edukativni sadržaji za učenike

CILJEVI / SVRHA

Educiranje učenika;

Pružiti im pomoć u životnim opredjeljenjima;

Motiviranje za odabir zdravih životnih stilova;

Poboljšanje kvalitete života učenika;

Kvalitetno organiziranje slobodnog vremena učenika;

Razvijanje samopoštovanja i pozitivnih osobina

Razvijanje socijalnih vještina; i dr.

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

a) Predavanja, tribine,okrugli stolovi, i sl.

b) Poučavanje vršnjaka za pomoć vršnjacima

c) Učenje socijalnih vještina / radionice / vježbe komunikacije, rješavanje problema , kako reći NE, vještine donošenja odluka, samopoštovanje, razvoj pozitivnih osobina, redukcija stresa i drugo

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, ...

2.2. Edukativni sadržaji za roditelje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje roditelja

Sprečavanje/ublažavanje krize suvremene obitelji, ostvariti socijalnu potporu obitelji i dr.

NAMJENA

Roditeljima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

Predavanja, okrugli stolovi, tribine na temu: problem i prevencija ovisnosti; kako prepoznati djelovanje sredstava ovisnosti; što (ne) činiti i drugo.

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, i dr.

2.3. Edukativni sadržaji za nastavnike i nenastavno osoblje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje nastavnika i nenastavnog osoblja

NAMJENA

Nastavnicima, nenastavnom osoblju škole

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Agencija za odgoj i obrazovanje

Agencija za strukovno obrazovanje

Ministarstvo

Strukovne organizacije, udruge, i dr.

NAČIN REALIZACIJE

Predavanje, okrugli stolovi, tribine, savjetovanja, i dr.

Tematske sjednice Nastavničkog vijeća

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, tematskih sjednica Nastavničkog vijeća

Evaluacija stručnih skupova i prezentiranih sadržaja (sudionici)

3. Povezanost s ostalim programima u školi i nastavnim gradivom

CILJEVI / SVRHA

Implementacija sadržaja vezanih uz ovisnosti u nastavno gradivo i ostale programe i projekte u školi

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Predmetni nastavnici

Voditelji pojedinih programa i projekata

NAČIN REALIZACIJE

a) ekološki programi

b) sportski i rekreativni programi

c) različiti kreativni programi

d) zastupljenost sadržaja prevencije u nastavnom gradivu

e) uključenost u projekte (navesti koje); obilježavanje značajnih datuma

Primjeri projekata:

Gong, Sportom proziv droge, Samovrednovanje u funkciji unapređivanja kvalitete škola, Eko, Globe, Likovna radionica, Kamen mudrosti-kamen ludosti, Multimedijalni kutak, Kreativno zbrinjavanje otpada, Rijeka - kulturni grad u prometu", „Zdrav sam - to je moj životni izbor", "Živjeti zdravu mladost", "Zajedno u prevenciji - skupa za mlade", Gradsko vijeće učenika, Debatni klub Zdravog grada, "3-PO", "Razvijanje prosocijalnog ponašanja", Memo AIDS, Humane vrednote i istraživanje humanitarnog prava, Trgovanje ljudima, „Život bez nasilja – sretniji život“, „Projekt vršnjačke edukacije“...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem implementiranih programa i projekata

Kvalitetom realizacije sadržaja

Brojem uključenih učenika, nastavnika

4. Suradnja s lokalnom zajednicom i programima izvan škole

CILJEVI / SVRHA

Uključivanje lokalne zajednice i medija u rad ŠPPO-a

Koordinacija u djelokrugu županijskog povjerenstva

NAMJENA

Učenicima, mladima u lokalnoj zajednici, roditeljima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Lokalna zajednica

NAČIN REALIZACIJE

- a) Izrada integriranog programa škole i lokalne zajednice
- b) Uključivanje u sportske, kulturne, znanstvene, obrazovne i druge programe u lokalnoj zajednici
- c) Uključivanje u humanitarne programe i volonterski rad
- d) Suradnja s Programima za mlade u lokalnoj zajednici (različita društva, udruge i sl.)
- e) Ulične akcije, kampanje u medijima, i dr.

VREMENIK

Tijekom godine.

Obilježavanjem značajnih datuma

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata s lokalnom upravom, udrugama.

Brojem uključenih učenika i profesora u programe i projekte lokalne zajednice

5. Savjetodavni rad**CILJEVI / SVRHA**

Uključiti u rad ŠPPO-a službe koje u svom djelokrugu rada imaju područje zaštite djece i mladeži i rada s obitelji.

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima

NOSITELJI

Psihologinja i djelatnici određenih službi izvan škole

NAČIN REALIZACIJE

Kroz savjetodavni rad u školi (skupni i pojedinačni), kroz kontinuiranu suradnju sa socijalnim i zdravstvenim ustanovama izvan škole, te kroz integrirane programe škole i spomenutih ustanova i savjetovašta.

- a) Savjetodavni rad s učenicima
- b) Savjetodavni rad s roditeljima
- c) Savjetodavni rad s profesorima i nenastavnim osobljem škole
- d) Suradnja sa Savjetovaštima izvan škole
- e) Suradnja s liječnicima školske medicine i zdravstvenim ustanovama
- f) Suradnja sa socijalnim ustanovama (CZSS, Centar za odgoj , Obiteljski centar i sl.)

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata sa savjetodavnim službama.

Brojem uključenih učenika i roditelja u savjetovanja u školi i izvan nje.

Različiti oblici povratnih informacija od strane spomenutih službi te učenika i roditelja.

12. STRUČNE EKSKURZIJE, PROJEKTNIA I TERENSKA NASTAVA, POSJETI

12.1. JEDNODNEVNE STRUČNE EKSKURZIJE

12.1.1. Krapinsko nalazište neandertalca; dvorac Trakošćan

NAZIV PROJEKTA
Krapinsko nalazište neandertalca; dvorac Trakošćan
VODITELJ PROJEKTA
Dubravka Alar, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Slijediti evoluciju hominida do krapinskog neandertalca • uočiti važnost krapinskog nalazišta • upoznati dvorac hrvatskog zagorja, njegovu povijest i kulturnu baštinu
NAMJENA PROJEKTA
Poticanje suradnje između kulturnih institucija i učenika, sticanje znanja, razvijanje ljubavi za kulturnu, materijalnu, povijesnu baštinu naše domovine. Razviti svijest o važnosti naše baštine u europskom i svjetskom kontekstu. Učenje na terenu i primjena stečenih znanja.
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Profesori voditelji (razrednici četvrtih razreda)
NAČIN REALIZACIJE
Realizacija programa zamišljena je u vidu tematskih prezentacija uz uporabu audiovizualnih pomagala i didaktičkih materijala u prostorijama muzeja.
VREMENIK
Jesen 2014. godine
TROŠKOVNIK
Roditelji učenika financiraju troškove prijevoza i ulaznice u muzej i dvorac.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Prezentacija, analiza i ocjenjivanje rada učenika u okviru nastavnog procesa povijesti i povijestli likovne umjetnosti.

12.1.2. Stručna ekskurzija u Zagreb – Gliptoteka i Muzej za umjetnost i obrt

NAZIV PROJEKTA
ZAGREB, Gliptoteka i Muzej za umjetnost i obrt
VODITELJ
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI
Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela nacionalne i svjetske baštine. Razvijati svijest učenika o čuvanju materijalne i duhovne povijesno kulturne baštine Republike Hrvatske i kulturnog identiteta.
NAMJENA
Izložba je namijenjena učenicima prvog razreda navedene škole i njihovim mentorima, stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, kiparskih tehnika te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima te razvoj interesa za plastično oblikovanje i crtanje i slikanje
NOSITELJI AKTIVNOSTI
Laura Herceg, razrednici prvih razreda i profesor struke
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje kulturno povijesne baštine i prirodnih osobitosti. Uočiti, prepoznati i opisati osnovne sastavnice umjetničkog izraza u kiparstvu, slikarstvu i primijenjenoj umjetnosti, jednostavnim riječima opisati svoj doživljaj.
VREMENIK
IX. mj. prikupljanje stručnog materijala 23. X. mj. posjet Gliptoteci i Muzeju za umjetnost i obrt XI. mj. analiza viđenog u tekstualnom i foto uracima
TROŠKOVNIK
Učenici sami snose trošak, na bazi dva razreda 1A i 1B
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Analiza izleta na satu razredne zajednice i na roditeljskom sastanku te u sklopu predmeta Plastično oblikovanje i Crtanje i slikanje, kreativni aspekt vrednovat će se kroz razgovor i pismene uratke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela ▪ procjenjivanje na satu redovne nastave <p>Pri ocjenjivanju znanja iz predmeta Plastično oblikovanje i Crtanje i slikanje u redovnoj nastavi u ostvarenju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa.</p>

12.1.3. Stručna ekskurzija – Bienale industrijskog oblikovanja – BIO 50

NAZIV PROJEKTA
BIENALE INDUSTRIJSKOG OBLIKOVANJA – BIO 50
VODITELJ PROJEKTA
Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • pratiti razvoj i tijekomovih novih tehnologija i materijala u industrijskom dizajnu • stjecanje novih znanja sudjelovanjem na radionicama i pratećim predavanjima
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 2., 3. i 4. razreda.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
<p>Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272</p> <p>Muzej za arhitekturo in oblikovanje Pot na Fužine 2 1000 Ljubljana Tel: 386.01.548.4283</p>
NAČIN REALIZACIJE
učionička priprema, izrada pratećih materijala, izložbeni prostor, radionički rad
VREMENIK
18.09. do 07.12.2014.
TROŠKOVNIK
250,00 kn po učeniku (uključene: ulaznice, radionice i stručno vodstvo – 5€) Dvije inozemne dnevnicke - za profesora Voditelja i profesora u pratnji.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Učenici će morati pripremiti prateće sadržaje o prijašnjim BIO događanjima (ovo je 24. izdanje), posebnostima i karakteristikama, te ih prezentirati prije, tijekom i nakon stručne ekskurzije.</p> <p>Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene Godišnjim Planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama, te će po završetku biti vrednovani i uneseni u Imenik.</p>

12.1.4. Stručna ekskurzija u Zagreb – Muzej Mimara i Muzej za umjetnost i obrt

NAZIV PROJEKTA
ZAGREB, Muzej Mimara i Muzej za umjetnost i obrt
VODITELJ
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI
Upoznavanje kulturne i povijesne baštine Zagreba. Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela nacionalne i svjetske baštine. Razvijati svijest učenika o čuvanju materijalne i duhovne povijesno kulturne baštine Republike Hrvatske i kulturnog identiteta.
NAMJENA
Izložba je namijenjena učenicima drugog i trećeg razreda navedene škole i njihovim mentorima za stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, slikarskih i grafičkih tehnika te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima te razvoj interesa za slikarsko i grafičko oblikovanje
NOSITELJI AKTIVNOSTI
Laura Herceg, dva razrednika , profesor struke i učenici 2. i 3. razreda odjela GD i ASD
NAČIN REALIZACIJE
Mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije. Uočiti, prepoznati i opisati osnovne sastavnice umjetničkog izraza u kiparstvu, slikarstvu i primijenjenoj umjetnosti, jednostavnim riječima opisati svoj doživljaj.
VREMENIK
II. mj. prikupljanje stručnog materijala o umjetniku i razdoblju u kojem je djelovao 25. III. mj. posjet Muzeju Mimara i Muzeju za umjetnost i obrt IV. mj. analiza viđenog u tekstualnom i foto uracima
TROŠKOVNIK
Učenici sami snose trošak puta i ulaznica u muzeje
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Pri ocjenjivanju znanja iz predmeta Ilustracije, Grafičkih tehnika i Crtanja i slikanja u redovnoj nastavi u ostvarenju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa. Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke: <ul style="list-style-type: none"> ▪ analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela ▪ procjenjivanje na satu redovne nastave

12.1.5. Stručna ekskurzija u Veneciju – Upoznavanje Venecije i posjet muzejima

NAZIV PROJEKTA
Upoznavanje Venecije i posjet muzejima
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg mag.art
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine. Poticati interes učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> stjecanje znanja iz arhitekture i prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustava te povezivanje stečenoga znanja sa stručnim područjima (organiziran posjet Galeriji Akademije koja posjeduje remek-djela venecijanskog slikarstva do 18. Stoljeća te Muzeju Peggy Guggenheim koji sadrži brojna djela moderne umjetnosti, između ostalog, veliki broj naprednih američkih modernista i talijanskih futurista. Pored njih tu su djela kubizma (by Picasso), nadrealizma (Dalí, Magritte, Brancusi) i apstraktnog ekspresionizma (Pollock). Posjet izložbi je namijenjen učenicima i profesorima u pratnji
NOSITELJ AKTIVNOSTI
voditelj: Laura Herceg, profesori: Majda Leskovar, Gordana Matijević Laginja i Ana Perkov
NAČIN REALIZACIJE
mentorski rad, samostalni zadaci, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK
Travanj 2015.
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika, prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija, a sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke, analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih povijesnih razdoblja, likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je arhitekt i likovni umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela

12.1.6. Stručna ekskurzija u Zadar i Nin – Upoznajemo prošlost Zadra i Nina

NAZIV PROJEKTA
Upoznajemo prošlost Zadra i Nina
VODITELJ PROJEKTA
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti Marija Baričević, prof. povijesti i likovne umjetnosti Razrednici: 1.a, 1.b, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Kurikularni pristup obradi nastavnih sadržaja, povezivanje nastavnih sadržaja različitih predmeta • Samostalna analiza arhitektonskih i urbanističkih oblika: forum, katedrala, Crkva sv. Donata, Crkva sv. Marije, Katedrala, Crkva sv. Krševana, gradski bedemi... • Upoznati se sa načinom života ljudi u rimsko doba i srednjem vijeku • Pokazati čuvanje i zaštitu kulturne baštine: arheološki muzej u Zadru, zbirka crkvenog blaga "Zlato i srebro Zadra" • Na temelju upoznavanja načela, pojava i procesa u živom svijetu razvijati sposobnost promatranja, uočavanja, povezivanja i zaključivanja
NAMJENA PROJEKTA
Neposredno iskustvo u doživljaju antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta i spomenika Zadra i Nina
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti Marija Baričević, prof. povijesti i likovne umjetnosti Bojana Kukec, prof. tjelesne i zdravstvene kulture Tea Šimac, prof. matematike Ines Milčić, akademski kipar
NAČIN REALIZACIJE
Svi učenici prvih i drugih razreda - jedan dan u tjednu u trajanju od 10-12 sati provest će u Zadru i Ninu gdje će obići spomeničku baštinu i arheološke muzeje u Zadru i Ninu. Prijevoz će biti organiziran autobusima. Učenici će dobiti zadatke na radnim listićima koje će rješavati tijekom obilaska. Isto tako učenici će fotografirati spomenike koje će obilaziti.
VREMENIK
Travanj, 2015.godine
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika, prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija, a sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Radni listići, fotografije i makete. Zalaganje učenika nagraditi poticajnom ocjenom u sklopu nastavnih predmeta.

12.1.7. Stručna ekskurzija u Poreč i Pulu – Antički temelji Poreča i Pule

NAZIV PROJEKTA
Antički temelji Poreča i Pule
VODITELJ PROJEKTA
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Kurikularni pristup obradi nastavnih sadržaja, povezivanje nastavnih sadržaja različitih predmeta • Samostalna analiza arhitektonskih i urbanističkih oblika: Eufrazijeva bazilika, Romanička kuća, Gotička kuća, Marafor, Form romanum (Poreč), Zlatna vrata, Augustov hram, Amfiteatar (Arena), Samostan i Crkva sv. Franje (Pula) • Upoznati se sa načinom života ljudi u rimsko doba i srednjem vijeku • Na temelju upoznavanja načela, pojava i procesa u živom svijetu razvijati sposobnost promatranja, uočavanja, povezivanja i zaključivanja
NAMJENA PROJEKTA
Neposredno iskustvo u doživljaju antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta i spomenika Poreča i Pule
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti
NAČIN REALIZACIJE
Učenici 2a razreda jedan dan u tjednu u trajanju od 10-12 sati provest će u Puli i Poreču gdje će obići spomeničku baštinu, Arheološki muzej i Povijesni muzej Istre u Puli te Zavičajni muzej i Aquarium u Poreču. Prijevoz će biti organiziran autobusima. Učenici će dobiti zadatke na radnim listićima koje će rješavati tijekom obilaska te će fotografirati spomenike koje će obilaziti.
VREMENIK
Proljeće, 2015.godine
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika, prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija, a sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Radni listići, fotografije. Zalaganje učenika bit će nagrađeno poticajnom ocjenom u sklopu nastavnih predmeta.

12.1.8. Stručna ekskurzija u Istru

NAZIV PROJEKTA
ROČ – HUM (Aleja glagoljaša) – BERAM – MOTOVUN - ROVINJ
VODITELJ PROJEKTA
Ana Perkov, prof. Jasna Buketa, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati učenike s projektom Čakavskoga sabora započetim sedamdesetih godina prošloga stoljeća u stvaranju aleje kao trajnog spomenika hrvatskoga glagoljaštva na prostoru Istre; Ples mrtvaca i ostale freske majstora Vincenta iz Kastva u Crkvici sv. Marije na Škrilinah u Bermu; posjeta Motovunu i upoznavanje njegovih povijesnih i kulturnih znamenitosti; posjeta središtu Istarske županije – Pazinu, razgledavanje pazinskih znamenitosti (Jules Verne, Pazinska jama i Crkva sv. Nikole sa srednjovjekovnim freskama)
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • razvijanje svijesti o kulturnim i povijesnim specifičnostima Istre u srednjemu vijeku
NOSITELJ AKTIVNOSTI
profesori hrvatskoga jezika, povijesti umjetnosti i povijesti
NAČIN REALIZACIJE
stručni izlet – prema ponudi davatelja usluge putničkoga prijevoza
VREMENIK
svibanj, 2015. godine
TROŠKOVNIK
troškove snose roditelji učenika prema ugovoru agencije koja organizira izlet
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
uspješnost povezivanja stečenih znanja na nastavi i novostečenih znanja na stručnom izletu u nastavi Hrvatskoga jezika, Povijesti, Povijesti likovne umjetnosti i ostalih predmeta struke.

12.2. VIŠEDNEVNE STRUČNE EKSURZIJE

12.2.1. Dvodnevna stručna ekskurzija u Zadar i Nin – Čuvari prošlosti i sadašnjosti Zadra

NAZIV PROJEKTA
ČUVARI PROŠLOSTI I SADAŠNJOSTI ZADRA
VODITELJ PROJEKTA
Dubravka Alar, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • posjeti Arheološkome muzeju, Muzeju antičkoga stakla, Narodnom muzeju i Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti "Zlato i srebro Zadra" - pokazati čuvanje i zaštitu kulturne baštine • samostalna analiza arhitektonskih i urbanističkih oblika: forum, katedrala, Crkva sv. Donata, Crkva sv. Marije, Kalelarga, Crkva sv. Krševana, gradski bedemi... • upoznati se sa načinom života ljudi u rimsko doba i srednjem vijeku • na temelju upoznavanja načela, pojava i procesa u živom svijetu razvijati sposobnost promatranja, uočavanja, povezivanja i zaključivanja
NAMJENA PROJEKTA
Neposredno iskustvo u doživljaju antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta i spomenika Zadra i Nina
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Dubravka Alar, prof. i učenici 4b razreda
NAČIN REALIZACIJE
Učenici četvrtog be razreda provest će dva dana u Zadru gdje će obići spomeničku baštinu i arheološke muzeje. Tom prilikom posjetit će i Nin te Nacionalni park Krka. Prijevoz će biti organiziran autobusima. Noćenje u Zadru. Učenici će dobiti priliku uživati ne samo u prošlosti Zadra, već i u njegovoj sadašnjosti (posjetit će Morske orgulje, upoznat se s urbanom instalacijom Pozdav suncu, prošetati Kalelargo, rivom, gradskom tržnicom...).
VREMENIK
Proljeće 2015. godine
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika, prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija, a sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Zadovoljstvo učenika i profesora

12.2.2. Sedmodnevna stručna ekskurzija (maturalno putovanje)

MUNCHEN- KOLN-AMSTERDAM-DEN HAAG-ROTTERDAM-NIRNBERG-SALZBURG

NAZIV STRUČNE EKSKURZIJE
Školska ekskurzija (maturalna)
VODITELJ STRUČNE EKSKURZIJE
Ines Milčić, prof. i Nives Papandopulo, prof.
CILJEVI STRUČNOG IZLETA
Upoznavanje kulturnih , povijesnih i umjetničkih odredišta u inozemstvu (Munchen- Koln-Amsterdam-Den Haag-Rotterdam-Nirnberg-Salzburg). Razvijanje kulture putovanja. Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine u skladu s odgojno – obrazovnim zadaćama škole. Osiguravanje intelektualnih i emocionalnih doživljaja. Razvijanje interesa za pojedina odredišta i zbivanja usko vezanih za buduće zanimanje. Uspostavljanje pozitivne kolegijalne klime u razredu i poticanje moralnih kvaliteta ponašanja. Osiguravanje osobne odgovornosti svakog učenika.
NAMJENA STRUČNOG IZLETA
Stvaranje pozitivnog socijalnog ozračja Razvijanje kulture putovanja. Ikustvo učenja ugraditi u kasniji nastavni rad. Upoznati povezanost umjetničkih oblika i ostvarenja s povjesnim i društvenim kontekstom u kojem su nastali, uočiti i likovne elemente i kompozicijske odnose i tehnike na karakterističnim primjerima poznatih umjetničkih djela iz područja, grafike, slikarstva, kiparstva i arhitekture, usvojiti pozitivan stav o likovnim umjetnostima. Upoznati i analizirati dizajnerska ostvarenja izložbenih i prodajnih prostora u spomenutim kulturnim, umjениčkim i trgovačkim centrima.
NOSTITELJI STRUČNOG IZLETA
Ines Milčić, Nives Papandopulo i učenici 3A i 3B razreda
NAČIN REALIZACIJE STRUČNOG IZLETA
Stučna ekskurzija će se odvijati prema preciznom planu puta odabrane ponude.
VREMENIK STRUČNOG IZLETA
Semodnevna školska ekskurzija odvijati će se u posljednjem tjednu mjeseca kolovoza 2015.godine .
TROŠKOVNIK STRUČNOG IZLETA
Okvirni trošak od 4.500,00 precizirati će se najpovoljnijom ponudom turističke agencije u dogovoru s roditeljima.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Motivacija i novo iskustvo specifičnog načina učenja ugraditi će se u nastavni proces naredne školske godine.

12.3. PROJEKTNNA NASTAVA

12.3.1. Oglasnici

NAZIV PROJEKTA
OGLASNICI
VODITELJ PROJEKTA
Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • osmisлити oglasne prostore na ključnim mjestima u gradu Rijeci • stjecanje novih znanja, iskustava i poznanstava u korelaciji sa MMSU-on i obrtničkim školama u gradu • naglasak na osvježavanje poduzetničke inicijative u lokalnoj zajednici (GOO)
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 4. razreda.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
<p>Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272</p> <p>Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci Dolac 1/II Rijeka, Hrvatska tel +385 51 492 611 334 280 fax + 385 51 330 982, 492 623 e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr</p> <p>Ravnatelj: Slaven Tolj tel +385 (0)51 492 611 mob +385 (0)99 219 04 50 slaven.tolj@mmsu.hr</p>
NAČIN REALIZACIJE
učionička priprema, izrada skica, ortogonalnih projekcija i pratećih materijala, radionički rad
VREMENIK
rujan – listopad 2014.
TROŠKOVNIK
-
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Učenici rade istraživanje postojećeg stanja, izlaze na teren izmjeriti i fotografirati postojeće/predložene lokacije, izrađuju idejne skice, razrađuju ih, potom izrađuju nacрте sa pripadajućim kotama u odgovarajućim mjerilima.</p> <p>Kroz terenski rad i komunikaciju sa svim sudionicima, stječu znanja o važnosti poznavanja prava i odgovornosti kao aktivnih građana.</p> <p>Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene Godišnjim Planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama, te će po završetku biti vrednovani i uneseni u Imenik (dio pod napomenom GOO).</p>

12.3.2. Villa Ružić

NAZIV PROJEKTA
VILLA RUŽIĆ
VODITELJ PROJEKTA
Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • izraditi kopije postojećih komada elemenata industrijskog dizajna iz baštine Mažuranić-Ružić • stjecanje novih znanja, iskustava i poznanstava u korelaciji sa Sušačkom gimnazijom iz Rijeke • naglasak na osvještavanje poduzetničke inicijative u lokalnoj zajednici (GOO)
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 2. i 3. razreda.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
<p>Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272</p> <p>Spomenička knjižnica i zbirka MAŽURANIĆ - BRLIĆ - RUŽIĆ Villa Ružić , Pećine 5 51 000 Rijeka , CROATIA</p> <p>Skrbitelj : Theodor de Canziani Jakšić Mob : 091 512 72 54</p>
NAČIN REALIZACIJE
učionička priprema, izrada skica, ortogonalnih projekcija i pratećih materijala, radionički rad
VREMENIK
rujan – listopad 2014.
TROŠKOVNIK
-
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Učenici biraju predmete industrijskog dizajna iz spomeničke zbirke, rade izmjere, iscrtavaju, kotiraju i adekvatno prezentiraju nacrtano. U suradnji sa učenicima Sušačke gimnazije izrađuje se i pismeni dio projekta, kao prateći elaborat. Kroz terenski rad i komunikaciju sa svim dionicima, stječu znanja o važnosti poznavanja prava i odgovornosti kao aktivnih građana.</p> <p>Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene Godišnjim Planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama te će po završetku biti vrednovani i uneseni u Imenik (dio pod napomenom GOO).</p>

12.3.3. Oblikovanje suvenira – Projekt u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka

NAZIV PROJEKTNE NASTAVE
Oblikovanje suvenira Projekt u suradnji sa Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka
VODITELJ PROJEKTA
Nives Papandopulo, prof.
CILJEVI PROJEKTA
Omogućiti učenicima razvoj umjetničkog i dizajnerskog izražavanja s osloncem na tradiciju i kulturnu autohtonost, nacionalno i civilizacijsko kulturno i umjetničko okruženje. Osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji novih likovnih problema. Razviti svjež i individualni pristup, na idejno-misaonom i izvedbenom planu. Razvijati maštovitost i duhovitost iznesenih misli, originalnost izraza, svježinu pristupa, izvornost obrade, udaljenost asocijacija. Razvijati osjetljivost za sadržaj, otvorenost prema doživljaju novog, uočavanje bitnih problema i teškoća.
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ interakcija između institucije kulture grada Rijeka i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci ▪ proizvesti originalne radove koji će funkcionirati kao suveniri Pomorskog i povjesnog muzeja Hrvatskog primorja (sadržaj: prototip suvenira s pripadajućom ambalažom i grafičkim oblikovanjem)
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnici: Mirta Grandić , Sanja Polić, Nives Papandopulo Vanjski suradnik: ravnateljica muzeja Učenici 3.B razreda u usmjerenju kiparski dizajner Učenici 3.B razreda u usmjerenju industrijski dizajner
NAČIN REALIZACIJE
Posjet, predavanja, istraživanje, vježbe , individualni rad , prezentacija
VREMENIK
rujan – listopad: osmišljavanje projektne nastave u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka studeni – prosinac: rad na projektu, posjet muzeju i predavanja, analiza prikupljene građe, obrada slikovnih priloga, izrada idejnih skica, oblikovanje prototipa suvenira i prezentacija
Troškovi materijala su unutar troškova izvedbe nastavnog procesa.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Učenički radovi se vrednuju unutar nastavnog procesa. Po završetku prezentacije u školskom izložbenom prostoru mentori u suradnji s ravnateljicom muzeja odabiru prototip suvenira .

12.3.4. Suradnja s Odsjekom povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci

NAZIV PROJEKTA
<p>PROJEKTNNA NASTAVA IZ POVIJESTI LIKOVNE UMJETNOSTI – SURADNJA S ODSJEKOM POVIJESTI UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U RIJECI</p> <p>Šk. god. 2014./15.</p>
VODITELJ AKTIVNOSTI
<p>Nastavnik povijesti likovne umjetnosti Majda Leskovar</p>
CILJEVI PROJEKTA
<p>Upoznavanje učenika s procesom istraživanja različitih područja likovne umjetnosti, različitih stilskih razdoblja ili pravaca i umjetnika. Upoznavanje učenika s različitim oblicima prezentacije istraženih sadržaja. Omogućavanje učenicima da prezentiraju istržene sadržaje studentima i profesorima te ih zajednički analiziramo i ocijenjujemo. Usvajanje i poticanje aktivnog odnosa prema likovnom stvaralaštvu kod učenika.</p>
NAMJENA PROJEKTA
<p>Učenici 4.a i b razreda koji izaberu ponuđenu aktivnost</p>
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
<p>Nastavnik povijesti likovne umjetnosti: Majda Leskovar Pripravnik - nastavnik likovne umjetnosti Silvia Vlaše Vanjski suradnici: profesori i asistenti Filozofskog fakulteta u Rijeci Vanjski suradnici: studenti pete godine Filozofskog fakulteta u Rijeci</p>
NAČIN REALIZACIJE
<p>Učenici sa studentima odabiru područje istraživanja. Predmetni nastavnik i pripravnik mentoriraju istraživanje učenika. Studenti mentoriraju realizaciju prezentacije istraženih sadržaja. Učenici prezentiraju istržene sadržaje studentima i profesorima te ih zajednički analiziramo i ocijenjujemo.</p>
VREMENIK
<p>Desetak nastavnih sati izvan redovne nastave tijekom školske godine 2014./2015. u navedenim razredima. ...</p>
TROŠKOVNIK
<p>Troškovi gradskog prijevoza.</p>
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Analizom prezentacije istraživačkog rada kojeg su učenici ostvarili tijekom proojektne nastave.</p>

12.3.5. Kreativne radionice u Galeriji Kortil

NAZIV PROJEKTNE NASTAVE
Kreativne radionice u Galeriji Kortil
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg, mag.educ.art
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih likovnih područja u praktičnim oblastima likovne umjetnosti - osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnog stvaralaštva, njegove recepcije i analize - osvješćivanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu, igri i likovnoj analizi
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod učenika, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima - razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima - razvoj kreativnih sposobnosti kod učenika uz oslobađanje njihovog potencijala - razvoj ličnosti – osvješćivanje vlastitih osjećaja i kompetentnost kod učenika
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Jolanda Todorović i učenici 2, 3 i 4 razreda odijela Grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
Posjet izložbi, predavanja, radionice, skice, mentorski rad, samostalni zadaci, Internet, konzultacije
VREMENIK
Tijekom školske godine
TROŠKOVNIK
Realizira se u sklopu nastave
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Likovni radovi vrednovati će se kroz predmet Ilustracija:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ oblikovni aspekt: upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos (kompozicija), razvoja sklada i harmonije u određenom vremenskom periodu ▪ individualna specifičnost izraza i tipološke specifičnosti <p>Ovim projektom nastojat će se srednjoškolcima približiti moderna i suvremena likovnu umjetnost, kroz upoznavanje sa složenošću različitih likovnih područja i povezanosti s ostalim strukama. Mentorici je cilj obrazovati novu generaciju mladih, kreativnih, cjelovitih profesionalnih ličnosti, koje su spremne kvalitetno mijenjati sebe i svoju okolinu. Likovni radovi učenika izlagati će se na ulazu u Galeriju Kortil.</p>

12.3.6. Tik - tak

NAZIV PROJEKTNE NASTAVE
Suradnja na izložbi Stoljeće ručnog sata (Radni naziv projekta unutar škole TAK-TIK) Projekt u suradnji sa Pomorskim i povijesnim muzejem Hrvatskog primorja Rijeka
VODITELJ PROJEKTA
Nives Papandopulo, prof.
CILJEVI PROJEKTA
Omogućiti učenicima razvoj umjetničkog i dizajnerskog izražavanja s osloncem na tradiciju i kulturnu autohtonost, nacionalno i civilizacijsko kulturno i umjetničko okruženje.
NAMJENA PROJEKTA
- interakcija između institucije kulture grada Rijeke i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnici: Tomica Grubiša, Sanja Stevanović, Ines Milčić, Zrinka Kralj, Laura Herceg, Vesna Jakovčić, Mirta Grandić i Nives Papandopulo Vanjski suradnici: djelatnici muzeja Učenici 2.,3. i 4. razreda svih umjetničkih usmjerenja
NAČIN REALIZACIJE
predavanja, posjet, edukativne kreativne radionice, vježbe, individualni rad, prezentacija
VREMENIK
rujan - osmišljavanje projektne nastave u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejem Hrvatskog primorja Rijeka listopad - ožujak, rad na projektu unutar nastavnih programa svih umjetničkih odjela škole ožujak - uključenje u rad edukativnih, kreativnih radionica Otkucaji vremena u prostoru muzej - prezentacija odabranih učeničkih radova uz postav središnje izložbe muzeja
TROŠKOVNIK
Troškovi izvedbe radova u nastavnom procesu pokriveni su nastavnim troškovima. Troškove postava izložbe osigurava Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Radovi nastali unutar nastavnog procesa vrednuju se spram elemenata i kriterija ocjenjivanja specifičnog stručnog predmeta. Odabrani i izloženi učenički radovi vrednovat će se „glasom“ posjetitelja. Rad s najviše glasova posjetitelja bit će nagrađen.

12.3.7. Spajalica

NAZIV PROJEKTNE NASTAVE
SPAJALICA Projekt u suradnji sa Muzejem moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - edukacija i poticanje aktivnosti učenika na području hrvatske suvremene povijesti umjetnosti - motiviranje učenika da se aktivnije uključe u kulturni život - proširivanje znanja - razvijanje govorničkih i organizacijskih vještina - poticanje kreativnosti u osmišljavanju prigodnih radionica - povezivanje mladih likovnih umjetnika s učenicima naše škole u radu na zajedničkom projektu
NAMJENA PROJEKTA
- interakcija između kulturnih institucija grada Rijeke i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnik: Laura Herceg Vanjski suradnik: Milica Đilas, muzejski pedagog MMSU Nadareni učenici 4 razreda odijela Grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
"MMSU" određuje područje rada i temu. Projektni rad od 3 do 10 učenika i mentora koji će temu obraditi u obliku ilustracija <ul style="list-style-type: none"> - Prikupljanje literature, razrada početne ideje. - Realizacija teme u obliku <i>Power-Point</i> prezentacije. - Priprema izlaganja teme. - Osmišljavanje i priprema materijala za radionicu
VREMENIK
rujan – listopad, MMSU definira područje rada i teme, te ih prosljeđuje mentorici. Podjela zadataka učenicima i odabir literature studeni – prosinac, rad na projektu, sinteza prikupljene građe, obrada slikovnih priloga. Priprema i realizacija <i>Power-Point</i> prezentacije veljača – ožujak, osmišljavanje i nabava materijala za radionicu ožujak – travanj, izrada skica i priprema radionice svibanj, realizacija radionice i prezentacija projekta građanstvu
TROŠKOVNIK
Troškovi materijala za radionicu snose učenici i MMSU.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Poticanje učenika, ocjena iz ilustracije. MMSU izdaje katalog projekta.

12.3.8. Projekt u suradnji s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci

NAZIV PROJEKTNE NASTAVE		
Prezentacija višegodišnjeg projekta (izložba i katalog) Projekt u suradnji s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci		
VODITELJ PROJEKTA		
Nives Papandopulo, prof.		
CILJEVI PROJEKTA		
Omogućiti učenicima razvoj umjetničkog i dizajnerskog izražavanja s osloncem na prirodoslovnu baštinu, autohtonost i kulturno okruženje. Osvijestiti važnost usvajanja novog ponašanja prema okolišu i resursima. Povezivanje programskih sadržaja različitih umjetničkih usmjerenja u jednu cjelinu. Prezentacija postignuća u javnosti i suradnja s institucijom znanosti. Usvajanje načina javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja.		
NAMJENA PROJEKTA		
Interakcija između institucije znanosti grada Rijeke i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci		
NOSTITELJ AKTIVNOSTI		
Nastavnici: Nives Papandopulo , Jasmina Bukša, Daniela Samaržija Vanjski suradnik: muzejski pedagog Učenici 3.Ai 4.A razreda u usmjerenju graficki dizajner Učenici 4.A razreda u usmjerenju aranžersko- scenografski dizajner		
NAČIN REALIZACIJE		
Nastavnici škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci unutar nastavnih sadržaja stručnih predmeta koriste princip prirode u umjetnosti i dizajnu ostvarujući zanimljivu suradnju s Prirodoslovnim muzejom. Ishod suradnje su jednogodišnje izložbe učeničkih radova u prostoru botaničkog vrta Prirodoslovnog muzeja. Ovogodišnja izložba, deseta u nizu, prezentira devetogodišnju korelativnu suradnju škole i muzeja. Projektna nastava bit će potpomognuta predavanjima, terenskom nastavom i radionicama na temu održivo društvo.		
VREMENIK		
rujan – listopad- Prirodoslovni muzej definira temu. Spram teme voditeljica školskog projekta oblikuje projekt i dogovara suradnju s kolegama i učenicima. studeni – prosinac- rad na projektu, analiza izložbenog prostora, analiza prikupljene građe, obrada slikovnih priloga, izrada idejnih skica, oblikovanje makete, posjet muzeju, predavanja veljača – ožujak - nabava materijala za postav izložbe ožujak - pisanje teksta kataloga travanj – lektura tekstova, tiskanje kataloga svibanj- postav izložbe i otvorenje izložbe		
TROŠKOVNIK		
a) Troškovi izložbe	opis, specifikacija	iznos u kunama
Troškovi	Tiskanje kataloga	1800,00 kn
	Tiskanje pozivnica	100,00 kn
	Metalne pločice uz postav radova	500,00 kn
Ukupno		2. 500,00 kn
Troškovi materijala		
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Radovi se vrednuju unutar nastavnog procesa.		

12.4. TERENSKA NASTAVA

12.4.1. Drvenjača

NAZIV PROJEKTA	DRVENJAČA
VODITELJ PROJEKTA	Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA	<ul style="list-style-type: none"> • upoznati učenike sa preradom drvne građe • upoznati i naučiti prepoznavati autohtone drvne vrste
NAMJENA PROJEKTA	Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 2., 3. i 4. razreda.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI	<p>Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272</p> <p>Drvenjača d.d. Donje selo 62 51322 Fužine Tel: 051.830.100</p>
NAČIN REALIZACIJE	učionička priprema, izrada pratećih materijala, tvornički prostor, radionički rad
VREMENIK	travanj 2015., ovisno o vremenskim prilikama zbog putovanja vlakom.
TROŠKOVNIK	50-70,00 kn po učeniku Dvije dnevnice - za profesora Voditelja i profesora u pratnji.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Učenici će morati pripremiti prateće sadržaje o drvnim vrstama, posebnostima goranskih šuma, te načinima obrade i prerade drvnih vrsta, te ih prezentirati prije, tijekom i nakon terenske nastave. Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene Godišnjim Planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama, te će po završetku biti vrednovani i unešeni u Imenik.

12.4.2. Snimanje gradskog prostora

TERENSKA NASTAVA – SNIMANJE GRADSKOG PROSTORA

NASTAVNI PREDMET: PROJEKTIRANJE 3. i 4. ASD, INDUSTRIJSKI DIZAJN 3. I 4. KD

AKTIVNOST
Terenska nastava – snimanje prostora grada Rijeke tematski vezanih za različite manifestacije primjerice LUMS (Tema- Historicizam u Rijeci), LIK, Europa u školi, „Spajalica“ i slično, te vezanih za interpolacije dizajnerskih rješenja učenika osmišljenih na nastavi (na nivou projekta)
VODITELJ AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa historicističkim obilježjima grada Rijeke (LUMS) • Analiza odabranog prostora „na licu mjesta“ • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, glazbene, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje (uz stručno vodstvo), te odabir gradskog prostora pogodnog za predviđeni zadatak. Snimanje prostora što obuhvaća lociranje istog na planu grada, skiciranje, mjerenje, bilježenje skicama i/ili tekstem, fotografiranje i slično.
VREMENIK
2 -3 izlaska na teren kvartalno, zavisno o opsežnosti zahvaćenog područja, te o vremenskim prilikama
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Samovrednovanje te vrednovanje na osnovi snimljene situacije Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka Korištenje stečenih informacija za daljnji rad u budućim školskim zadacima

12.4.3. Snimanje izložbenog i scenskog prostora u gradu Rijeci
 NASTAVNI PREDMET: PROJEKTIRANJE 3. i 4. ASD

AKTIVNOST
Terenska nastava – snimanje izložbenog i scenskog prostora u gradu Rijeci
VODITELJ AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa aktualnim izložbenim i scenskim prostorima grada Rijeke • Analiza konkretnog izložbenog/ scenskog prostora („na licu mjesta“) • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, glazbene, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, kulturna ustanova (primjerice: HNK, Galerija Kortil, HKD, Galerija klović, MMSU u Rijeci i slično)
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje (uz stručno vodstvo), te snimanje prostora što obuhvaća skiciranje, mjerenje, bilježenje, fotografiranje i slično
VREMENIK
2-3 izlaska na teren kvartalno, zavisno o opsežnosti zahvaćenog područja
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Samovrednovanje, te vrednovanje na osnovi snimljene situacije</p> <p>Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka</p> <p>Korištenje stečenih informacija za daljnji rad u budućim školskim zadacima</p>

12.4.4. Terenska nastava iz predmeta Crtanje i slikanje

NAZIV AKTIVNOSTI
TERENSKA NASTAVA IZ PREDMETA CRTANJE I SLIKANJE, DEKORATIVNO CRTANJE I SLIKANJE Šk.god. 2014./15.
VODITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnik crtanja i slikanja Gordana Matijević-Laginja
CILJEVI
Upoznavanje učenika sa aktualnim likovnim događanjima. Omogućavanje neposrednog doživljaja umjetničkog djela. Usvajanje navike posjeta izložbama i poticanje aktivnog odnosa prema likovnoj umjetnosti.
NAMJENA
3a, 3b, 4a razred
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnik crtanja i slikanja: Gordana Matijević-Laginja Vanjski suradnik: kustosi i muzejski pedagozi navedenih ustanova
NAČIN REALIZACIJE
Organizirani posjeti učenika uz stručno vodstvo izložbama u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Galeriji Kortil, PPMHP i Muzeju grada Rijeke. Obilazak secesijskih zgrada javne i stambene namjene u Rijeci, terenska nastava. / 4. a i b raz.
VREMENIK
4 nastavna sata povijesti likovne umjetnosti tijekom školske godine 2014./2015. u navedenim razredima.
TROŠKOVNIK
Troškovi gradskog prijevoza i ulaznice za organizirani posjet muzeju ili galeriji, cca 10 kn.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Analizom zadataka koje su učenici riješili tijekom ili nakon terenske nastave.

12.4.5. Terenska nastava iz povijesti likovne umjetnosti

NAZIV AKTIVNOSTI
TERENSKA NASTAVA IZ POVIJESTI LIKOVNE UMJETNOSTI Šk.god. 2014./15.
VODITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnik povijesti likovne umjetnosti Majda Leskovar
CILJEVI
Upoznavanje učenika sa kulturnom baštinom grada i poticanje pozitivnog stava spram zaštite spomenika. Omogućavanje neposrednog doživljaja umjetničkog ostvarenja. Upoznavanje učenika sa aktualnim likovnim događanjima. Usvajanje običaja posjeta izložbama i poticanje aktivnog odnosa prema likovnoj umjetnosti.
NAMJENA
Učenici 2.b,4.a i b razreda
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nastavnik povijesti likovne umjetnosti: Majda Leskovar Pripravnik - nastavnik likovne umjetnosti Silvia Vlaše Vanjski suradnik: dipl.arheologinja Palma Karković Takalić Vanjski suradnik: kustosi i muzejski pedagozi navedenih ustanova
NAČIN REALIZACIJE
Rimljani i antička Tarsatika,terenska nastava u suradnji s FFRi i dipl.arheologinjom Palmom Karković Takalić. / 2. b raz. Organizirani posjeti učenika uz stručno vodstvo izložbama u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Galeriji Kortil, PPMHP i Muzeju grada Rijeke. Obilazak secesijskih zgrada javne i stambene namjene u Rijeci, terenska nastava / 4. a i b razred
VREMENIK
4 nastavna sata povijesti likovne umjetnosti tijekom školske godine 2014./2015. u navedenim razredima.
TROŠKOVNIK
Troškovi gradskog prijevoza i ulaznice za organizirani posjet muzeju ili galeriji, cca 10 kn.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Analizom zadataka koje su učenici riješili tijekom ili nakon terenske nastave.

12.4.6. Kulturno blago otoka Raba

NAZIV PROJEKTA – TERENSKA NASTAVA
Kulturno blago otoka Raba
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI PROJEKTA
Upoznavanje kulturne i povijesne baštine otoka Raba i mjesta Lopar. Razvijati svijest o vrijednostima kulturne baštine. Primjena viđenoga, razvijati kolegijalne odnose tijekom rada i kulturu putovanja.
NAMJENA PROJEKTA
Terenska nastava je namijenjena učenicima četvrtog razreda odijela Grafički dizajn. Stjecanje znanja iz arhitekture i prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg i učenici 4a razreda odijela Grafički dizajn
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje kulturno povijesne baštine i prirodnih osobitosti otoka Raba, posebice područje Lopara. Rad na terenu crtačim priborom, analiza, mentorski rad, dorada radova u školi, konzultacije, internet, izložba.
VREMENIK
IX. mj. prikupljanje stručnog materijala X. mj. posjet gradu i izložbenim prostorima XI. mj. analiza crtačkih likovnih radova V. mj. Izložba u gradskim prostorima Lopara
TROŠKOVNIK
Učenici sami snose trošak prijevoza hidrogliserom, smještaj i prehranu plaća turistička zajednica otoka Raba
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Crtački likovni radovi ocijeniti će se na satu Ilustracije. Ocijeniti će se odnos likovnih elemenata i crtačke tehnike koju je učenik koristio tijekom realizacije promatranog arhitektonskog umjetničkog djela. Elaboracija odabrane teme i sadržaja, idejna i misaona razrada, cjelovitost i adekvatnost odabranog načina obrade, oblikovanje i izbor kompozicije. Fleksibilnost u obradi teme, oslobađanje od stereotipa i ostalih modela u radu, nove komunikacije ideja te načina rada i izražajnih formi, misli izražene na nov, poseban način. Likovni dječji radovi biti će izloženi u gradskom prostoru Lopara.

12.4.7. Čabar- slikanje murala

NAZIV PROJEKTA – TERENSKA NASTAVA	Čabar- slikanje murala
VODITELJ PROJEKTA	Ines Milčić, ak. kip. Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci , Upravni odjel za socijalnu politiku i mlade Primorsko- goranske županije
CILJEVI PROJEKTA	Upoznati prirodne ljepote grada Čabra i okolice. Primijeniti vještine i znanja stečene na nastavi crtanja i slikanja i dekorativnog crtanja i slikanja u izradi skica i murala na temu mladi i priroda u domu za mlade u Čabru. Bitan cilj projekta biti će osvijestiti važnost likovnog izričaja u obogaćenju gradske sredine i estetskog izgleda doma za mlade u Čabru te razvijati kulturu rada u društvene svrhe.
NAMJENA PROJEKTA	Terenska nastava je namijenjena darovitim učenicima trećeg razreda svih usmjerenja škole. Stjecanje i povezivanje znanja i vještina sa prethodno stečenim znanjem iz stručnih predmeta.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI	Ines Milčić, ak. kip. i Zrinka Kralj, prof. savjetnik daroviti učenici 3. razreda svih usmjerenja škole (od 5 do 8 učenika)
NAČIN REALIZACIJE	Razgledavanje grada Čabra i njegove okolice te izrada skica za mural na temu mladi i priroda. Rad na terenu crtačkim priborom, analiza, mentorski rad, konzultacije, izrada murala u zatvorenom prostoru.
VREMENIK	Ožujak: odabir darovitih učenika koji će sudjelovati u projektu od strane razrednika 3. razreda od 7. do 13. travnja: trajanje terenske nastave- izrada skica za zajednički mural, izrada murala u domu za mlade u Čabru, fotografiranje radova i analiza učinjenog
TROŠKOVNIK	Troškove prijevoza, materijala potrebnog za izradu murala te troškove obroka i smještaja snosi Upravni odjel za socijalnu politiku i mlade Primorsko - goranske županije.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samoanaliza skica i murala u razgovoru sa grupom i mentorima. Analizirati će se odnosi likovnih elemenata, crtačke i slikarske tehnike koju je pojedini učenik koristio tijekom realizacije ideje. Učenici će usmeno analizirati svoje radove od idejnih skica do realizacije. Samovrednovati će izbor kompozicije, boje i odnosa likovnih elemenata unutar svog rada pridajući posebnu pažnju zadanim ciljevima. Učenici će svoje radove predstaviti u školi sa izložbom fotografija i kratkom analizom učinjenog.

12.4.8. Dlijetom i kistom Sv. Kuzmu na dar

NAZIV PROJEKTA – TERENSKA NASTAVA
Dlijetom i kistom Sv. Kuzmu na dar
VODITELJ PROJEKTA
Ines Milčić, ak. kip.
CILJEVI PROJEKTA
Upoznati kulturnu i povijesnu baštinu mjesta Sv. Kuzam. Razvijati svijest o vrijednostima kulturne baštine te primjeniti viđeno i naučeno u izradi skica a potom i zajedničkog murala u centru S. Kuzma.
NAMJENA PROJEKTA
Terenska nastava je namijenjena darovitim učenicima trećeg razreda svih usmjerenja škole. Stjecanje znanja iz kulturne i povijesne baštine Sv. Kuzma te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima (crtanjem i slikanjem).
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Ines Milčić, ak. kip. i daroviti učenici 3. razreda svih usjerenja škole (do 8 učenika)
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje kulturno povijesne baštine i prirodnih osobitosti mjesta Sv. Kuzam. Rad na terenu crtaćim priborom, analiza, mentorski rad, konzultacije, izrada murala (oslikavanje zida), izložba. (Učenici će svakodnevno putovati na Sv. Kuzam autobusom i sudjelovati u terenskoj nastavi koja će trajati od 8 do 15 sati.)
VREMENIK
Svibanj : odabir darovitih učenika koji će sudjelovati u projektu od strane razrednika trećih razreda od 18. do 24.6. : trajanje terenske nastave- upoznavanje s kulturnom i povijesnom baštinom Sv. Kuzma, izrada skica za zajednički mural, izrada murala u središtu mjesta Sv. Kuzam, tekstualna analiza učinjenog i samoevaluacija radova, fotografiranje novonastalih radova i izrada kataloga.
TROŠKOVNIK
Troškove prijevoza, materijala potrebnog za izradu skica i murala, izradu i tisak kataloga i troškove obroka snosi Kulturno društvo Sv. Kuzme i Damjana i Mjesni odbor Sv. Kuzam
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Učenici će kratkim pisanim tekstom analizirati i vrednovati svoje radove i način kojim su izvedeni, predstavljeni i prihvaćeni. Tekstualnu analizu vlastitih radova će uz fotografije radova predstaviti i u katalogu kojeg će izdati KD Sv. Kuzam i Mjesni odbor Sv. Kuzam.

12.5. POSJETI

12.5.1. Posjet kazalištu

NASTAVNI PREDMET: SCENOGRAFIJA, 4. ASD – Vesna Jakovčić, prof.

AKTIVNOST
Posjet kazalištu - HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci i njemu pripadajućim radionicama, Lutkarskom kazalištu u Rijeci, HKD-u
VODITELJ AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa kazalištem - njegovim prostorima, te elementima scene • Analiza konkretnog kazališnog prostora („na licu mjesta“) • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NAMJENA AKTIVNOSTI
Za učenike 4.-tog razreda ASD
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Kazalište
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje uz stručno vodstvo
VREMENIK
Listopad, studeni 2014; ožujak, travanj 2015.
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka (tema- analiza kazališnih prostora). Uradak se sastoji od tri lista A4 formata, od koga su dva grafički- tlocrt i presjek kazališta (dobiveni od strane profesora), a treći je tekstualno objašnjenje prva dva te treba sadržavati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naslov – nastavni predmet, nastavna tema, ime učenika - Puni naziv ustanove - Kratki opis kazališnih prostora- u vidu legende (scena- prednja i stražnja, okretni podij, portalni okvir, zastori kod portalnog okvira- navesti ih, proscenij, rampa kod proscenija, prostor orkestra, rampa za dopremu scenografskih elemenata, propadalište, parter, lože, nadstroplje, ulaz glumaca na scenu, pozicije za kulise zvane ulice, te cugove ili uzvlake...) <p>Učenik treba prepoznati navedene elemente na grafičkim priložima, te ih istoimeno sa legendom obojati!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kratki opis osvjetljenja - Osobna zapažanja učenika - obzirom na: poziciju same kazališne zgrade, pristup posjetitelja, dopremu scenografskih elemenata, snalaženje unutar prostora za posjetitelje, te izvođače, zanimljivost, preglednost, sveobuhvatnost, osvjetljenje, vodstvo ...

12.5.2. Posjet – gledanje odabranog scenskog uprizorenja na Reviji lutkarskih kazališta u Rijeci

NAZIV PROJEKTA
POSJET - gledanje odabranog scenskog uprizorenja na Reviji lutkarskih kazališta u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Nives Papandopulo, prof.
CILJEVI POSJETA
<ul style="list-style-type: none"> - razvijati naviku odlaska na kulturna događanja visoke profesionalnosti - razviti osjetljivost za sadržaj, otvorenost prema doživljaju novog, uočavanje bitnih problema vizualne komponente scenskog uprizorenja - osposobiti učenike da kritički pristupe recepciji i analizi vizualizacije scenskog uprizorenja
NAMJENA POSJETA
<ul style="list-style-type: none"> - povezivanje stečenog znanja s drugim područjima, usvajanje novih iskustva, navika - razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose scenskom izvedbom - razvoj učenikove ličnosti – osvježavanje vlastitih osjećaja i kompetentnost kod učenika
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Nives Papandopulo i učenici 4.A razreda, aranžersko- scenografski dizajner
NAČIN REALIZACIJE
gledanje i analiza odabrane scenske izvedbe
Večernji termin, prvi tjedan u mjesecu studenome
TROŠKOVNIK
Cijena pojedinačne ulaznice pri organiziranom posjetu iznosi 20 kn. Učenici sami snose trošak puta i ulaznica.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Analiza scenske izvedbe vrednovat će se kroz predmet dekorativno oblikovanje.

12.5.3. Posjet kinematografu

NASTAVNI PREDMET: SCENOGRAFIJA 4. ASD – Vesna Jakovčić, prof.

AKTIVNOST
Posjet kinematografu i njemu pripadajućim prostorima (Cinestar u Rijeci)
VODITELJ AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika s kinematografom - njegovim prostorima te načinom funkcioniranja • Analiza konkretnog kinematografskog prostora („na licu mjesta“) • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NAMJENA AKTIVNOSTI
Za učenike četvrtoga razreda ASD
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Kinematograf
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje uz stručno vodstvo
VREMENIK
Travanj, svibanj 2015.
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka (tema- analiza prostora). Uradak se sastoji od tri lista A4 formata, od koga su dva grafički- tlocrt i presjek tematskog prostora (dobiveni od strane profesora), a treći je tekstualno objašnjenje prva dva te treba sadržavati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naslov – nastavni predmet, nastavna tema, ime učenika - Puni naziv ustanove - Kratki opis prostora - u vidu legende - Učenik treba prepoznati navedene elemente na grafičkim priložima, te ih istoimeno sa legendom obojati - Kratki opis osvjetljenja - Osobna zapažanja učenika - obzirom na: poziciju same zgrade, pristup posjetitelja, snalaženje unutar prostora za posjetitelje, zanimljivost, preglednost, sveobuhvatnost, osvjetljenje, vodstvo ...

12.5.4. Posjet dizajnerskom birou u gradu Rijeci

NASTAVNI PREDMET: INDUSTRIJSKI DIZAJN 3. i 4. KD, Vesna Jakovčić, prof.

AKTIVNOST
Posjet dizajnerskom birou u gradu Rijeci
VODITELJ AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa načinom rada dizajnera • Upoznavanje učenika sa aktualnim dešavanjima iz područja dizajna • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko - matematičke, glazbene, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Dizajnerski biro (atelier)
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje uz stručno vodstvo
VREMENIK
U prvom polugodištu
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Samovrednovanje Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka Korištenje stečenih informacija za daljnji rad u budućim školskim zadacima

12.5.5. Posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti i Galeriji Mali salon

NAZIV PROJEKTA
POSJET MUZEJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI I GALERIJI MALI SALON
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih likovnih područja u praktičnim oblastima likovne umjetnosti ▪ razviti svjež i individualni pristup, na idejno-misaonom i izvedbenom planu ▪ razviti maštovitost i duhovitost iznesenih misli, originalnost izraza, svježina pristupa, izvornost obrade, udaljenost asocijacija ▪ razviti osjetljivost za sadržaj, otvorenost prema doživljaju novog, uočavanje bitnih problema i teškoća, nagovjest dalekih nedoživljenih situacija i mogućnosti ▪ osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnoga stvaralaštva, njegove recepcije i analize ▪ osvještavanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu i likovnoj analizi
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod učenika, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima ▪ razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima ▪ razvoj kreativnih sposobnosti kod učenika uz oslobađanje njihovog potencijala ▪ razvoj ličnosti – osvještavanje vlastitih osjećaja i kompetentnost kod učenika
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Damir Božić i učenici 1 A i B razreda i učenici 2, 3 i 4 razreda odjela Grafičkog dizajna MMSU – Milica Đilas
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje i analiza aktualne izložbe, skice, mentorski rad, samostalni zadaci, Internet, konzultacije
VREMENIK
Tijekom školske godine, jednom u polugodištu svaki razred
TROŠKOVNIK
Realizira se u sklopu nastave
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Likovni radovi vrednovati će se kroz predmet Ilustracija:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bogatstvo likovnog jezika, sklad likovnih elemenata ▪ usvojeni likovni senzibilitet, individualni doprinos likovne vrijednosti: ▪ iskustva i tehnike ▪ individualnost likovnih vrijednosti ▪ opći likovni nivo ▪ dizajnersko estetsko oblikovanje <p>Ovim će se projektom nastojati upoznati učenike sa složenošću različitih likovnih područja i povezanosti s ostalim nastavnim sadržajima.</p>

12.5.6. Zlatko Bourek

NAZIV PROJEKTA
ZLATKO BOUREK
VODITELJ PROJEKTA
Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • pratiti razvoj i tijekom novih tehnologija i materijala u dizajnu lutaka i scenografskih elemenata • stjecanje novih znanja sudjelovanjem na pratećim predavanjima
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 2., 3. i 4. razreda.
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272 Galerija Kortil Gradsko kazalište lutaka, Rijeka
NAČIN REALIZACIJE
učionička priprema, izrada pratećih materijala, izložbeni prostor, radionički rad
VREMENIK
01.11. – 11.11.2014.
TROŠKOVNIK
20,00 kn po učeniku (uključene: ulaznice, radionice i stručno vodstvo)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Učenici će morati pripremiti prateće sadržaje o oblikovanju lutaka i scenografskih elemenata, posebnostima i karakteristikama materijala i tehnologija, te ih prezentirati prije, tijekom i nakon posjeta. Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene godišnjim planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama te će po završetku biti vrednovani i uneseni u Imenik.

12.5.7. Posjet Kortilu – PULP 5

NAZIV PROJEKTA
PULP 5, radovi studenata na kolegiju Oblikovanje nakita APU u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Sanja Stevanović, mag dizajna, prof. mentor
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • pratiti razvoj i tijekove novih tehnologija i materijala u dizajnu nakita • stjecanje novih znanja sudjelovanjem na pratećim predavanjima
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima usmjerenja Industrijski dizajn, 2., 3. i 4. razreda.
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Šetalište XIII divizije 75 51000 Rijeka Tel: 051.400.272 Galerija Kortil Nenad Roban i Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka
NAČIN REALIZACIJE
učionička priprema, izrada pratećih materijala, izložbeni prostor, radionički rad
VREMENIK
22. 9. – 8.10.2014.
TROŠKOVNIK
20,00 kn po učeniku (uključene: ulaznice, radionice i stručno vodstvo)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Učenici će morati pripremiti prateće sadržaje o dizajnu nakita, posebnostima i karakteristikama materijala i tehnologija, te ih prezentirati prije, tijekom i nakon Posjeta. Svaki razred će imati paralelne praktične zadatke utvrđene Godišnjim Planom i programom, prilagođene po zahtjevnosti i dobnim skupinama, te će po završetku biti vrednovani i uneseni u Imenik.

12.5.8. Posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

NAZIV PROJEKTA
Posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka Posjet Izložbi posvećenj kparstvu
VODITELJ PROJEKTA
Maja Dinić, prof.
CILJEVI PROJEKTA
- usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i suvremenim umjetnicima na području kiparstva - osposobiti učenika za promatranje umjetničkih dijela suvremene umjetnosti - izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe
NAMJENA PROJEKTA
Posjet izložbi namijenjen je učenicima 2. i 3. razreda odjela kiparski dizajn i njihovim profesorima -stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja - razvoj interesa modernu skulpturu
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
voditelj: Maja Dinić, prof. učenici 2. i 3. razreda- smjer kiparski dizajn Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole
NAČIN REALIZACIJE
mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK
I. mj. prikupljanje stručnog materijala II. mj. posjet izložbi II. mj. analiza viđenog u obliku grupnih uradaka i vježbi
TROŠKOVNIK
a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija, iznos u kunama Troškovi ulaznica cca 20,00kn b) struktura rashoda, opis- specifikacija, iznos u kunama dodatni troškovi: Troškovi telefoniranja i printanja potrebnog materijala 50,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i grupne uratke / vježbe - pomoću stečenog znanja učenici će u skupno rješavati grupne uratke i vježbe osmišljene za njih unutar prostorija muzeja te izraziti doživljaje i stavove stečene na stručnom posjetu.

12.5.9. Posjet Muzeju grada Rijeke

NAZIV PROJEKTA
POSJET MUZEJU GRADA RIJEKE
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg, mag.educ.art.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih likovnih područja u praktičnim oblastima likovne umjetnosti ▪ razviti svjež i individualni pristup, na idejno-misaonom i izvedbenom planu ▪ razviti maštovitost i duhovitost iznesenih misli, originalnost izraza, svježina pristupa, izvornost obrade, udaljenost asocijacija ▪ razviti osjetljivost za sadržaj, otvorenost prema doživljaju novog, uočavanje bitnih problema i teškoća, nagovjest dalekih nedoživljenih situacija i mogućnosti ▪ osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnoga stvaralaštva, njegove recepcije i analize ▪ osvježavanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu i likovnoj analizi
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod učenika, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima ▪ razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima ▪ razvoj kreativnih sposobnosti kod učenika uz oslobađanje njihovog potencijala razvoj ličnosti – osvježavanje vlastitih osjećaja i kompetentnost kod učenika
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Laura Herceg, Damir Božić, učenici 1 A i B razreda i učenici 2, 3 i 4 razreda odijela Grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje i analiza aktualne izložbe, skice, mentorski rad, samostalni zadaci, Internet, konzultacije
VREMENIK
Tijekom školske godine, jednom u polugodištu svaki razred
TROŠKOVNIK
Realizira se u sklopu nastave
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Likovni radovi vrednovati će se kroz predmet Ilustracija:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bogatstvo likovnog jezika, sklad likovnih elemenata ▪ usvojeni likovni senzibilitet, individualni doprinos likovne vrijednosti: ▪ iskustva i tehnike ▪ individualnost likovnih vrijednosti ▪ opći likovni nivo ▪ dizajnersko estetsko oblikovanje <p>Ovim će se projektom nastojati upoznati učenike sa složenošću različitih likovnih područja i povezanosti s ostalim nastavnim sadržajima.</p>

12.5.10. Posjeti izložbama

NASTAVNI PREDMET: PROJEKTIRANJE (3. i 4. ASD) I SCENOGRAFIJA (4. ASD) – Vesna Jakovčić, prof

NASTAVNI PREDMET: INDUSTRIJSKI DIZAJN – Vesna Jakovčić, prof.

NASTAVNI PREDMET: POVIJEST UMJETNOSTI – Damir Božić, prof.

NASTAVNI PREDMET: GRAFIČKI DIZAJN – Jasmina Bukša, prof. (2., 3. 4. GD)

ODGOJNO-OBRAZOVNE AKTIVNOSTI
<p>Posjet izložbama vezanim uz sadržaj navedenih nastavnih predmeta u muzejima, galerijama i drugim izložbenim prostorima grada Rijeke te izložbeno-prodajnim centrima grada</p> <p>(Primjerice: U Galeriji Kortil posjet izložbi Zlatka Boureka u terminu 1.-12. 11. 2014 te izložbi Ksenije Mogin u terminu 13.-30. 11. 2014.)</p>
VODITELJI AKTIVNOSTI
Vesna Jakovčić, prof., Damir Božić, prof., Jasmina Bukša, prof.
CILJEVI AKTIVNOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa aktualnim dešavanjima iz područja projektiranja, scenografije i dizajna općenito • Razvijanje različitih vrsta inteligencija (prostorne, lingvističke, logičko -matematičke, glazbene, interpersonalne, kao i intrapersonalne) • Njegovanje kulturne baštine i razvijanje pozitivnih međuljudskih odnosa
NOSITELJ AKTIVNOSTI
ŠPUR, Muzej ili galerija
NAČIN REALIZACIJE
Razgledavanje uz stručno vodstvo
VREMENIK
1-2 posjeta kvartalno
TROŠKOVNIK
/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
<p>Samovrednovanje</p> <p>Navesti zapažanja sa posjeta u vidu školskog i/ili domaćeg uratka</p> <p>Korištenje stečenih informacija za daljnji rad u budućim školskim zadacima</p>

13. GRAĐANSKI ODGOJ

Građanski odgoj sprovodi se međupredmetno i u izvanučioničkoj nastavi.

Ravnatelj:

Damir Šegota, prof.

Predsjednik Školskog odbora:

Jasna Buketa, prof.

KLASA: 602-03/13-04/01
URBROJ:2170-56-01-13-01

U Rijeci, 15.09.2014.