

ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA



KURIKULUM ŠKOLE

ZA

2013./2014. ŠKOLSKU GODINU

Rujan, 2013.

Na temelju odredbe članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj Školi (NN 87/08) i članka 57. Statuta Škole, Školski odbor Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci na svojoj je 5. redovnoj sjednici održanoj dana 13.09.2013. godine donio

ŠKOLSKI KURIKULUM

za

2013./2014. školsku godinu

SADRŽAJ

1. UVOD.....	6
2. DODATNA NASTAVA.....	8
2.1. Matematika.....	8
2.2. Hrvatski jezik i književnost	8
2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	8
2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.	9
2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.....	11
3. DOPUNSKA NASTAVA.....	13
3.1. Matematika.....	13
3.2. Hrvatski jezik.....	14
4. FAKULTATIVNA NASTAVA	15
4.1. Studija ljudske figure	15
4.2. Internetsko izdavaštvo.....	15
4.3. Plastično oblikovanje portreta.....	16
4.4. Računalno oblikovanje kataloga	17
4.5. Uporaba računala za dizajnere	18
5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	19
5.1. Društvene aktivnosti	19
5.2. Sportske aktivnosti.....	19
6. PRIREDBE, IZLOŽBE, SUSRETI.....	20
6.1. Organizacija i provedba proslave Dana škole	20
6.2. Europa u školi	20
6.3. Školska izložba radova izabranih za državno natjecanje.....	20
6.4. Izložba završnih radova.....	20
6.5. Organizacija i provedba događanja uz obilježavanje Dana planete Zemlje	20
6.6. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“	20
7. PLAN RADA STRUČNOG AKTIVA LIKOVNE SKUPINE PREDMETA	21
8. PROJEKTI USTANOVE.....	24

8.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner	24
8.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture	24
8.3. Poticanje potencijalno darovitih učenika	24
8.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"	30
8.5. Oslikavanje zida u dvorištu Ekonomskog fakulteta u Rijeci	32
8.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu	32
8.7. Izložba završnih radova učenika	32
8.8. Scenografija za 11. festival osoba s invaliditetom	33
8.9. Uređenje izloga u užem središtu grada povodom božićno-novogodišnjih blagdana	33
8.10. Uređenje izloga u užem središtu grada povodom blagdana Svetog Vida	34
8.11. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2013.	36
8.12. Projekt "Mladi u muzeju" MUM	40
8.13. Prostorno uređenje škole	48
8.14. Božićno-novogodišnje uređenje interijera Škole	52
8.15. Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka)	53
8.16. Doživjeti prstima	53
8.17. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci	54
8.18. Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije "Peek and poke", Rijeka	55
8.19. Radionica dizajna	56
8.20. Izložba „Bez veze“ u suradnji sa stručnim timom Prirodoslovnoga muzeja	57
8.21. Međunarodni dan jaza (30. travnja)	57
9. SOCIJALNA I ZDRAVSTVENA ZAŠTITA	61
9.1. Zdravstveno prosvjećivanje učenika	61
9.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja	61
9.3. Suradnja s učeničkim domovima	61
10. ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAMI	61
10.1. Program prevencije nasilja u školi	61
10.2. Program prevencije ovisnosti	61
11. STRUČNI IZLETI, PROJEKTA I TERENSKA NASTAVA	67

11.1. JEDNODNEVNI STRUČNI IZLETI	67
11.1.1. Krapinsko nalazište neandertalaca	67
11.1.2. Stručni izlet u Zagreb (Ambienta, Klovićevi dvori, Muzej za umjetnost i obrt).....	67
11.1.3. Izlet u Zagreb – studij dizajna	68
11.1.4. Izlet u Ogulin – veljača/ožujak.....	68
11.1.5. Stručni put u Veneciju – 26. travnja	69
11.1.6. Stručni izlet u Zadar i Nin.....	70
11.1.7. Stručni izlet - Istra	70
11.2. PROJEKTNNA I TERENSKA NASTAVA	71
11.2.1. Izlet na Učku	71
11.2.2. Proljeće u Opatiji	72
11.2.3. Terenska nastava iz povijesti umjetnosti.....	72
11.2.4. Posjet izložbi Muzeja moderne umjetnosti	73
11.2.5. Izložba „Obrazine“	74
11.3. VIŠEDNEVNI IZLETI I STRUČNE EKSKURZIJE.....	74
11.3.1. Maturalno putovanje – predložene destinacije	74

1. UVOD

Razvoj društva i osposobljavanje pojedinca za život i rad u novim uvjetima globalizacije i europske integracije stvaraju potrebu za novim kompetencijama kao što su: inovativnost, kreativnost, informatička pismenost, timski rad, cjeloživotno učenje, prilagođavanje promjenama, prihvaćanje različitosti i slično. Te kompetencije nije moguće ostvariti kroz tradicionalan odgojno-obrazovni sustav baziran na prenošenju činjeničnoga znanja.

U kurikulumskoj obrazovnoj politici naglasak se stavlja s prenošenja znanja na razvoj kompetencija i vrednovanje stvarno postignutih rezultata.

Izradom ovoga kurikuluma i naša se škola stavlja u širi društveni kontekst prilagođavajući svoj odgojno-obrazovni proces suvremenim društvenim tendencijama.

Školski kurikulum služi svim nositeljima odgojno – obrazovnog procesa u školi: nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i svim sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja: učenicima, roditeljima, lokalnoj zajednici, udrugama, vladi.

U Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci u školsku godinu 2013./2014. upisano je 149 učenika u 8 razrednih odjela. Učenici se obrazuju u slijedećim zanimanjima i područjima rada:

PODRUČJE RADA	ZANIMANJE	TRAJANJE OBRAZOVANJA
LIKOVNA UMJETNOST	Aranžersko-scenografski dizajner	4 godine
	Kiparski dizajner	4 godine
	Grafički dizajner	4 godine
	Industrijski dizajner	4 godine

Škola obavlja svoju djelatnost u Rijeci, Šetalište XIII. divizije 75, u zgradi i depandansi površine 823,88 m².

Glavna školska zgrada smještena je u rodnoj kući obitelji Polić te kao takva predstavlja značajan objekt za Grad i Županiju. Budući da prostor po svojoj namjeni nije građen za Školu prostorni uvjeti ne zadovoljavaju pa se tijekom narednih godina predviđa više zahvata kako bi se poboljšali uvjeti rada u učionicama i radionicama. Škola je okružena velikim parkom te za lijepoga vremena postoje uvjeti za izvođenje nastave (poglavito stručnih predmeta) u vanjskome prostoru.

U školskoj je zgradi opremljeno pet učionica za izvođenje teoretske nastave i 12 učionica za izvođenje programa stručnih predmeta iz programa aranžersko-scenografskog, kiparskog, grafičkog i industrijskog dizajna. Dislocirana školska jedinica nalazi se na adresi Šetalište XIII divizije 2, gdje Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci koristi tri učionice za općeobrazovnu nastavu, zbornicu, knjižnicu i školsku sportsku dvoranu.

Broj učenika na početku školske godine 2013./2014.

Razred	Broj učenika	Broj odjela
I	28	2
II	35	2
III	48	2
IV	37	2
I-IV	148	8

2. DODATNA NASTAVA

2.1. Matematika

Nastavnik: Teodora Šimac, prof.

Ukoliko bude zainteresiranih učenika trećih i četvrtih razreda za dodatnu nastavu matematike ista će im se omogućiti kako bi obradili dijelove sadržaja koji nisu bili obuhvaćeni redovnim programom, a potrebni su prilikom polaganja ispita državne mature.

2.2. Hrvatski jezik i književnost

2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

Program se provodi s učenicima koji pokazuju poseban interes za predmet Hrvatski jezik i književnost. Uključena je četvrta godina učenja. Maturanti biraju završni rad čija je izvedba vezana uz literarni predložak.

Dodatna nastava nadopunjuje nastavu predmeta Aranžersko-scenografski dizajn unutar kojega učenici izrađuju scenografska rješenja po zadanom literarnom predlošku. Predviđene su individualne konzultacije vezane uz literarni naslov a na kraju cijeloga postupka asistira i vrši potrebitejezične korekcije oko elaborata, također profesor hrvatskog jezika.

Književni uzorak obrađuje se interpretativno čime se potiče senzibilitet učenika za govorenu riječ, potiče se opisivanje, promatranje te umijeće definiranja vlastitoga mišljenja. Učeniku se također pomaže u vizualizaciji i doživljajnoj sferi pročitano, a sve u svrhu izradbe odgovarajućega scenografskog rješenja koje mora biti originalno te pratiti zakonitosti scenografije. Na taj način književna i kazališna kultura postaju osnova za izradbu završnog rada.

Planirano je: individualnih konzultacija 20 sati, za izradbu i korištenje elaborata 12 sati; ukupno 32 sata.

U ovoj školskoj godini predložene teme bit će vezane uz dramu moderne u Hrvatskoj.

Ponuđeni su sljedeći dramski pisci:

1. Milan Begović
2. Milutin Cihlar Nehajev
3. Josip Kosor
4. Stjepan Miletić
5. Milan Ogrizović
6. Milan Šenoa
7. Srđan Jurić
8. Ivo Vojnović

Učenici biraju autora i djelo po izboru.

2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.

DODATNA NASTAVA IZ HRVATSKOGA JEZIKA U ŠK. GOD. 2013./2014.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u okviru dodatne nastave nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici za četverogodišnje strukovne škole izostavljeni u odnosu na gimnazijski program. Nastava se programski nastavlja na nastavne sadržaje održane na dodatnoj nastavi u trećem razredu u šk. god. 2012./2013.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj A razini u okviru Državne mature.

PLAN I PROGRAM DODATNE NASTAVE IZ HRVATSKOGA JEZIKA U ČETVRTIM RAZREDIMA IZRAĐEN JE PREMA PROGRAMU ZA STRUKOVNE ŠKOLE, A KOJE JE IZRADIL POVJERENSTVO ZA IZRADU RAZLIKOVNIH PROGRAMSKIH SADRŽAJA NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA PREDMETA STRUKOVNIH ŠKOLA – MZOŠ, Zagreb, 2008.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.	Razredi	Broj sati
	4. a	32 sati
	4. b	32 sati
Ukupan broj sati godišnje		64 sati

KNJIŽEVNOST	Lirika Vladimira Vidrića: Mrtvac, Dva levita, Adieu
	Lirika A. G. Matoša: Srodnost, Gnijezdo bez sokola; Notturmo, Djevojčici mjesto igračke Eseji: Baudelaire, Umjetnost i nacionalizam
	Milutin Cihlar Nehajev: Bijeg, interpretacija romana
	Moderna lirika – karakteristike – izbor
	L. Pirandello: Šest lica traži autora, interpretacija
	Lirika Pabla Nerude, Federica Garcie Lorce T. S. Eliot: Pusta zemlja
	E. Hemingway: Starac i more
	M. Krleža: Baraka Pet Be, Kraljevo
	Lirika T. Ujevića
	Ivo Andrić: Ex ponto
	Mate Balota: Dvi daske, Koza, interpretacija
	I. G. Kovačić: Jama

	W. Faulkner: Krik i bijes
	J.-P. Sartre: Mučnina
	S. Beckett: U očekivanju Godota
	M. Selimović: Derviš i smrt
	P. Šegedin: Crni smiješak
	V. Desnica: Proljeća Ivana Galeba
	R. Marinković: Kiklop
	H. Hesse: Stepski vuk
	J. D. Salinger: Lovac u žitu
	Lirika Josipa Pupačića i Vesne Parun
	Lirika Ivana Slamniga i Slavka Mihalića
	A. Šoljan: Kratki izlet
	I. Aralica: Psi u trgovištu
JEZIK	Povijest jezika od srednjega vijeka do 20. stoljeća
	Tvorba riječi
	Onomastika
	Fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga standardnoga jezika
	Obilježja književnog i neknjiževnog teksta
	Prepoznavanje osnovnih obilježja čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja i njihovog odnosa prema standardnom jeziku
	Frazemi i frazeologija
	Leksikografija – struktura rječnika, leksikografske definicije
	Gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi
	Analiza rečeničnog ustrojstva
	Primjena leksičko-semantičkih pojmova: metafora, metonimija, sinonimi, antonimi, homonimi, antroponimi, toponimi
SISTEMATIZACIJA I PONAVLJANJE	Rješavanje oglednih primjera ispita na Državnoj maturi i analiza rezultata

2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u nastavi nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici izostavljeni.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj razini u okviru Državne mature.

Plan i program dodatne nastave iz hrvatskoga jezika u četvrtim razredima izrađen je prema programu za strukovne škole, a koje je izradilo Povjerenstvo za izradu razlikovnih programskih sadržaja nastavnih planova i programa predmeta strukovnih škola – MZOŠ, Zagreb, 2008.

1, 2 Ponavljanje gradiva – presjek i sistematizacija po razdobljima

3, 4 V. Vidrić: Adieu, Mrtvac, Dva levita, interpretacija lirike

5, 6 A. G. Matoš: Srodnost, Gnijezdo bez sokola, Baudelaire,

Umjetnost i nacionalizam; interpretacija

7, 8 A. G. Matoš: Cvijet s raskršća, Camao – interpretacija;

Djevojčici mjesto igračke, Notturmo - interpretacija

9, 10 M. C. Nehajev: Bijeg, interpretacija

11, 12 Moderna lirika – karakteristike (izbor)

13, 14 Luigi Pirandello: Šest lica traži autora, interpretacija

15, 16 Pablo Neruda: Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove;

F. G. Lorca: Konjkova pjesma (T. S. Eliot: Pusta zemlja), interpretacija

17, 18 Ernest Hemingway: Starac i more ili Kome zvono zvoni, interpretacija

19, 20 M. Krleža: Baraka Pet Be; Kraljevo, interpretacija

21, 22, 23, 24 Lirika T. Ujevića (Oproštaj, Naše vile, Visoki jablani), interpretacija;

Ivo Andrić: Ex ponto, Epilog, interpretacija

25 Mate Balota: Dvi daske, Koza – interpretacija

26, 27 I. G. Kovačić: Jama – cjelovito

28, 29 Wiliam Faulkner: Krik i bijes, interpretacija

30., 31 J.P. Sartre: Mučnina, interpretacija

32, 33 S. Beckett: U očekivanju Godota, interpretacija

34, 35 Meša Selimović: Derviš i smrt, interpretacija

36, 37 P. Šegedin: Crni smiješak

38, 39 Vladan Desnica: Proljeća Ivana Galeba

40, 41 Ranko Marinković: Kiklop

42, 43 Hermann Hesse: Stepski vuk

44, 45 J. D. Salinger: Lovac u žitu, interpretacija

46, 47 V. Parun: Mati čovjekova;

J. Pupačić: Moj križ svejedno gori, interpretacija

48, 49 Ivan Slamnig: Ubili su ga ciglama;

S Mihalić: Metamorfoza, Prolazim Zrinjvcem dotiče me more,

Približavanje oluje - interpretacija

50, 51, 52, 53 Povijest jezika – od srednjega vijeka do 20. stoljeća

54, 55 Tvorba riječi

56, 57 A. Šoljan: Kratki izlet, interpretacija; P. Pavličić: Koraljna vrata

58, 59 I. Aralica: Psi u trgovištu, interpretacija

60 Onomastika

61, 62 Hrvatska narječja

63, 64 Sistematizacija

3. DOPUNSKA NASTAVA

3.1. Matematika

Voditelj programa: Teodora Šimac, prof.

CILJEVI PROGRAMA

- ponoviti gradivo osnovnoškolske matematike te kvalitetno pripremiti učenike za praćenje nastave
- ponoviti teme za koje učenici pokazuju više zanimanja
- riješiti odabrane zadatke iz pismenih radova

NAČIN REALIZACIJE

- jedan školski sat tjedno

NOSITELJ PROGRAMA

Teodora Šimac, prof

Jedan nastavni sat tjedno od rujna do završetka nastavne godine

TROŠKOVNIK PROGRAMA

Nema dodatnih troškova

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

uspjeh učenika na kraju školske godine

Dopunsku nastavu iz matematike provodit će Teodora Šimac, prof. za učenike prvih i drugih razreda. Nastava će se održavati jednom tjedno po jedan sat. Dopunska nastava neće biti obvezna, tako da će broj učenika u grupi biti promjenljiv, u ovisnosti o području za koje pojedini učenici budu zainteresirani.

Na satovima dopunske nastave rješavat će se zadaci predviđeni planom i programom za učenike prvih i drugih razreda. Učenici će se pripremati za pismene ispite znanja. Dva puta mjesečno (po dogovoru) učenici će biti u mogućnosti ispravljati negativne ocjene.

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE I RAZREDA

1. Skupovi brojeva	8 sati
2. Potencije i polinomi	8 sati
3. Linearne jednadžbe, nejednadžbe i sustavi linearnih jednadžbi	10 sati
4. Skup realnih brojeva	7 sati
5. Planimetrija	2 sata

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE II RAZREDA

1. Kompleksni brojevi	4 sata
2. Kvadratne jednadžbe	8 sati
3. Kvadratna funkcija	4 sata
4. Eksponencijalna i logaritamska funkcija	10 sati
5. Trigonometrija pravokutnog trokuta	5 sati
6. Poliedri i rotacijska tijela	4 sata

3.2. Hrvatski jezik

DOPUNSKA NASTAVA IZ HRVATSKOGA JEZIKA ZA UČENIKE DRUGIH I ČETVRTIH RAZREDA U ŠK. GOD. 2013./2014.

Dopunska nastava održavat će se jedan sat tjedno, po potrebi i u blok satu za učenike prvih i trećih razreda Planirano je godišnje 35 sati za 2.A i 2.B, i 32 sata za 4.A i 4.B.

Dopunska nastava iz predmeta Hrvatski jezik organizirana je kao pomoć onim učenicima koji iz nekih razloga ne uspijevaju postizati pozitivne rezultate iz provjera znanja, bilo nastave književnosti ili nastave jezika, a rad u manjim grupama i individualni rad omogućuje im da nadoknade propušteno ili savladaju one nastavne jedinice iz kojih su na testovima znanja ocijenjeni negativno.

18 sati – gradivo iz nastave jezika ponavlja se kroz vježbe iz jezika – učenik bi trebao znati razlikovati fonem i alofon, morfem i alomorf, vrste morfema, osnovu riječi, gramatičke kategorije imenskih riječi i glagola, vrste riječi i pravopisna pravila

17 sati – provjera znanja iz nastave književnosti (povijest hrvatske i europske književnosti od renesanse do hrvatskog kulturnog i narodnog preporoda, lektira, interpretacija oglednih predložaka)

Ukupno za oba druga razreda 35 sati godišnje.

Za četvrte razrede dopunska nastava bit će organizirana jednom tjedno po jedan školski sat ili po potrebi dva školska sata.

12 sati - gradivo iz nastave jezika kroz vježbe i ponavljanje – leksikologija i leksikografija

20 sati – provjera znanja iz nastave književnosti

Ukupno za oba četvrta razreda 32 sata godišnje.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.

4. FAKULTATIVNA NASTAVA

4.1. Studija ljudske figure

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava – Studija ljudske figure
VODITELJ PROGRAMA
Ivan Buneta, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> usvojiti znanja i vještine crtanja i slikanja po promatranju: figura, portret, prostor – pojačan program za učenike koji se pripremaju za prijemne ispite ili žele znati više
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> program je namijenjen svim učenicima ŠPUR-a koji žele usvojiti više znanja o principima crtanja i slikanja
NAČIN REALIZACIJE
Nastava će se izvoditi u prostorima crtaone ŠPUR-a
NOSITELJI PROGRAMA
Ivan Buneta, prof., učenici škole (II, III, IV razredi svih usmjerenja) Planirani broj učenika: 20
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
Planirani broj sati godišnje: 35
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.2. Internetsko izdavaštvo

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava- Internetsko izdavaštvo
VODITELJ PROGRAMA
Ines Milčić, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> poticati želju za stjecanjem novih znanja - ponuditi učenicima škole dodatnu nastavu iz računalstva (konkretno - izrada školskog lista u digitalnom formatu i objava istog na platformi za internetsko

izdavaštvo) <ul style="list-style-type: none"> • usvojiti znanja i vještine za izradu virtualne internetske publikacije • upoznavanje učenika sa programima i aplikacijama za internetsko izdavaštvo
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Program fakultativne nastave namjenjen je učenicima koji u redovnoj nastavi nemaju izobrazbu na računalima • program je namjenjen i učenicima koji imaju računalnu naobrazbu ali žele znati više
NAČIN REALIZACIJE
- Nastava će se izvoditi u računalnoj učionici
NOSITELJI PROGRAMA
Ines Milčić, prof., učenici škole
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.3. Plastično oblikovanje portreta

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava - Plastično oblikovanje portreta
VODITELJ PROGRAMA
Ines Milčić, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Poticati želju za stjecanjem novih znanjaponuditi učenicima škole dodatnu nastavu iz plastičnog oblikovanja (konkretno- program oblikovanja portreta u glini) • osposobiti učenike za polaganje prijemnog ispita na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci • upoznavanje i osposobljavanje učenika za rad s glinom i zakonitostima pri modeliranju portretne plastike
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • program fakultativne nastave namjenjen je učenicima koji kroz redovnu nastavu nisu naučili modelirati portret u glini • program je namijenjen i onim učenicima koji to znanje i vještine žele poboljšati
NAČIN REALIZACIJE
<ul style="list-style-type: none"> • Nastava će se izvoditi u učionici za plastično modeliranje

NOSITELJI PROGRAMA
Ines Milčić, prof., učenici škole
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.4. Računalno oblikovanje kataloga

NAZIV PROGRAMA
Fakultativna nastava- Računalno oblikovanje kataloga
VODITELJ PROGRAMA
Ines Milčić, prof.
CILJEVI PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Poticati želju za stjecanjem novih znanja- ponuditi učenicima škole dodatnu nastavu iz računalstva (konkretno- likovno oblikovanje kataloga na računalu) • osposobiti učenike za izradu vlastitog kataloga ili letka za izložbu • upoznavanje i osposobljavanje učenika za uporabu programa za grafičko oblikovanje letka ili kataloga
NAMJENA PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Program fakultativne nastave namjenjen je učenicima koji u redovnoj nastavi nemaju izobrazbu na računalima • također, program je namjenjen i učenicima koji imaju znanje o programima za grafičku obradu letka ili kataloga ali svoje znanje žele utvrditi ili nadograditi
NAČIN REALIZACIJE
<ul style="list-style-type: none"> • Nastava će se izvoditi u računalnoj učionici
NOSITELJI PROGRAMA
Ines Milčić, prof., učenici škole
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom nastavne godine 1 sat tjedno
TROŠKOVNIK PROGRAMA
Satovi u okviru norme profesora

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
--

Vrednovanje u okviru fakultativnog nastavnog predmeta

4.5. Uporaba računala za dizajnere

NAZIV PROGRAMA

Fakultativna nastava - Uporaba računala za dizajnere
--

VODITELJ PROGRAMA

Mirta Grandić, prof.

CILJEVI PROGRAMA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - osposobljavanje učenika za korištenje računala i računalnih programa u svrhu izrade školskih zadataka i završnog rada - osposobljavanje učenika za što efikasnije i samostalnije korištenje kompjutera |
|---|

NAMJENA PROGRAMA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - program fakultativne nastave namjenjen je učenicima koji u redovnoj nastavi nemaju izobrazbu na računalima - program je namjenjen i učenicima koji imaju znanje o radu na računalu i programima primjerenim za dizajnerski program ali svoje znanje žele utvrditi ili nadograditi |
|--|

NOSITELJI PROGRAMA

Mirta Grandić, prof.

NAČIN REALIZACIJE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - teorijski pristup i vježbe - individualni rad učenika - svaki učenik radi na jednom računalu u računalnoj učionici |
|--|

VREMENIK PROGRAMA

Jedan sat tjedno

TROŠKOVNIK PROGRAMA

Nisu predviđeni posebni troškovi

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
--

U svakom polugodištu učenika se ocjenjuje za napravljenu vježbu i usvojeno znanje iz kojih ravnopravno proizlazi zaključna ocjena.
--

5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

5.1. Društvene aktivnosti

5.1.1. Crveni križ			Vesna Jakovčić
5.1.2. Pretplata na kazališni program			Laura Herceg

5.2. Sportske aktivnosti

5.2.1. Nogomet	25	70	Bojana Kukec
----------------	----	----	--------------

Program rada – nogomet

Listopad – vođenje lopte ravno

- vođenje lopte s promjenom smjera kretanja
- gađanje ciljeva

Studeni – dodavanje lopte u mjestu

- vođenje i dodavanje u kretanju
- vođenje oko prepreka

Prosinac – udarci na gol s mjesta i iz kretanja

- udarci na gol glavom dodavanjem

Siječanj – igra 2 na 2

- taktika obrane

Veljača – žongliranje i šut na gol

- pretrčavanje protivnika
- taktika napada

Ožujak – udarci na gol sa različitih pozicija

- taktičke vježbe u igri
- igra na 2 gola u petorkama

Travanj – igra s igračem manje

- obrana pred golom
- slobodni udarci

Svibanj – igra u parovima

- kazneni udarci
- izvođenje auta, kornera

Lipanj – igra

Treninzi se održavaju u dvorani naše škole i vanjsko igralište OŠ Kantrida – dva školska sata tjedno

6. PRIREDBE, IZLOŽBE, SUSRETI

6.1. Organizacija i provedba proslave Dana škole

Vrijeme: listopad – studeni 2013.

Voditelji: pročelnici odjela

6.2. Europa u školi

Vrijeme izvođenja: veljača 2014.

Voditelj: Zdenko Trinajstić

6.3. Školska izložba radova izabranih za državno natjecanje

Vrijeme: ožujak 2014.

Voditelj: pročelnici odjela

6.4. Izložba završnih radova

Vrijeme izvođenja: ožujak 2014. – srpanj 2014.

(postav u jednoj od gradskih galerija)

Voditelji: pročelnici odjela

6.5. Organizacija i provedba događanja uz obilježavanje Dana planete Zemlje

Vrijeme izvođenja: travanj 2014.

Voditelji: pročelnici odjela

6.6. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“

Vrijeme: svibanj 2014.

Voditelji: Laura Herceg

7. PLAN RADA STRUČNOG AKTIVA LIKOVNE SKUPINE PREDMETA

Rujan, 2013.

Prijedlog i potvrda projekata škole.

Prijedlog stručnih ekskurzija.

Upute uz izvedbu planova i programa.

(Prijedlog-usmjeriti pažnju na primjere umjetničkih djela uz obrazovne ishode spram uputa za polaganje državne mature iz predmeta Povijest likovne umjetnosti).

Preciziranje datuma održavanja stručnih aktivna.

Usvajanje prijedloga da se nakon (mjesečno planiranih) sastanka stručnog aktivna održavaju sastanci odjela. U to vrijeme, prema potrebi, roditelji učenika mogu zatražiti razgovor s pojedinim nastavnicima prema uredovnom radnom vremenu.

Dogovor o naručivanju i zaprimanju potrebnog materijala za potrebe nastave.

Listopad, 2013.

Potvrda odabranih tema i mentora završnih radova.

Planiranje izložbenih aktivnosti u školskom izlagačkom prostoru.

Prijedlozi o načinu organiziranja i provedbe proslave Dana škole.

Najava prezentacije projekta „Doživjeti prstima“

Voditeljica projekta : Maja Dinić, prof.

Tematski stručni aktiv uz definiranje detalja Pravilnika o izradi i provedbi završnog rada.

Studeni, 2013.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba proslave Dana Škole.

Organizacija izrade čestitki.

Dekoracije školskih prostora uz nadolazeće blagdane.

Pripreme uz oblikovanje izloga Grada Rijeke u predblagdanskim danima.

Prosinac, 2013.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i priprema za izradu scenografije Festivala stvaralaštva i dostignuća djece s poteškoćama u razvoju.

Voditeljica projekta : Nina Bačić Mencer, prof.

Siječanj, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i postavljanje školske izložbe „Obrazine“.

Voditeljica projekta : Nives Papandopulo, prof.

Veljača, 2014.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja „ Evropa u školi“.

Odabir radova uz školsko natjecanje „ Evropa u školi“.

Pripreme za oblikovanje izloga Grada Rijeke.

Voditeljica projekta : Nina Bačić Mencer, prof.

Organizacija i oblikovanje WEB izložbe “Obrazine“

Ožujak, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja LIK-a.

Organizacija i postavljanje izložbe učeničkih radova u izložbenom prostoru škole.(LIK)

Pripreme uz izradu prezentacijskih materijala uz „Otvoreni dan“.

Travanj, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba događanja uz obilježavanje Dana planete Zemlje.

Organizacija izložbe završnih radova učenika.

Suradnja s IN Klubom inovatora Rijeke.

Voditeljica projekta; Ines Milčić, prof.

Svibanj, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija manifestacije „Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet „

Voditeljica projekta; Laura Herceg

Oblikovanje kataloga uz manifestaciju „LUMS.“

Organizacija , postav i svečano otvorenje izložbe „Bezveze“, u botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (uz Dan Muzeja.)

Voditeljica projekta : Nives Papandopulo, prof.

Oblikovanje izloga Grada Rijeke uz Dan svetog Vida.

Voditeljica projekta: Nina Bačić Mencer, prof.

Lipanj, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba radionice na otvorenom

„Dlijetom i kistom Sv.Kuzmu“ .

Voditelj programa: Damir Božić, prof.

Razrada koncepta izložbe završnih radova učenika ŠPUR-a.

Raspodjela dužnosti uz svečanu podjelu svjedodžbi učenicima završnih razreda.

Organizacija i rad na projektu izrada „ skulptura- nagrada“ za potrebe Vokalnog maratona.

Voditeljica programa: Ines Milčić, prof.

Srpanj, 2014.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Postav i otvorenje izložbe završnih radova.

Troškovnik materijala za sljedeću godinu, prijedlozi i rasprava.

Stručni izleti i ekskurzije u sljedećoj godini, prijedlozi i rasprava.

Fakultativna nastava u sljedećoj godini, prijedlozi i rasprava.

Kolovoz, 2014.

Troškovnik, definiranje i finalizacija.

Stručni izleti i ekskurzije, definiranje i finalizacija.

Fakultativna nastava, definiranje i finalizacija.

Izvešće za proteklu godinu 2013-2014.

Izbor voditelja Stručnog aktiva za školsku godinu 2014-2015.

8. PROJEKTI USTANOVE

8.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner

8.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture

8.3. Poticanje potencijalno darovitih učenika

PROGRAM KREATIVNOG RADA ZA POTICANJE POTENCIJALNO DAROVITE DJECE
<p>Stvaralaštvo je vrlo zahtjevan predmet istraživanja. Stvaralački proces pratiti ćemo i analizirati s didaktičkog, kreativnog, socijalnog i psihološkog aspekta tijekom višegodišnjeg rada s potencijalno darovitom djecom. Motivacijske teme mijenjati će se iz godine u godinu. Program ovog projekta teško je unaprijed razraditi, već ga valja prepustiti kreativnim mentorima koji će ga provoditi i korelirati s ostalim predmetima i područjima, to su problemski stimulansi koji iziskuju originalna rješenja. Mentori će nakon odabrane teme za istraživanje s učenicima po usmjerenjima detaljnije razraditi program međusobno povezujući teoriju i praksu određenog usmjerenja.</p> <p>Sadržaji se ne mogu i ne trebaju predvidjeti programom. U principu mentor polazi od interesa učenika, nastoji da se taj interes i potrebe aktualiziraju, te se na njima dalje asocijativnim mehanizmom pokreću simboličko-alegorijski, prijenosni postupci koji omogućavaju nastajanje novih, neobičnih i originalnih likovnih rješenja. Rad ne mora u svim slučajevima imati definitivnu likovnu strukturu. Početni impulsi mogu nastati poticajima zanimljivih dijelova prirode, otpada, mikro i makro pojavama, glazbom, raznim zvucima, dodirima, kretnjama, elementima, bajke, svjetlošću, likovni materijali, književna djela, umjetnički radovi, povijesni događaji, . . .</p> <p>Mentori moraju težiti stvaralačkim ostvarenjima i individualnim varijantama.</p>
CILJ
<p>Utvrđiti pozitivna iskustva specifičnog načina rada s darovitim učenicima.</p> <p>Navedeni cilj operacionalizirati će se kroz sljedeće zadatke:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. didaktički: opisati organizaciju rada opažanih radionica; pratiti tijek stvaralačkog procesa i uočiti pojedine etape; utvrditi oblike i metode rada u radionicama 2. kreativni: pratiti razvoj kreativnih i likovnih faktora, na dječjim uracima 3. socijalni: pratiti razvoj grupne dinamike 4. psihološki: ustanoviti realizaciju očekivanja učenika; ustanoviti zadovoljenje osnovnih psihičkih potreba djece (prema Glasserovom konceptu); ustanoviti emotivni odnos djece prema radu u razrednom odjelu; ustanoviti samopercepciju....
OČEKIVANA POSTIGNUĆA
<p>Spontana aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, razvoj individualne kreativnosti. Poštivanje različitosti i oslobađanje vlastite ekspresije prema zadanoj temi.</p>
NAMJENA PROGRAMA
<p>Rezultati program su namijenjeni učenicima navedene škole i njihovim mentorima, a ujedno se mogu primijeniti i u drugim srednjim školama kako bi se istim ili sličnim programom poticala postojeća potencijalna kreativnost kod djece i njihovih profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima

<ul style="list-style-type: none"> - razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala - razvoj ličnosti – osvještavanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod djece - razvoj interesa i umjetničkih iskustava - prezentacija i publikacija dječjih uradaka 		
NOSITELJI PROGRAMA		
koordinator: Laura Herceg, mag.educ.art.		
mentori – voditelji programa u navedenim likovnim područjima: Nives Papandopulo, Ines Milčić, Jasmina Bukša, Maja Dinić i Gordana Matijević Laginja		
KORISNICI PROGRAMA		
učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica		
RAZRED		
Učenici 2, 3 i 4 odjela: aranžersko-scenografskog, grafičkog i kiparskog dizajna		
PLANIRANI BROJ UČENIKA		
devedeset učenika		
PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE		
396 sati		
NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA		
predavanja, seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije		
VREMENIK PROGRAMA		
IX i X mj. prikupljanje stručnih materijala		
XI i XII mj. obrada materijala po područjima i početno mjerenje kreativnosti u odabranoj skupini		
I – V mj. razrada i obrada tema u grafičkom, aranžersko scenografskom i kiparskom smjeru		
VI i VII mj. izrada prezentacije i završno mjerenje rezultata		
X, XI i XII mj. animirani film (DVD), koncepcija izložbe, postavljanje izložbe, priprema i tisak kataloga i plakata		
DETALJAN TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa,		
	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	2.205,00 kn
Honorari mentorima	(175 sati godišnje)	11.025.00 kn
Putni troškovi sudionika,	Dvanaest osoba	6.100,00 kn

troškovi smještaja i boravka		
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen, smola)	5.000,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Tisak, kataloga, plakat	2.800,00 kn
Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	1.500,00kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 30 kom majica	5.380,00 kn
ukupno		41.810,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak, boja za printer, Hamer papiri, 1 računalo	6.400,00 kn
----------------------------	--	-------------

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:

stupanj kreativnosti (šest kreativnih faktora), oblikovni aspekt izraza, individualna specifičnost izraza.

Procjenjivat će se i bodovati svi dječji uratci na kojima će se pratiti:

- stupanj kreativnosti procjenom angažiranih likovnih sposobnosti i razvoj pojedinog kreativnog faktora od početnih testiranja do kraja ovogodišnjeg projekta i međusobno ih uspoređivati
- oblikovni aspekt analize podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, zanimaju nas mogućnosti razvoja sklada i harmonije u datom vremenskom

- periodu
- individualne specifičnosti uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje napretka dječjeg izraza

Prilozi:

2006. g.

Škola je započela s navedenim programom i realizirala ga kroz temu Kulturna baština: Obitelj Polić. Vrednovani rezultati prezentirani su na Međunarodnom skupu na Plitvičkim jezerima u obliku predavanja i izložbe u svibnju 2008. godine.

2008.-2009.

Izdan drugi broj školskog lista Versus s prilogom (strip Život J.P. Kamova "Na dnu"),

Sudjelovali su svi učenici treće i četvrte godine Grafičkog odjela pod mentorstvom Jasmine Bukše.

Projekt "Obrazine", izložba na Kastvu i katalog, učestvovali su učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

Kreativna radionica animacije održana je povodom Dana muzeja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, sudjelovali su učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

2009. - 2010.

Projekt "Obrazine", izložba u Zagrebu i katalog, učestvovali su učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

Kreativna radionica animacije, učenici su sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovcu s animiranim filmom "Trasch", u školskoj filmskoj družini "VA" (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

2010. - 2011.

Projekt "Obrazine", izložba najboljih učeničkih radova otvorena u Rukavcu, osmišljavanje plakata i kataloga, u natječaju učestvuju učenici svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

"Doživjeti drugačije" projekt je koji se već drugu godinu provodi s četvrtim razredom, smjer industrijski dizajn u suradnji s osnovnom školom „Pećine“ - Odjelom za djecu s oštećenjem vida. Učenici sudjeluju u radionicama na temu „Doživjeti drugačije“ i naučeno koriste pri istraživanju materijala i osmišljavanju igračaka za slijepu i slabovidnu djecu. Voditeljica: Maja Dinić

Kreativna radionica animacije, učenici su sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Varaždinu s animiranim filmom "Perfect", u školskoj filmskoj družini "VA" (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

Započeli s projektom "Bajka", uređenja prijemnog odjela Dječje bolnice Kantrida, učenici su postavili u hodniku bolnice dječje radove i izradili skice za oslikavanje stakla u čekaonici, u realizaciji programa sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg

2011. - 2012.

Projekt "Obrazine", učestvuju učenici trećih razreda Aranžersko-scenografskog i Kiparskog odjela, koordinator Nives Papandopulo, mentor Ines Milčić. 8. veljače, odabir radova za izložbu Obrazine, izrada promotivnih materijala i tiskanje istih (pozivnice, plakat, katalog), 17. veljače otvorenje izložbe u Senju u Čukovoj konobi. Prije otvaranja izložbe "Obrazine" učesnici izložbe pogledali su izložbu "Mesopust" u Gradskom muzeju.

Europa u školi, učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog i Grafičkog dizajna. U srijedu 29. veljače odabir radova, u Zagrebu 9. svibnja proglašenje pobjednika: Ana Polić deseta u kategoriji srednjih škola, Korina Hunjak treća i Magdalena Peranić druga u kategoriji iznad 18 godina. Mentori Jasmina Bukša i Laura Herceg.

Projekt "Prirodoslovni muzej - gljive" učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog, Kiparskog i Grafičkog dizajna koordinator Nives Papandopulo, mentori Ines Milčić Jasmina Bukša, Maja Dinić, Nina Bačić Mencer i Laura Herceg. 17. travnja odabir radova, priprema za tisak kataloga. Postavljanje i otvorenje izložbe u četvrtak 17. svibnja.

Projekt "Pokret", učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog, Kiparskog i Grafičkog dizajna. U četvrtak 1. ožujka odabrani radovi. Temeljem svojih uradaka 26. travnja pozvane su učenice: Sanja Palada i Sara Matejčić na državno natjecanje u Zagreb sa svojim mentoricama Jasminom Bukša i Laurom Herceg. Sanja Palada osvojila je prvo mjesto na državnom natjecanju za Umjetničke škole.

Projekt "Duhovnost u svakodnevnici", učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog dizajna iz predmeta Ilustracija pod mentorstvom Laure Herceg. U srijedu 29. ožujka odabrani su radovi osam učenika do 17 godina: Brušnjak Eni, Delač Diana, Dokmanović Đorđe, Krtolica Loris, Ljubas Ursa, Oštrovski Tomislav, Pinčić Petar, Polić Ana i četiri likovna rada iznad 17 godina od učenica: Magdalene Peranić, Sandre Knego, Tine Sapundzhieva i Karin Bogdanić. U petak 8. lipnja došli su rezultati Međunarodnog natječaja iz Ukrajine (THE FEAST OF HUMAN CREATION AT THE FESTIVAL OF CHRIST'S CITY "VGORU SERTSYA", Ivano-Frankivsk region), četiri rada su predstavljena u katalogu od učenica: Diane Delač, Magdalene Peranić, Tine Sapundzhieva i Karin Bogdanić. Od toga su nagrađeni radovi od Magdalene Peranić, treće mjesto; Karin Bogdanić, drugo mjesto i Tine Sapundzhieva, prvo mjesto u kategoriji iznad 17 godina.

U školskoj filmskoj družini "VA"(visual art), učestvuju učenici trećeg i četvrtog razreda Grafičkog dizajna iz predmeta Ilustracija pod mentorstvom Laure Herceg, realizirali su dva animirana filma "Toodooloo" i "Umjetna inteligencija". U siječnju i veljači razrađivala se knjiga snimanja, u ožujku osmišljavala špica filma i glazba, u travnju, svibnju i lipnju crtane su scene za animirane filmove.

2012. – 2013.

Projekt "Obrazine", učestvuju učenici trećih razreda Aranžersko-scenografskog i Kiparskog odjela, koordinator Nives Papandopulo, mentor Ines Milčić. 1. veljače, odabir radova za izložbu Obrazine, 7. veljače otvorenje izložbe odabranih učeničkih radova iz srednjih umjetničkih škola iz Osijeka, Zadra, Zagreba i Rijeke.

Europa u školi, učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog i Grafičkog dizajna. Europski dom Zagreb, uz pokroviteljstvo Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, po devetnaesti je puta koordiniralo i provelo na svim razinama natjecanje „Europa u školi“, koje je ove godine prošlo u znaku Europske godine građana. I ove godine nekoliko je nagrađenih u kategoriji likovnih radova iz naše škole U kategoriji likovnih radova u dobnoj skupini učenika iznad 18 godina prvo je mjesto pripalo

učenici Antoneli Čorić i drugo mjesto učenici Karli Lefler obje pod mentorstvom Laure Herceg, mag.educ.art, koje su svoje nagrade preuzeli na svečanosti u Europskom domu u Zagrebu 9. svibnja.

Projekt "Prirodoslovni muzej - spužve" učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog i Kiparskog dizajna koordinator Nives Papandopulo, mentori: Ines Milčić i Nina Bačić Mencer. 25. travnja odabir radova, priprema za tisak kataloga. Postavljanje i otvorenje izložbe u petak 17. svibnja.

Projekt "Extempore" učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog, Grafičkog i Kiparskog dizajna koordinator Laura Herceg, mentori: Damir Božić, Ivan Buneta i Gordana Matijević Laginja. Cilj natjecanja je vrednovanje ambijentalnih vrijednosti Rijeke i šireg kruga Riječkog područja. Data tema omogućava sudionicima izražavanje vlastitih ideje, spoznaja i doživljavanja svojeg okruženja. Bile su dozvoljene su sve slikarske, grafičke, crtačke, kiparske tehnike i novi mediji kao što je fotografija, video i animacija. Ovogodišnja stručna komisija radila je u sastavu: predsjednika Damir Božić, te članovi Ornella Boseglav i Laura Herceg. Radovi koji su nagrađeni zadovoljili su kriterije: maštovitost u odabiru detalja, individualnost u pristupu i originalnost u razradi zadane teme. I ove godine nekoliko je nagrađenih u kategoriji likovnih radova u dobnoj skupini srednjoškolskih učenika. Prvo mjesto pripalo je učenici Karmen Šimić i drugo mjesto učenici Ivani Ružić obje su radile pod mentorstvom profesorice Gordane Matijević Laginja, akademske slikarice. Učenice su svoje nagrade preuzele na svečanosti u Filodramatici u utorak 28. svibnja 2013. u 19,00 sati.

Projekt "Mladi u muzeju", projekt MUM nastao je temeljem višegodišnje suradnje Škole za primijenjenu umjetnost iz Rijeke i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Ovim se projektom nastoji senzibilizirati osnovnoškolce i srednjoškolce za modernu i suvremenu likovnu umjetnost, potaknuti ih na samostalne posjete i ostalim galerijama, upoznati ih sa složenošću različitih likovnih područja i povezanosti s ostalim strukama. Uključivanjem učenika osmih razreda i srednjoškolaca navedene škole, mentorima je cilj obrazovati novu generaciju mladih, kreativnih, cjelovitih profesionalnih ličnosti, koje su spremne kvalitetno mijenjati sebe i svoju okolinu. U subotu 20. travnja u 9,30 sati u Malom salonu održane su dvije stvaralačko istraživačke radionice: Grafičke tehnike i Ilustracija namijenjene učenicima osmih razreda koji pokazuju poseban senzibilitet za likovno stvaralaštvo. Rad u likovnim radionicama koordiniraju mentorice: Zrinka Kralj i Laura Herceg uz asistenciju učenika grafičkog odjela. U 13,00 sati izložbom dječjih likovnih uradaka zaključuje se rad istraživačko stvaralačke radionice. U subotu 18. svibnja od 9,30 do 13,00 sati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti realizirale su dvije stvaralačko istraživačke radionice Aranžersko-scenografskog dizajna. Rad u likovnim radionicama koordinirale su mentorice Gordana Matijević Laginja, akademska slikarica i Nives Papandopulo, prof. kil. kult., savjetnica, uz asistenciju učenica Luce Lukačić i Dragane Đekić. Rad u istraživačko stvaralačkim radionicama zaključio se izložbom dječjih likovnih uradaka.

Projekt "Srednjoškolci u javnom prostoru", uključeni su učenici 2a razreda Grafičkog odjela. Individualni rad učenika na istraživanju odabranih lokacija i kreativnom rješavanju opreme prostora pratila je mentorica Laura Herceg. Edukativno-istraživački projekt Srednjoškolci u javnom prostoru pokrenuo je Odjel edukacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti namijenjen je tinejdžerima, učenicima srednjih škola. Predmet istraživanja bili su javni prostori u gradu Rijeci i načini na koje ih koriste srednjoškolci. Četrnaest učenika istraživalo je prostore u kojima se mladi najčešće druže. Nakon fotografiranja istih timski su razradili odabrane prostore: Deltu, kompleks Benčić, Kontinental, Trg J. B. Jelačića, Gat Karoline riječke, Sušački pothodnik i Palach. Svaka skupina promišljala je o prilagodbi navedenih prostora mladima u funkcionalnom i vizualnom segmentu. Redizajnirali su navedene prostore dodavajući funkcionalne elemente, razmišljajući o njihovom obliku i usklađenosti materijala. Kreirane oblike ucrtali su i obojali u fotokopije fotografija. Tijekom realizacije projekta učenici su se naučili likovno razmišljati i vrednovati vlastite i tuđe uratke na temelju savladanog likovnog jezika.

Razvili su sposobnosti za prepoznavanje problema i pitanja na koja treba pronaći odgovor, za planiranje i provođenje istraživanja, oblikovanje obrazloženih zaključaka te iznošenje rezultata svojeg rada. Otvorenje izložbe i predstavljanje projekta održalo se u Malom salonu u srijedu 29. svibnja 2013. u 12 sati, Korzo 24.

"VA"(visual art) u školskoj filmskoj družini učestvuju učenici trećeg i četvrtog razreda Grafičkog dizajna iz predmeta Ilustracija pod mentorstvom Laure Herceg, realiziral su osam animiranih filmova: "Karolina Riječka" Petar Pinčić i Ursa Ljubas, "Sv. Vid" Sanja Blečić, "Trsatski zmaj" Diana Delač i Anamarija Zaro, "Dvoglavi orao" Krtolica Loris i Đorđe Dokmanović, "O" Tni Horvat, "Skyscraper" Eleonora Bačić, "Slap" Antonela Ćorić, "Bamboo" Jeannie Baričević. U siječnju i veljači razrađivala se knjiga snimanja, u ožujku osmišljavala špicu filma i glazba, u travnju, svibnju i lipnju crtane su scene za animirane filmove. Filmovi su prijavljeni na Međunarodni festival animiranog filma u Karlovcu. 17. srpnja u Zagrebu u Hrvatskom filmskom savezu animirani film "O" odabran je za prikazivanje u Karlovcu na 18. Filmskoj reviji mladeži i 6. Four River Film Festivalu koji će se održati od 11. do 14. rujna.

8.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"

Obrazine - WEB izložba likovnih radova učenika Škola likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna (Split, Zagreb, Pula, Zadar, Rijeka)

Cilj:

1. proširiti spoznaje o kulturnoj baštini i jačanju svijesti o kulturnom identitetu
2. poticati samoostvarenja, autonomnosti i odgovornosti prema naslijeđu i tradiciji
3. motivirati darovite učenike u smislu integriranja u vlastitu kulturu
4. utvrditi pozitivna iskustva specifičnog načina rada
5. graditi suradnju među školama iste programske strukture
6. pratiti kreativne i kulturološke vrijednosti
7. sintetizirati znanja, vještine i kreativne sposobnosti učenika umjetničkih usmjerenja
8. usvojiti načine javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja novim medijima

Namjena

Rezultati programa namijenjeni su učenicima trećih razreda umjetničkih programa Škola likovnih i primijenjenih umjetnosti dizajna (Split, Pula, Zagreb, Zadar, Osijek, Rijeka) i njihovim nastavnicima.

Nositelji programa

voditelj: Nives Papandopulo

Oblikovatelj WEB stranice: Mirta Grandić

Oblikovatelj WEB izložbe: Ines Milčić

Lektor: Jasna Buketa

U projekt su uključeni svi mentori – nastavnici koji spram želje i afiniteta žele uklopiti motiv Obrazine u nastavne planove i programe kao i učenici trećih razreda svih umjetničkih usmjerenja programa Škole likovnih umjetnosti Split, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb, Škole primijenjene umjetnosti u Puli, Škole primijenjene umjetnosti Zadar, Škole za dizajn i primijenjene umjetnosti Osijek i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci.

Učenici škole – organizatora aktivno se uključuju u grafičko oblikovanje WEB stranica i pozivnica te sudjeluju u prenošenju izložbe na medij - DVD.

Način realizacije

Po pozivu mentori polaze od interesa učenika, potiču ih na aktivnost te unutar nastavnog procesa, individualiziranim pristupom pokreću asocijativne mehanizme koji dovode do novih, neobičnih i originalnih rješenja. Spram vrednovanja unutar škole, mentori odabiru dva rada po odjelu i šalju na WEB izložbu.

Prijedlog školama: virtualnoj izložbi može prethoditi školska izložba s postavom radova koji se šalju na WEB izložbu

Vremenik programa

Rujan, 2013.

- osmišljavanje programa
- rezervacija i oblikovanje WEB izložbenog prostora, osiguranje financijskih sredstava

Listopad, 2013.

- slanje poziva na mail adrese škola primijenjenih i likovnih škola (Split, Pula, Zagreb, Zadar, Osijek)

Studeni, prosinac 2013.

- rad unutar nastavnog procesa u pojedinim školama

Siječanj, 2014.

- zaprimanje prijave za sudjelovanje u projektu
- grafičko oblikovanje pozivnica
- oblikovanje WEB stranica
- oblikovanje WEB izložbe
- pripremanje višelokacijske videokonferencije uz otvorenje izložbe

Veljača, 2014.

- otvorenje WEB izložbe videokonferencijom

Detaljan troškovnik

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija	iznos u kunama
Troškovi zakupa domene hr	60,00 kn
Troškovi zakupa signala videokonferencije	200,00 kn
Troškovi pohrane izložbe na medij DVD	1.740,00 kn
Ukupno	2.000,00 kn

b) struktura rashoda, opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:

Troškovi telefona 100,00 kn

8.5. Oslikavanje zida u dvorištu Ekonomskog fakulteta u Rijeci

NAZIV PROJEKTA	Oslikavanje zida u dvorištu Ekonomskog fakulteta u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA	Zrinka Kralj, prof. savjetnik
CILJEVI PROJEKTA	<ul style="list-style-type: none"> • Suradnja škole i Ekonomskog fakulteta u Rijeci • Primjena znanja učenika na konkretnom zadatku
NAMJENA PROJEKTA	Uređenje zida dvorišta
NOSTITELJ AKTIVNOSTI	Učenici 3 i 4 razreda kiparskog dizajna
NAČIN REALIZACIJE	Pripremanje zida za oslikavanje, oslikavanje akrilnim bojama za vanjske radove
VREMENIK	Učenici će raditi na projektu u sklopu nastavnog plana i programa za vrijeme nastave cisa za sunčanog vremena u jesen i u proljeće
TROŠKOVNIK	Materijal, pribor za slikanje i ostalo osigurao Ekonomski fakultet u Rijeci
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Obzirom da je projekat u sklopu nastavnog plana i programa, vrednovanje će se odvijati kao i na nastavnom satu. Svaki učenik će imati svoje polje rada na zidu odgovoran. Rad svakog učenika biti će praćen i bilježen.

8.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu

Vrijeme: lipanj 2014.

Voditelj: Damir Božić, prof.

8.7. Izložba završnih radova učenika

Vrijeme: srpanj 2014.

Voditelj: pročelnici odjela

8.8. Scenografija za 11. festival osoba s invaliditetom

Osmišljavanje vizualnog identiteta 11. Festivala osoba s invaliditetom – Hrvatski kulturni dom, Rijeka

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Namjena: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru kazališta korištenjem znanja stečenih u nastavnim aranžersko-scenografskih tehnika

Cilj programa: Senzibiliziranje učenika za specifične životne potrebe osoba s invaliditetom

Nositelji programa: Projekt organizira Odjel gradske uprave za zdravstvo i socijalnu skrb, Rijeka, a izvode Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci (Prof. Nina Bačić Mencer), Centar za autizam, Udruga osoba s Downovim sindromom, Udruga osoba s invaliditetom, Udruga osoba s cerebralnom paralizom i mnoge druge

Razred: Četvrti, 4a

Planirani broj učenika: 8

Planirani broj sati godišnje: 30

Način realizacije programa: Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica za vizualni identitet Festivala. Najprije se osmišljava scenografsko rješenje (izgled, materijal, raspored, problemi transporta, (de)montaže, mogućnosti izvedbe u prostorijama Škole. Slijedi podjela poslova i praktičan zadatak izrade scenskih rekvizita se izvodi po grupama. Uz izvedbu scenografije radi se i na likovnom rješenju pozivnice-plakata-programa (obično je to jedinstveni materijal). Najčešće je to na temelju neke od idejnih skica za scenografsko rješenje Festivala. Na kraju se priprema i materijal za uređenje sporednih prostora koji prate scenu (predvorje, vrata i eventualno vanjski izlozi kazališta).

Vremenik programa: 1. 10 – 15. 10. Početni dogovor sa nositeljima programa, 15. 10 – 01. 11 izrada idejnih skica, 02. 11 – 01. 12 izrada scenskih rekvizita, 02. 12 – 05. 12 dovoz, postavljanje i odvoz scenskih rekvizita

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon posjeta Festivalu – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje scenskih elemenata u prostoru te odnos elemenata i izvođača na sceni 2. Razgovor predmetnog nastavnika s nositeljima programa s ciljem prikupljanja povratnih informacija (dojmovi učinjenim), kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: na satovima predmeta aranžersko-scenografske tehnike kod uvođenja u nastavne teme maketa scene

Detaljan troškovnik: Stiropor debljine 5 cm – 280 kn, drvofix 5 kg – 165 kn, pigmenti jupol 10 kom – 121 kn, hameri u boji 15 kom – 225 kn, pakiranje pribadača – 20 kn, najlon za vješanje elemenata 100m – 75 kn / ukupno: 886 kn

8.9. Uređenje izloga u užem središtu grada povodom božićno-novogodišnjih blagdana

Projekt: Uređenje izloga u užem središtu grada povodom božićno-novogodišnjih blagdana

Namjena: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada

Cilj projekta: Cilj ovog projekta je prvenstveno povezati učenike škole i riječke poduzetnike. Učenici će dobiti priliku da svoj praktični dio nastave, završne radove i slično provedu u praksi, prateći postojeće zahtjeve tržišta i trenutnu gospodarsku situaciju u Rijeci kao i mentorstvo iskusnih poduzetnika koji su upoznati s marketinškim zahtjevima tržišta. Ovaj projekt omogućio bi poduzetnicima da kroz osigurana sredstva, kombinaciju talenta i stručnosti učenika pod vodstvom njihovih mentora osiguraju kvalitetno uređenje izloga svojih prodajnih

prostora uz promociju vlastitih proizvoda/usluga uvažavajući zakone marketinške i dizajnerske struke te zahtjeve tržišta. Grad Rijeka oživio bi i naglasio svoju ljepotu te kulturno-povijesno-sportske događaje od značaja za Rijeku promovirao bi kroz uspješno uređeno uže središte grada, a sve bi dodatno rezultiralo i u razvoju i unapređenju urbanog turizma Rijeke. Zadovoljstvo građana Rijeke uređenijim gradskim centrom također je ne manje značajan produkt ovakve suradnje.

Nositelji projekta: Odjel gradske uprave za poduzetništvo, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Poduzetnici odabrani javnim natječajem

Razred: Drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 20

Vremenik projekta:

1. Objava javnog poziva poduzetnicima u Novom listu, web portalu i na kanalu Ri – do 15. 10. 2013.
2. Prikupljanje prijava i odabir poduzetnika za suradnju uz konzultacije sa Školom – do 10.11.
3. Povezivanje poduzetnika i učenika – dostava prijedloga od strane mentora, predstavnika Škole te na osnovu tih prijedloga isplata sredstava za nabavu materijala Školi – do 20. 11.
4. Realizacija projekta – do 10. 12
5. Formiranje stručnog ocjenjivačkog suda za ocjenu i odabir najuspješnije uređenih izloga – tijekom prosinca 2013.
6. Ocjena i odabir najuspješnijih radova te nagrađivanje uz javnu promociju – do 20. 12.

Način vrednovanja: Način i metode vrednovanja i odabira najuspješnijih radova te najbolje uređenih izloga definirati će stručni ocjenjivački sud nakon njegova formiranja. Uspješnost samog projekta ocijeniti će se prema ispunjenim rokovima, utrošenim sredstvima, zadovoljstvu poduzetnika i mentora učenika te prema konačnoj ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda.

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar Škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija koje se analiziraju. To iskustvo/materijali postaju trajna baština odnosno nastavni materijal za predmet aranžersko-scenografske tehnike

Troškovnik: Odjel gradske uprave za poduzetništvo raspolaže sa 6500, 00 kn za ovaj projekt. Detaljnija raspodjela troškova prema konkretnim materijalima slijedi tek nakon završetka javnog natječaja, odabira prostora i osmišljavanja vizualnog rješenja.

8.10. Uređenje izloga u užem središtu grada povodom blagdana Svetog Vida

Cilj projekta: Cilj ovog projekta je prvenstveno povezati učenike škole i riječke poduzetnike. Učenici će dobiti priliku da svoj praktični dio nastave, završne radove i slično provedu u praksi, prateći postojeće zahtjeve tržišta i trenutnu gospodarsku situaciju u Rijeci kao i mentorstvo iskusnih poduzetnika koji su upoznati s marketinškim zahtjevima tržišta. Ovaj projekt omogućio bi poduzetnicima da kroz osigurana sredstva, kombinaciju talenta i stručnosti učenika pod vodstvom njihovih mentora osiguraju kvalitetno uređenje izloga svojih prodajnih prostora uz promociju vlastitih proizvoda/usluga uvažavajući zakone marketinške i dizajnerske struke te zahtjeve tržišta. Grad Rijeka oživio bi i naglasio svoju ljepotu te kulturno-povijesno-sportske događaje od značaja za Rijeku promovirao bi kroz uspješno uređeno uže središte grada, a sve bi dodatno rezultiralo i u razvoju i unapređenju urbanog turizma Rijeke. Zadovoljstvo građana Rijeke uređenijim gradskim centrom također je ne manje značajan produkt ovakve suradnje.

Nositelji projekta: Odjel gradske uprave za poduzetništvo, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Poduzetnici odabrani javnim natječajem

Razred: Drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 20

Vremenik projekta:

1. Objava javnog poziva poduzetnicima u Novom listu, web portalu i na kanalu Ri – do 1. 04. 2014.
2. Prikupljanje prijava i odabir poduzetnika za suradnju uz konzultacije sa Školom – do 1.05. 2014.
3. Povezivanje poduzetnika i učenika – dostava prijedloga od strane mentora, predstavnika Škole te na osnovu tih prijedloga isplata sredstava za nabavu materijala Školi – do 05. 05.2014.
4. Realizacija projekta – do 10. 06.2014.
5. Formiranje stručnog ocjenjivačkog suda za ocjenu i odabir najuspješnije uređenih izloga – tijekom svibnja 2014.
6. Ocjena i odabir najuspješnijih radova te nagrađivanje uz javnu promociju – Od 11. 06. 2014.

Način vrednovanja: Način i metode vrednovanja i odabira najuspješnijih radova te najbolje uređenih izloga definirati će stručni ocjenjivački sud nakon njegova formiranja. Uspješnost samog projekta ocijeniti će se prema ispunjenim rokovima, utrošenim sredstvima, zadovoljstvu poduzetnika i mentora učenika te prema konačnoj ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda.

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar Škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija koje se analiziraju. To iskustvo/materijali postaju trajna baština odnosno nastavni materijal za predmet aranžersko-scenografske tehnike

Troškovnik: Odjel gradske uprave za poduzetništvo raspolaže sa 6500, 00 kn za ovaj projekt. Detaljnija raspodjela troškova prema konkretnim materijalima sljedi tek nakon završetka javnog natječaja, odabira prostora i osmišljavanja vizualnog rješenja.

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Cilj: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru izloga korištenjem znanja stečenih u nastavi aranžersko-scenografskih tehnika

Namjena projekta: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada kroz povezivanje i suradnju različitih društvenih institucija

Nositelji projekta: Odjel za kulturu Grada Rijeke, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, pravne i osobe koje se oglašavaju

Razred: drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 30

Način realizacije projekta: Ovisno o iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja projekta, predmetni nastavnik usmjerava učenike na iznalaženje najboljeg vizualnog rješenja zadanog izloga.

Funkcionalne elemente i informativni materijal osiguravaju izlagači i Odjel za kulturu, a aranžiraju učenici Škole pod vodstvom mentora. Detalji i oblik realizacije projekta bit će određeni ugovorom među nositeljima projekta.

Vremenik: Određen ugovorom

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon rada u izlogu – kritički osvrt na izgled, funkciju i smještaj elemenata u prostoru

2. Razgovor predmetnog nastavnika s nositeljima programa s ciljem prikupljanja informacija (dojmovi učinicima) kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: vrednovanje unutar škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija o kojima se raspravlja. To iskustvo, odnosno materijali postaju nastavno pomagalo na predmetu aranžersko-scenografske tehnike.

Troškovnik: hameri u boji 15 kom – 225 kn, jedno pakiranje pribadača – 20 kn, škare 15 kn, termo pištolj 50 kn, punte 20 kom – 60 kn, najlon konac 100 m – 75 kn, široki selotejp – 15 kn / ukupno: 460 kn

8.11. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2013.

“Stoljeća u glagoljici”

Tema ovogodišnjega likovnog natječaja i stručnog savjetovanja je upoznavanje hrvatske glagoljske baštine. Svaki je narod određen jezikom, pismom, svojom poviješću i prostorom na kojem obitava. Glagoljica, kao hrvatsko nacionalno pismo, ima sasvim posebno mjesto u našoj kulturi. Ona ne samo što predstavlja hrvatsko nacionalno pismo, već je i prva hrvatska tiskana knjiga imala upravo glagoljska slova, prva početnica tiskana je glagoljicom. Glagoljica nas povezuje s mnogim europskim narodima, ali nas i određuje u kulturnom i nacionalnom smislu. Tim se svečanim pismom možemo predstaviti u svakoj prigodi. Tisuće dokumenata - brevijara, misala, pravnih spisa... koji su preživjeli, ostavljeni su nam u naslijeđe kao ostaci ostataka nekada cvatuće glagoljske kulture.

Čovjek je oduvijek težio otrgnuti zaboravu činjenice svoga nasljedstva i osobnih iskustava. Uspijevao je to prenoseći sjećanja u pamćenje mlađima ili je svoje činjenice utiskivao, oblikovao u znakove, oslikavao na zidove i stvarao obilježja kojima će trajno označiti saznanja i važna mjesta svoga života i života svojih predaka. Glagoljica se obično definira kao jedno od slavenskih alfabetskih pisama, koje je možda i najstarije slavensko pismo. Naziv “glagoljica” nastao je, prema današnjem poznavanju njena razvoja, u 14. stoljeću na tlu Hrvatske. Kroz povijest su u uporabi bili i razni drugi nazivi, među kojima i naziv “hrvatsko pismo”. Naša je hrvatska glagoljica crtačko slikovno pismo. Pri stvaranju slovničkih znakova za glasove slavenskog jezika, prema nekim teorijama, Konstantin Filozof koristio je teološku simboliku i geometrijsku logiku kruga, trokuta i četvorine. Ta tri temeljna geometrijska lika glavni su simboli kojima mnoge kulture, religije i učenja, pa tako i znanost Konstantinova doba, tumače cjelovitost univerzuma i pojavnost svijeta. KRUG je simbol sunca, cjelovitosti i savršenosti božanstva koje daje život. Krug simbolizira nebo, vječnost u kojoj nema ni početka ni kraja.. TROKUT je likovni simbol broja tri, prvog neparnog broja koji je rezultat spoja 1 i 2. Velika trijada jest sjedinjeno nebo i zemlja s čovjekom koji je produkt njihova sjedinjenja. ČETVORINA kao suprotnost krugu – simbol je Zemlje. Četiri su životna ciklusa čovjekova, četiri godišnja doba i četiri elementa (voda, vatra, zrak i zemlja). Zbroj prvih četiri broja 1+2+3+4 daje 10 – simbol savršenstva i ključ univerzuma. (Reimsko evanđelje, Hrvojev misal, Bašćanska ploča, Vrbnički brevijari, Novljanski brevijari, Beramski brevijar, Brevijar Vida Omišljanina, Ročkog misala, Vinodolski zakonik).

Naše podneblje raspolaže bogatom kulturno – povijesnom baštinom koja se raznim osmišljenim sadržajima i aktivnostima na prikladan način može predstaviti djeci. Zanimljivi natpisi potaknuti će mentore na razmišljanje kako da interes prenesu na djecu i mladež i ponude im adekvatne aktivnosti. Maštom, stvaralačkom igrom i kreativnošću djeca i mladež će zakoračiti u vrijeme i svijet naše daleke prošlosti – u svijet hrvatske glagoljske baštine. Kreativnost

i interdiscipliniranost postati će osnovicom tj. polazištem za učenje, proučavanje i istraživanje glagoljice.

Naglašena je koorelativnost različitih likovnih područja i hrvatskog jezika. Ovaj natječaj osmišljen je tako da uvažava zahtjeve nastavnog programa poznavanja pojmova predviđenih za svako likovno i književno područje, uzete su u obzir razvojne sposobnosti učenika za savladavanje likovnih područja i likovnog jezika. Pritom djeci i mladeži treba ponuditi mogućnost istraživanja o glagolskom pismu i mogućnost eksperimentiranja likovnim materijalom u realizaciji istih u odabranom likovnom području i tehnicima. Likovnim postupcima unutar različitih likovnih područja njeguje se i razvija likovna radoznalost kojom se potiče likovno stvaralaštvo, usvajanje likovnog jezika, razvija vizualna percepcija, memorija, mašta, estetski senzibilitet, likovno kreativno mišljenje, tehnička spretnost, likovne predodžbe, osjećaj za prostorne odnose, motoričku osjetljivost i tako dalje. Tijekom likovnog stvaranja, dijete nije opterećeno kompozicijom, proporcijom ili realnim prikazom.

Tijekom istraživanja mladež trebala upoznati s uporabom glagoljice u suvremenim uvjetima življenja s primjenom stečenih spoznaja i stvaranje novih sadržaja umjetničkoga značaja zasnovanih na glagoljskoj baštini kroz različita likovna područja i usvojiti pojmove likovnog jezika predviđen programom.

Prema zadanoj temi jasno su postavljeni zadaci: upoznavanje djece sa značenjem i porukama glagolskog pisma i vremenu njihova nastanka. Potrebno je uzeti u obzir razvojne sposobnosti djece, kraja u kojem dijete živi i njegovu reinterpetaciju putem likovnog jezika kroz različita likovna područja, različitim tehnikama. Ovaj likovni natječaj i savjetovanje osmišljeno je tako da uvažava zahtjeve programa. Tako će se mladež motivirati za spontanu aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, i konačno, za slobodnu dječju ekspresiju.

CILJEVI

Temeljni cilj ovog stručnog skupa i likovnog natjecanja OČUVANJA ZAVIČAJNE BAŠTINE jest razvoj stvaralačkog i kritičkog odnosa djece prema osnovama zavičajne baštine, što uključuje razumijevanje osnova zavičajne likovne baštine te reinterpetaciju iste kroz likovna područja pomoću likovnog jezika.

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Razvoj receptivne, kojima se primaju novi spoznajni i estetski sadržaji, a mogu biti ekspresivne, kreativne, kojima se ti sadržaji izražavaju i upućuju drugima. Osim zabavnog karaktera, glagoljsko pismo pruža mogućnosti spontanog učenja, usvajanja novih spoznaja iz povijesti Rijeke. Istraživanjem različitih likovnih područja tijekom realizacije likovnih zadataka kod djece se razvijaju različite sposobnosti, vještine i stavovi. Tijekom procesa izrade, dijete i mladež upoznaje različite likovne tehnike i materijale i usvaja osnove likovnog jezika te putem uporabe različitih likovnih medija utječe na osobni razvoj.

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen svima koji žele sudjelovati u osuvremenjavanju nastave likovne kulture u svim dobnim skupinama. Pravo sudjelovanja na stručni skup i izložbu imaju svi dječji vrtići, OŠ, SŠ i fakulteti koji se nalaze u Primorsko goranskoj županiji. Svaka dobnna skupina ima zadani likovni problem u kojem treba što kreativnije pomoću likovnog jezika riješiti zadanu temu.

NOSITELJI PROGRAMA

Koordinator: Laura Herceg

Stručna komisija: Damir Šegota, Ornella Boseglav, Marija Staničić, Nives Papandopulo i Ines Milčić

Postav izložbe i vođenje radionica: Vesna Jakovčić, Tomica Grubiša, Maja Dinić, Damir Božić

KORISNICI PROGRAMA		
učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica		
RAZRED		
Učenici 2, 3 i 4 odjela: Aranžersko scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna		
PLANIRANI BROJ UČENIKA		
Devedeset osam učenika iz navedenih odjela		
PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE		
210 sati		
NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA		
predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava		
VREMENIK PROGRAMA		
listopad, objava natječaja		
veljača, osmišljanje koncepcije izložbe		
ožujak, izrada kataloga		
travanj, procjena dječjih likovnih uradaka		
svibanj, postavljanje izložbe, otvaranje izložbe, stručno savjetovanje i likovne radionice za studente, odgajatelje, učitelje, likovne pedagoge i povjesničare umjetnosti.		
NAČIN VREDNOVANJA		
Navedena stručna komisija vrši selekciju prispjelih likovnih radova temeljem zadanog likovnih zadataka, opće intelektualne zrelosti, optičke točnosti, tehničke korektnosti; sklada likovnih elemenata, ideje, teme, tehnike i poruke; sugestivnost izraza i individualnoj prepoznatljivosti.		
NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA		
Pri ocijenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.		
DETALJAN TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	700,00 kn
Honorari mentorima	10 dnevnica	1.700,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen, smola)	2.900,00 kn

Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga i plakata	3.800,00 kn
Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	900,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 30 kom majica	5.380,00 kn
Dodatna oprema za provedbu programa	2 računala, 1 skener A3, 1 digitalni fotoapararat, 1 digitalna kamera	12.200,00
ukupno		35.380,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak školskog lista, boja za printer, Hamer papyri, 1 računalo,	6.700,00 kn
----------------------------	---	-------------

Ovaj oblik prezentacije postignuća rezultata najboljih radova iz likovne kulture i likovne umjetnosti nastalih tijekom cijele školske godine započeto je 1991. godine. Okupljalo je djecu i učitelje cijele riječke regije te se manifestacija odvijala u Rijeci i u Puli. Cjelokupnu manifestaciju osmislila je prof. Laura Herceg s ciljem modernizacije nastave likovne kulture i likovne umjetnosti, potpunog razvoja kreativnog likovnog izražavanja, poticanja oblikovnih sposobnosti djece i njihovu osjetljivost za samostalno vizualno estetsko doživljavanje likovne umjetnosti i životne okoline. Nakon ukidanja Zavoda za školstvo manifestaciju LUMS organizira OŠ-SEI San Nicolo', a od 2007. godine Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci uz financijsku i moralnu potporu Upravnog odjela za školstvo i društvene djelatnosti, Županije primorsko-goranske i Grada Rijeke koji godinama planski izdvaja sredstva kako bi omogućila kontinuitet prikazivanja postignuća na području likovne kulture.

8.12. Projekt "Mladi u muzeju" MUM

Smisao likovne kulture i likovne umjetnosti poticanje je cjelokupnog razvoja svakog djeteta. Likovna umjetnost product je estetske aktivnosti čovjeka kojom nastaje estetski oblikovan izraz (umjetničko djelo), odnosno to je aktivnost kojoj je cilj estetski vrijedne poruke u ostvarenim likovnim djelima prenositi na druge ljude. Svi su ljudi subjekti likovnih procesa jer u njima sudjeluju kao stvaratelji ili korisnici. Likovna aktivnost je oblik estetskog komuniciranja među ljudima, koja ima svoje specifičnosti u odnosu na druge načine komunikacija, odnosno, ima svoju autonomnost. Ova aktivnost postoji od najranijih ljudskih zajednica i ima za cilj obogatiti ljude duhovnim i humanim vrijednostima. Bit likovnog djela je da na promatrača prenese određenu likovnu poruku kao smisao svoje egzistencije.

Likovni fenomen kao društvena pojava je složen, slojevit i ovisi o optičkoj stvarnosti, prostoru, duhu jednog vremena, tradiciji, uporabljenim materijalima, zakonitosti oblikovanja, individualnosti umjetnika, njegovoj kreativnoj snazi, načinu oblikovanja, razinama svijesti publike i tako dalje. Svi se ti elementi uvažavaju u odgojnom obrazovnom radu s mladeži, međusobno se usklađuju i prilagođavaju dječjem kreativnom procesu i mogućnostima.

Profesori struke Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci permanentno prate teorijske i tehnološke aktualnosti, sustav osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja i potrebe svoga okruženja, te su utvrdili da mladež treba uvoditi u kulturni život sredine.

Likovna umjetnost, primijenjena umjetnost, dizajn i vizualna kultura sastavni su dio konkretnog života ljudi (i mladeži) određene socijalne sredine. Suradujući s osobama iz životne sredine, život mladeži se obogaćuje, a likovni sadržaji dobivaju svoj smisao i ulogu. To su posjete spomenicima kulture, muzejima, ateljeima, galerijama, stručni izleti, sudjelovanje u dječjim umjetničkim kolonijama, natjecanjima, izlaganje vlastitih uradaka, sudjelovanje u projektima, bilo u umjetničkoj praksi, teoriji, uređivanju školskih prostora, izvanškolske aktivnosti pri nekim drugim institucijama.

Projekt MUM nastao je temeljem višegodišnje suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i Škole za primijenjenu umjetnost iz Rijeke. Nesumnjivo je da namjere razdoblja u kojem živimo otvaraju pretpostavku budućeg načina življenja, u novim životnim uvjetima. Da bi se nove generacije svrsishodno pripremale za promjene u društvu, rad u osnovnim i srednjim školama se neprekidno mora reformirati, mijenjati i prilagođavati takvim novim zahtjevima. Svijet danas raspolaže informacijama sa svih područja ljudskih djelatnosti. Bit čovjekova djelovanja jest rad na sebi, čime ima sposobnost razvoja viših razina svijesti. Time humano djeluje u odnosu na sebe, druge ljude, svoju sredinu. Takve sposobnosti razvijaju i likovni postupci, bilo da je riječ o stvaranju ili procjenjivanju. Problem integracije likovnog oblikovanja i potrebe za estetskim u svim ljudskim djelatnostima, pa tako i u svim aktivnostima u osnovnim i srednjim školama, očigledan je i nužan. Likovni je jezik univerzalan jezik i svi ljudi mogu uživati u raznovrsnim likovnim rješenjima raznih kultura i naroda.

Rad u radionicama realizirati će profesori struke iz odjela: Grafički dizajn, Kiparski dizajn, Aranžersko scenografski dizajn i Industrijski dizajn. U ostvarivanje godišnjeg programa biti će uključeno od minimalno šesnaest do dvadeset i četiri mentora. Istraživačke radionice djelovati će u prostoru "Malog salona", te vanjskim prostorima u gradu. Stvaralačko istraživačke radionice ostvarivati će unaprijed dogovorene zajedničke zadatke izražajnim sredstvima karakterističnim za pojedina stvaralačka područja. Radionice će se provoditi subotom jednom mjesečno tijekom cijele školske godine. Sve stvaralačko istraživačke radionice biti će povezane zajedničkom temom ovisno o aktualnoj izložbi u navedenoj galeriji. Mentori će raditi prema zajedničkim smjernicama s obzirom na zajednički tim. Program će se ostvariti u uvjetima mentorske nastave. Mentori će graditi svoj programski model od likovnih elemenata, likovnoga jezika, likovnih tehnika, motivacije, teorije likovne umjetnosti, povijesti kulturne baštine.

Program projekta "MUM" razrađen je na tri razine složenosti

1. Izražavanje govora likovnih umjetničkih djela. Mladež istražuje način komunikacije oblicima kojima umjetnik komunicira u društvu, koristeći se pri tom likovnim jezikom, samo kao jednim od elemenata pri doživljavanju umjetničkih djela: *Prva vidljiva razina* jest motiv ili tema, tehnika ili medij, likovna struktura (likovni jezik), a zatim likovna poruka, koja se može tretirati kao duhovna razina. *Duhovna razina* obuhvaća individualne značajke umjetnika, koje ostavljaju traga na likovnom izrazu, a to su: njegova stvaralačka snaga, njegov način oblikovanja ili njegova metoda oblikovanja, te njegova individualnost; značajke pojedinih psihičkih faktora: opažanja, mišljenja, emocija i mašte, te motorike ili geste. *Treću grupu* elemenata, koji su vidljivi na likovnom djelu, čine povijesni i socijalni elementi (prostor i vrijeme): stil ili pravac kojemu umjetnik pripada, nacionalna tradicija, podneblje, te socijalni faktori koji su prisutni, kako u umjetniku stvaratelju tako i u naručitelju likovnih djela.
2. Izražavanje govora u dizajnu. Mladež istražuje na koji način likovno oblikovanje obuhvaća oblikovanje određenog materijala u razini pojavnosti. Pritom će naglašavati važnost korelacije između likovnih procesa i tehničko - proizvodnih procesa.
3. Istraživanje poruka vizualnih komunikacija. Cilj je formiranje kritičkih stavova kod mladeži koji razvijaju sposobnosti prihvaćanja komunikacijske slike, da pročitaju kodiranu poruku i da shvate njenu namjenu i da je svjesno i kritički procjene (fotografije, strip, plakat, naslovnice časopisa, reklame, film, scenografiju, scensku glazbu, kazališnu predstavu, TV, itd.). Sve je teže shvatiti predstavljene slike, jer su složene i estetski zahtjevnije, jer sadrže mnoštvo vizualnih elemenata raspoređenih po točnim kompozicijskim normama. Zahtjevnije su jer prenose mnoštvo poruka neke su vidljive a neke skrivene.

Ovim će se projektom nastojati senzibilizirati osnovnoškolce i srednjoškolce za modernu i suvremenu likovnu umjetnost, potaknuti ih na samostalne posjete i ostalim galerijama, upoznati ih sa složenošću različitih likovnih područja i povezanosti s ostalim strukama. Izražavajući se određenim umjetničkim elementima, mladež će priopćiti drugima svoje misli o onome što opažaju i osjećaju. Uključivanjem učenika osmih razreda i srednjoškolaca navedene škole, mentorima je cilj obrazovati novu generaciju mladih, kreativnih, cjelovitih profesionalnih ličnosti, koje su spremne kvalitetno mijenjati sebe i svoju okolinu. Ti mladi mislit će i stvarati u skladu s vremenom trajnih promjena.

U procesu obrazovanja i odgoja mladih ovaj je projekt osobite etičke i estetske vrijednosti. Ima ulogu uvođenja u svijet likovnosti, u stjecanje temeljnih znanja u kojem likovnost prestaje biti pojam i postaje način života kroz rad na različitim likovnim područjima.

CILJ

- razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih likovnih područja i kulturne baštine u teorijskim i u praktičnim oblastima
- osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnoga stvaralaštva, njegove recepcije i analize
- osvješćivanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu, igri i likovnoj analizi
- pripremiti ih za cjeloživotno učenje, senzibilizirati ih za uvažavanje drukčijih mišljenja, toleranciju, poštovanje integriteta svake ličnosti uz istodobnu borbu za progresivne ideje

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Stjecanje novih iskustva i znanja iz likovne prakse i teorije, usvajanje novih metoda stvaralačkoga rada, razvijanje kreativnih sposobnosti i oslobađanje dječjeg potencijala čime se osvješćuje vlastita vrijednost.

Naša su očekivanja da mladi svojim daljnjim odabirom školovanja i svojim radom pozitivno utječu na svoje okruženje s ciljem podizanja kulturne svijesti i kvalitete života.

NAMJENA PROGRAMA
<p>Rezultati program su namijenjeni učenicima osmih razreda riječkih osnovnih škola i učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima • razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima • razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala • razvoj ličnosti – osvješčivanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod djece • razvoj interesa i umjetničkih iskustava • prezentacija i publikacija dječjih uradaka
NOSITELJI PROGRAMA
<p>koordinator: Laura Herceg, mag.educ.art.</p> <p>mentori – voditelji: svi profesori struke</p>
KORISNICI PROGRAMA
Učenici osmih razreda Riječkih osnovnih škola, profesori i učenici škole organizatora i šira kulturna zajednica
RAZRED
Učenici 3 i 4 razreda odjela: aranžersko scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna
PLANIRANI BROJ UČENIKA
560 učenika osmih razreda, 32 srednjoškolska učenika
PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE
80 sati
NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA
predavanja, seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK PROGRAMA DRUGA SUBOTA U MJESECU OD 9,30 DO 13,00 SATI
<p>12. X kiparski dizajn</p> <p>16. XI industrijski dizajn</p> <p>14. XII aranžersko-scenografski dizajn</p> <p>25. I grafički dizajn</p> <p>22. II kiparski dizajn</p> <p>22. III aranžersko svenografski dizajn</p>

26. IV grafički dizajn		
24. V industrijski dizajn		
DETALJAN TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa, u kunama	opis, specifikacija	iznos
Honorar koordinatora programa	32 sati godišnje	2.016,00 kn
Honorari mntorima	(80 sati godišnje)	5.040.00 kn
Materijalni troškovi za realizaciju radionica	glina, gips, drvo, karton, grafičke boje, akrilne boje, spužve, špage, stiropor, papirnate trake, masni pastel, drvofiks, akvarel boje, ugljen	7.080,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	600,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, 4 kom škara, 10 kom ravnala, 4 skalpela, 10 kom kistova, nožići za linorez, majice	3.380,00 kn
Ukupno		18.116,00 kn
b) struktura rashoda kunama	opis, specifikacija	iznos u
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, boja za printer, Hamer papiri, kiparski materijal, akrilne boje, grafičke boje, majice	8.250,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA		
Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:		
<ul style="list-style-type: none"> - stupanj kreativnosti - oblikovni aspekt izraza (podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, mogućnosti razvoja sklada i harmonije u datom vremenskom periodu) - individualna specifičnost izraza uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje dječjeg izraza 		

PRILOG 1
PROGRAMI
Crtanje i slikanje
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • razvoj likovnih doživljaja i likovnog senzibiliteta, te razvoj sposobnosti recepcije likovnih djela • sposobnost zamišljanja trodimenzionalnoga i učenikovoga prikaza na plohi • njegovanje originalnosti u uporabi linije • osposobljavanje učenika da koriste crtež u znanstvenoj i funkcionalnoj komunikaciji • likovno opismenjivanje; razvoj likovne kreativnosti i likovnih receptivnih sposobnosti • razvoj opservacije kao uvjeta obogaćivanja osjetljivosti za boju • saznanje o djelovanju boja u radnom prostoru, prostoru svakodnevnog života • razvoj osjetljivosti za boju kao nositelju slikarskoga izraza, valera i komponiranje valera zasnovanoga na doživljaju • pretežno oslanjanje na emocije, imaginaciju i postizanje ekspresivnoga izraza
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • ovladavanje crtačim tehnikama • vježbe opserviranja linija u stvarnosti • vježbe komponiranja linijom: razvijanje, bogaćenje linije, čvrstoća linearnog izraza • razvoj senzibiliteta za likovnu kvalitetu teksture na plohi (kao poticaj za likovni izraz), razlike u teksturi kao obogaćivanje likovnog izraza • zapažanje razlika svjetline ploha i njihovih odnosa • ovladavanje tehnikom slikarskih materijala
Trodimenzionalno oblikovanje
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje zakonitosti likovnoga trodimenzionalnog oblikovanja • razvoj osjetljivosti za volumen i sposobnost čitanja dvodimenzionalnoga crteža kao trodimenzionalnoga predmeta • razvoj individualnosti, poticanje radosti, ravnoteže, integriteta i emancipacije ličnosti • povećati osjećaj za vizualni prostor i sintetički postupak u kiparstvu • stjecanje kulture rada i procesa proizvodnje (likovnom aktivnošću uvoditi učenike u elementarne proizvodne procese)
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • rješavanje likovnih problema na volumenu i prostoru uporabom različitih putova u ostvarivanju različitih likovnih struktura • svojstva volumena, oblikovanje volumena u prostoru; osnovne karakteristike mase s obzirom na odnos mase i prostora (5 vrsta i njihova varijacija) • mobil • reljef (3 vrste i njihova varijacija) • tehnike prostorno plastičnog oblikovanja
Grafičke tehnike
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje grafičkih tehnika i njihova primjena • poticati djecu da odnose zadanih oblika rješavaju na različite načine • poštivanje tuđega rada i uvažavanje njihova mišljenja tijekom analize grafičkih uradaka • poticanje ustrajnosti i korektnosti u radu

Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • uočavanje razlika između originalnoga crteža i crteža kao pripreme za grafiku • osjetljivost za različite grafičke postupke, naročito za matrice od različitoga materijala • vrste tiska i odabir papira; senzibilizirati postupke pripreme matrice i uvođenje u odabir grafičko – ikonografskih motiva
Grafički dizajn i računalna priprema
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • uočavanje razlike u postupku i koncepcijama – razlikama između individualnoga autorskog pristupa grafici i skicama za grafički tisak odnosno računalnu grafiku • upoznavanje s grafičkim dizajnom u tehnološkom kao i u oblikovnom postupku • vizualnost poruke iziskuje jasnoću likovne kompozicije
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • savladavanje zakonitosti promatranja, smislenosti komuniciranja i odgovarajućih likovnih rješenja • uvođenje u povijest grafičkog dizajna, u elemente grafičkog predočavanja, zakoni usklađivanja u grafičkom dizajnu, osnovne forme grafičkog tiska • svu proizvodnju grafičkoga tiska dijelimo u tri osnovne skupine: na tehnologiju postupka, na namjenu obavještavanja i na ulogu koju imaju u društvu • razlikovanje jednostraničnoga tiska, višestraničnoga tiska i tiska za prostornu namjenu • savladavanje računalnih grafičkih, crtačkih, arhitektonskih programa u cilju računalne pripreme
Lutka i lutkarstvo
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • uvoditi učenike u svijet scenske umjetnosti i lutkarstva • karakteristika lutke, materijal lutke, upoznavanje s funkcijom kretanja i govora lutke na sceni • omogućiti učenicima izražavanje vlastitih ideja i doživljaja • razvijati senzitivitet • timski rad u rješavanju likovnih problema u korelaciji s ostalim područjima
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • scenska lutka - tipovi scenskih lutaka (marionete i ručne lutke) • oblikovanje scenske lutke • lutkarska animacija (kreator lutaka) • lutkarski tekst i lutkarska dramaturgija • lutka u kontekstu dramskog teksta • scenski govor lutke i scenografija • redatelj i djelo
Strip
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje sa zakonitostima stripovskog jezika • porijeklo stripa, povijest stripa • veza s ostalim umjetnostima i medijima • savladavanje teksta i crteža • značenje pojedinih slika i njihovo mjesto u nizu • poticanje maštovitosti u pisanju scenarija i crtanju likova
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • elementi stripa: pasica, tabla - epizoda, serijali

<ul style="list-style-type: none"> • oblačići, metafore i onomatopeje • korištenje linije, crno bijele plohe, rastere ili šrafure, uporaba boje • uporaba planova, komponiranje kadra, komponiranje pojedinačnih crteža u tablu, montaža stranice • strip kao pomoćno sredstvo u drugim medijima • foto strip • eksperimenti u stripu; žanrovi u stripu • samostalna analiza stripova
Fotografija
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje fotografije kao posebnoga likovnog medija • razvijanje sposobnosti primjene likovnih zakonitosti na fotografski medij • fotografijom pokazati kako mi gledamo svijet oko sebe
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • uloga otkrića fotografije - prve povijesne epohe u životu nekadašnjeg čovjeka; • svjetlo kao osnovna pretpostavka fotografije • funkcija fotografije, stjecanje znanja o funkciji fotografije, motiv, kompozicija, sadržaj na fotografiji • reportažna, dokumentarna, znanstvena, funkcionalna- fotografija koja služi nekom znanstvenom području, estetska, umjetnička fotografija • fotografski materijal • obrada snimljenih filmova i izrada fotografija • maksimalne ekspozicije kod objektivu u pokretu • svjetlomjer, dubina i oštrina, filtri
Scenografija
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • senzitivitet na proces likovnog stvaralaštva svjetlom i pokretom • prepoznavanje likovnih elemenata na sceni • utvrđivanje scenske slike kao glavnoga jezika slike čiji je iskazani sloj vizualni jezik kojim mogu graditi (dramaturški) scenografske kompozicije • integralnost dječjih aktivnosti povezivanjem svih sadržaja
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje osnovnih načela i zahtijeva za likovnim i prostornim rješenjem scenografije • svjetlost i pokret, zvuk kao pokretač svjetla • crta, ploha i volumen u trodimenzionalnom prostoru • prostor i vrijeme • geometrijski čisti oblici kao sredstvo transformiranja scenskoga prostora • scenografska kompozicija u skici (maketa, scenska slika) • pozornica – gledalište, oprema, scenografija kao stvaralački proces (scenografske stvaralačke faze) • kazališna, filmska i TV scenografija
Arhitektura
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje arhitekture kao posebnoga funkcionalnog likovnog oblikovanja prostora

<ul style="list-style-type: none"> • usvajanje pojmova vezanih uz povijest arhitekture • uloga arhitekture u životu čovjeka
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • osnovna svojstva prostora • oblikovanje prostora (graditeljstvo, graditeljski elementi, osnovna svojstva unutarnjega prostora, konstruktivni materijali) • elementarno upoznavanje s urbanizmom (elementi urbanizma – ulice, trgovi, organizacija građevina i vanjskoga prostora) i hortikulturom • razvijanje osjećaja za različite prostore • analiza arhitekture glede materijala povijesnih epoha i funkcije
Primijenjena keramika
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje tehnologije keramike i dizajna • funkcija predmeta, oblik (produkcija) i komunikacija (problemi estetskoga karaktera) • jačanje osjetljivosti za boju i prostorne odnose • razvijati sposobnost oblikovanja; razumijevanje primijenjene umjetnosti, svijest o dekorativnom • stjecanje kriterija za estetsku vrijednost predmeta, funkciju predmeta, ekonomsku vrijednost i tehnološki postupak izrade predmeta • oslobađanje stvaralačke mašte djeteta
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • tehnologija keramike • oblikovanje gline • pečenje keramičkih predmeta • ukrašavanje glatke površine plastičnim oblikovanjem, urezivanjem, bojanjem: engobe, podglazurne, glazure, nadglazurne, listeri • dodavanje različitih vrsta stakla i metala • unikatna i industrijska keramika • upoznavanje projektiranja i projektiranje uporabnih predmeta • analiziranje oblika, boje, ornamenata i kompozicije
Industrijski dizajn
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • izražavanje govora u dizajnu • istraživanje na koji način likovno oblikovanje obuhvaća oblikovanje određenoga materijala u razini pojavnosti • naglašena važnost korelacije između likovnih procesa i tehničko-proizvodnih procesa • samostalna analiza dizajnerske estetske poruke
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • uvođenje u dizajn, uloga industrijskog dizajna • nacrtana geometrija i tehničko crtanje • senzibilnost za odnose materijala, funkcije i ekonomičnosti proizvodnje • estetsko kao rezultat funkcije i estetsko kao aplikacija: emocionalni činitelji, spoznajni činitelji, intelektualni činitelji i psiho-fizički činitelji
Reklama i propaganda
Cilj:
<ul style="list-style-type: none"> • upoznavanje zakonitosti vizualnih poruka i primjena tih zakonitosti u konkretnoj praksi likovnoga oblikovanja

<ul style="list-style-type: none"> • formiranje kritičkih stavova kod mladeži pri razvijanju sposobnosti prihvaćanja komunikacije slike • razvijanje sposobnosti čitanja kodirane poruke, shvaćanje njezine namjere i svjesno kritičko procjenjivanje
Sadržaj:
<ul style="list-style-type: none"> • semiologija - elementarno upoznavanje znaka i značenja; antropologija – uvođenje u područje čovjeka i njegova života, razvoja • potreba i pojavnosti njihova izražavanja kao osnova rada i stvaranja • oblici reklame, elementi reklamnoga postupka, ekonomska promidžba, stavovi o reklamiranju; • mediji za reklamiranje: TV, radio, tisak, plakati, izlozi, Internet • karakteristike reklame glede medija
PRILOG 2
IZVJEŠĆE 2012-2013
<p>U subotu 20. travnja od 9,30 do 13,00 sati u Malom salonu realizirane su dvije stvaralačko-istraživačke radionice: Grafičke tehnike i Ilustracija namijenjene učenicima osmih razreda koji pokazuju poseban senzibilitet za likovno stvaralaštvo. Rad u likovnim radionicama koordinirale su mentorice: Zrinka Kralj i Laura Herceg uz asistenciju učenika grafičkog odijela: Sanje Polić, Diane Delač, Urse Ljubas i Lorisa Krtolice. Rad u istraživačko stvaralačkim radionicama zaključen je izložbom dječjih likovnih uradaka.</p> <p>U subotu 18. svibnja od 9,30 do 13,00 sati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti realizirale su se dvije stvaralačko istraživačke radionice Aranžersko scenografskog dizajna. Likovna radionica " Oblikovanje prostora" namijenjena je osmašima s ciljem da upoznaju osnovne elemente prostora. Polaznici se kroz teoriju i praksu upoznaju s karakterom i djelovanjem linije, boje i volumena te stečeno znanje primjenjuju na vježbama u tehnici kolaža.</p> <p>U drugom dijelu radioničkog rada učenici svoju percepciju prostora reinterpretirali u trodimenzionalnoj formi (implementirajući novostečena iskustava nastala u susretu s umjetničkim djelima). Fotografiranjem i analitičkom analizom svojih prostornih kompozicija učenici spoznaju kako različiti prostorni pristupi i rezultati mogu biti temelj prostorno-scenskim rješenjima.</p> <p>Rad u likovnim radionicama koordinirale su mentorice: Gordana Matijević Laginja, akademski slikar i Nives Papandopulo, prof. kil. kult., savjetnik, uz asistenciju učenica: Luce Lukačić i Dragane Đekić. Rad u istraživačko stvaralačkim radionicama zaključio se izložbom dječjih likovnih uradaka.</p>

8.13. Prostorno uređenje škole

Čovjek kao i čitava ljudska zajednica okružena je svojom okolinom i ona kao takva prati ga cijeli život. Školsku mladež se od najranijeg djetinjstva potiče na njegu svega onoga što ih okružuje a to je - prostor. Da bi život bio ugodniji i mladeži prihvatljiviji velika se pažnja usmjerava upravo na uređenje prostora. U svrhu spoznaje mišljenja, stavova i slike željenog prostora proveli smo anketu među korisnicima, te tako dobili uvid u želje, prijedloge i ideje, uvažavajući iste, i osnovnih komponenti prostora (funkcionalnu, pedagošku i estetsku) izradili smo prijedlog uređenja eksterijera navedene škole. Obraditi će mo osnovne elemente prostora, njegov značaj i utjecaj na mladež te mogućnosti poboljšanja cjelokupne kvalitete prostora unutar zakonskih regulativa Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci.

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci smještena je u prekrasnom ambijentu parka Vile Gemma, rodna kuća Janka Polić Kamova, u blizini mora. U težnji za prepoznavanjem potreba mladeži i razvojnih mogućnosti osiguravanjem što kvalitetnijeg boravka u školi, primjenom suvremenih spoznaja razvojnih mogućnosti djece i novim ulogama nastavnika, promjene su elementi koji na planu organizacije prostora, vremena i nasavnih sati mogu donjeti željenu kvalitetu.

Polazeći od iskustvenih spoznaja, jasno se pokazuje potreba da se prostor u kojoj mladež boravi: odmora i učenja treba oblikovati po mjeri učenika. Kada kažemo da je prostor po mjeri tada govorimo o prostoru

ne misleći samo u kontekstu prostora za učenje ili pasivnog prostora za provedbu nastavnih sati već na prostor kao integralni dio učenja koji pomaže oblikovati osobnost mladeži. Njime se naš identitet oblikuje temeljem iskustva koja dobivamo iz okoline, jednako kao i nasljeđa. Osjetila i kognitivne sposobnosti razvijamo u intereakciji s okolinom, te što je prostor bogatiji i raznolikiji poticajima (osjetilnim: vid, sluh, opip, miris, okus) to će više pridonjeti oblikovanju djetetovog identiteta.

Uređenje prostora škole vrlo je blisko povezano s humanističko – razvojnom koncepcijom te smjernicama iz Kurikulumskog programskog usmjerenja srednjoškolskog odgoja i obrazovanja, tako bi prostori i poticajno okruženje u školi trebalo odasati istim, kao škola-dječja kuća u svim svojim segmentima.

Životna okolina, prostor uvelike pridonosi kvaliteti života. Za vrijeme dok se u školi iz dana u dan čine pomaci u kreiranju radnih prostora i okruženja koje će svim svojim segmentima zadovoljiti radne potrebe mladeži (učenje i praksa), prostori za odmor i rekreaciju nekako su zapostavljeni.

Prostorom i okruženjem, poticajima unutar prostora, humanijim pristupom mladeži izbjegavajući strogi, uniformirani kontekst organizacije rada te prostornim uređenjem po mjeri mladeži uvelike se može povećati kvaliteta života.

Prostor u kojem mladež boravi treba zadovoljavati tri osnovne komponente: funkcionalnost, pedagoška opravdanost i estetska vrijednost a u zadnje vrujemo sve se više spominje ekološka dimenzija prostora.

Uspjeh uređenja zavisi od mnogih faktora, ali najveća odgovornost ipak snosi nastavnik ili onog koji kreira prostor. Kada se uđe u prostor vidi se i osjeti ono što su ljudi koji u njemu rade stvorili, on je prije svega njihova slika. Uređen prostor daje ugodnu atmosferu u svakoj grupi, zadovoljstvo mladeži, ali i roditelja.

To daje poticaj na daljnja postignuća, a interes i ideje djece koja vode dalje u preoblikovanje prostora, nastaju nove ideje kako bi dotični prostor škole bio u cjelosti mjesto istinske radosti zadovoljavanja potreba svakog djeteta. Institucionalni kontekst okruženja u kojem mladež boravi, odrasta, uči i razvija se, pitanje je u kojem se danas u pedagoškoj teoriji i praksi poklanja velika pažnja. Praksa je pokazala da promjena zakona i drugih propisa te promjena programa nemaju značajan utjecaj na kvalitetnije pomake u odgojno obrazovnom radu. Upravo ta praksa ističe nastavnike i ostale stručne osobe kao kreatore organizacije prostora, vremena i aktivnosti unutar škole.

Tako predmet prostornog uređenja i cjelokupne aktivnosti postaje uvjet za kontinuirano promišljanje vlastite prakse za novim dimenzijama kvalitetnijeg života u školi (akcijska istraživanja). Obziroma na višesatni boravak mladeži u školi upitno je kakvo je djelovanje prostora i okruženja na njih. Mladi svoju okolinu doživljavaju svim čulima i sukladno tome nastavnici kreiraju prostor i neposredno okruženje učenika. Naglasak je na poticajnom, humanističko – razvojnom, individualnom kao i skupnom kreiranju okruženja s bogatom ponudom materijala i aktivnosti. Dobro osmišljen prostor, okruženje potiče kreativnost, samostalnost, socijalizaciju i rješavanje problema

U uređenju prostora nema granica. Svi prostori škole predstavljaju poligon za kreiranje okruženja s što više i što raznovrsnijeg poticaja na kreativnost, izražavanje, učenje. Igrališta i vanjski prostori škole svom veličinom i slobodom izazivaju mladež na aktivnost, prvenstveno tjelesnu a okolina na otkrivanje prirodnina te prostor za aktivnosti unutar ekološkog odgoja. Unutar takve okoline nastavnik prestaje biti direktni poučavatelj već promatrač, voditelj i pomagač. Uloga nastavnika tada se temelji na pomoći učeniku da postavi pravo pitanje na koje će kasnije tražiti odgovore, umjesto da mu daje gotove odgovore. Tako okruženje postaje učitelj i podržavatelj učenja, razvoja djeteta prije svega bogatom ponudom materijala koje djeci omogućuje prirodni put dobivanja informacija, konstrukcije znanja i rješavanja problema.

Prostor i okruženje će se mijenjati nebrojno mnogo puta i na mnoge načine prateći i uvažavajući interese mladih. Tako mladi svojom aktivnošću i interesom postaje direktni kreator svoje okoline (čišćenje školskog okružja, oslikavanje zidova (murali, grafiti), popraviti betonsku ploču ispred ulaza u školu, obojati ogradu, krećenje zidova koji se nece oslikavati (prostori iznad slika), popraviti stepenice na ulazu u školu, klupe na travnjaku ispred ulaza, sportski teren ispred radionice (koš, gol za nogomet, betoniranje podloge), mreža oko sportskog terena, klupice (izrada i popravak postojećih), uređenje prostora ispred projektiranja, sadnja trave na mjestima na kojima nedostaje, uređenje zemljane podloge na prilazu učionicama, popravak stepenica, zidova (treba ih osposobiti ih za oslikavanje) i poda, bojanje ograde, popravak klupe, izrada velike klupe (za CIS), izrada stolova za rad u materijalu (MIPO) (na zidu), zasaditi bilje našeg kraja: lavanda, kadulja, mačina dušica, magnolija, timjan, mažuran, kaki, šipak, ...)

CILJ

Razviti svijest učenika o prostornom uređenju i očuvanju kvalitete okoliša i njegovih izvora; razviti pozitivan stav i zanimanje za stvaralačko i učinkovito sudjelovanje u životu škole i neposredne zajednice u

kojoj žive; razviti organizacijske sposobnosti za donošenje odluka, postavljanje ciljeva, rješavanje problema, planiranje i vođenje; steći vještine razvijanja dobrih odnosa s vršnjacima; razviti sposobnost uviđanja posljedica svojih i drugih stavova i postupaka; prihvatiti pravila suradničkih odnosa u skupini, odgovorno izvršavati preuzete zadatke.
OČEKIVANA POSTIGNUĆA
Učenici će: steći znanja i sposobnosti kritičkog prosuđivanja o prostornom uređenju; istražiti i raspraviti ekološka pitanja te prikazati posljedice različitih postupaka s obzirom na očuvanje okoliša; razviti voljan odnos prema radu i vrijednosti koje omogućavaju preuzimanje odgovornosti; razviti samopouzdanje i sigurnost u osobne sposobnosti te razviti sposobnost uravnoteženja odnosa prema vlastitom i zajedničkom dobru; razviti sposobnost za prepoznavanje problema na koja treba naći odgovor.
NAMJENA PROGRAMA
Program je namijenjen svim učenicima i djelatnicima koji žele sudjelovati u oplemenjivanju prostornog uređenja. Svaki uključeni profesor s učenicima razrađuje segment projekta ovisno o strukovnom predmetu kojeg predaje, učenici zadani likovni problem rješavaju što kreativnije.
NOSITELJI PROGRAMA (koliko osoba organizira projekt i koliko ih je njime obuhvaćeno)
Koordinator: Laura Herceg i Zrinka Kralj Voditelji: svi profesori stručnih predmeta i razrednici
RAZRED
Svi učenici škole
PLANIRANI BROJ UČENIKA
160 učenika
PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE
1 sat tjedno po razredu, (8 sati tjedno), ukupno 280 sati godišnje
NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA
Prikupljanje građe o autohtonim biljkama našeg kraja, skice mogućih rješenja murala i grafita, jedanput tjedno na satovima razredne zajednice i struke.
VREMENIK PROGRAMA
Tijekom školske godine 2013./2014. <ul style="list-style-type: none"> ▪ rujna, okupljanje i izrada programa rad ▪ listopada, studeni, uvođenje u projekt, organiziranje istraživanja, rad na individualnim projektima, - veljača izrada skica i odabir skica ▪ ožujak, sadnja autohtonog bilja ▪ travanj, svibanj, realizacija murala, grafita, klupica i ostalih elemenata u eksterijeru

8.14. Božićno-novogodišnje uređenje interijera Škole

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Namjena: Podizanje kvalitete izgleda interijera škole te doprinosi blagdanskom ozračju

Cilj projekta: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru korištenjem znanja stečenih u nastavi predmeta struke

Nositelji projekta: učenici aranžersko-scenografskog odjela i drugi zainteresirani

Razred: Drugi i treći

Planirani broj učenika: 17

Planirani broj sati godišnje: 20

Način realizacije programa: Nastavna tema božićno-novogodišnje dekoracije u nastavnom je planu i programu za drugi razred, na nastavnom predmetu aranžersko-scenografske tehnike. Svake godine istražuje se neki novi materijal, ideja ili likovni problem. Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica. Raspravlja se o materijalu, kompoziciji, (de)montaži, mogućnostima izvedbe, čuvanju, kasnijoj upotrebi i drugo. Slijedi podjela zadataka, te se po potrebi dekoracija izrađuje i po grupama. Ovisno o dimenzijama i zahtjevnosti postava, za postavljanje dekoracije angažiraju se drugi ili treći razredi koji imaju veći fond sati.

Vremenik projekta: 1. 11 – 7. 11 priprema, razrada ideje, početni dogovori, 8. 11 – 15. 12 izrada dekoracije, 16. 12 – postavljanje, 7. 01. 2014 skidanje i pohrana dekoracije

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon postavljanja dekoracije – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje elemenata u prostoru 2. Razgovor s ostalim profesorima struke s ciljem prikupljanja informacija i procjene kvalitete učinjenog (na stručnom aktivu)

Način korištenja rezultata vrednovanja: na satovima aranžersko-scenografskih tehnika analizom snimljenih fotografija i to kod uvođenja u nastavne teme: blagdanska dekoracija, trodimenzionalni dekorativni element u prostoru, scenski element, kod pripreme za završni rad i drugo

Detaljan troškovnik: određen je materijalima koji se koriste, a proizlaze iz nastavnog plana i programa

8.15. Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka)

NAZIV PROJEKTA			
„Doživjeti drugačije“			
VODITELJ PROJEKTA			
Maja Dinić, mag. art.			
CILJEVI PROJEKTA			
<ul style="list-style-type: none"> - razvijati svijest učenika o zdravom načinu života - poticati učenika na razvijanje kritičkog stava - upoznati kulturne institucije u svom gradu - motivirati učenike da naučeno znanje prikažu kroz oblikovanje plakata na zadanu temu 			
NAMJENA PROJEKTA			
<ul style="list-style-type: none"> - senzibilizirati učenike za aktualna društvene teme adolescentske dobi U projektu sudjeluju: učenici 4. razreda			
NOSTITELJ AKTIVNOSTI			
Maja Dinić, mag. art. Nina Vela Vrabec, dipl.soc.pedagog			
NAČIN REALIZACIJE			
<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovanje na radionicama o zdravom načinu života - promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica - izbor jednog rješenja i izrada plakata - vrednovanje i izbor radova za izložbu - prezentacija radova 			
VREMENIK			
siječanj- ožujak			
TROŠKOVNIK			
a) troškovi programa	opis, specifikacija	iznos u kunama	
Crni hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00	
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10 kn	200,00	
ukupno		300,00	
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama	
vlastita novčana sredstva:			
troškovi komunikacije		100,00	
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA			
...			

8.16. Doživjeti prstima

NAZIV PROJEKTA
„Doživjeti prstima“
VODITELJ PROJEKTA
Maja Dinić, mag.art.

CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - upoznati i proučiti potrebe i način komunikacije slijepih i slabovidnih osoba, kroz predavanja i neposredno druženje s njima - prikupiti informacije o njihovom načinu percepcije - analizirati potrebe i pod stručnim vodstvom izraiti nove društvene igre - razvijati toleranciju, prihvaćanje, empatiju učenika - senzibilizacija slijepa i slabovidne djece na umjetnost i umjetnički izričaj (upoznavanje s jezikom likovnog stvaralaštva i likovnosti općenito)
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - poticati socijalizaciju i integraciju slijepa i slabovidne djece i učenika srednje škole - Izraditi nove društvene igre prilagođene slijepoj i slabovidnoj djeci <p>U projektu sudjeluju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenike smijera industrijski dizajn i grafički dizajn - slijepa i slabovidna djeca - roditelji slijepa i slabovidne djece
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
<p>Maja Dinić, mag.art. Sanja Polić, dipl. dizajner Javorke Milković, voditeljice Odjela za djecu s oštećenjima vida OŠ Pećine</p>
NAČIN REALIZACIJE
<p>Projekt Doživjeti prstima zamišljen je kao interaktivni proces u kojem učenici srednje Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, smijera industrijski i grafički dizajn kroz predavanja i radionice analiziraju i istražuju potrebe slijepa i slabovidne djece te izrađuju društvene igre. Pri izradi igara stručnu podršku im pružaju tiflopedagoginja i profesorice industrijskog i grafičkog dizajna.</p> <p>Tijekom realizacije projekta dolazi do socijalizacije slijepa i slabovidne djece. Kroz igru i rad u radionicama omogućava im se drugačija percepcija svijeta te ih se potiče na igru i samostalno istraživanje.</p> <p>Učenicima srednje škole je u početku teško percipirati svijet u kojem vladaju drugačija pravila te kroz druženje s djecom uočavaju na što treba obratiti pozornost i tako mijenjaju svoj način promišljanja. Igračke koje učenici osmisle i izrade ostaju u vlasništvu Odjela za djecu s oštećenjima vida i tako je omogućeno njihovu svakodnevno korištenje.</p>
VREMENIK
rujan i listopad (završetak i prezentacija projekta)
TROŠKOVNIK
Materijal za izradu igračaka i materijali za radionice financira Udruga RTL pomaže djeci.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
- pisanje izvještaja po završetku pojedinih aktivnosti projekta

8.17. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci

NAZIV PROJEKTA
Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Ines Milčić, ak. kip. prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - Učenicima približiti zakonitosti rada u staklu, materijalu kojeg inače u školskom programu ne obrađuju a ima izrazita plastična svojstva pa je stoga vrlo zahvalan kiparski materijal. - Osmisliti skulpturu inspiriranu ljudskim glasom te ideju provesti od skice do završnog materijala - Usvojiti zakonitosti koje su vezane uz izradu pokala / skulpture koju je potrebno držati u rukama - Poticati kreativnost - Pripremiti učenike na kolaboraciju sa drugim stručnjacima u izvedbi početne ideje (majstor staklar)

NAMJENA PROJEKTA
Program je namijenjen učenicima kiparskog odjela, 3. razreda, ŠPUR-a
NOSTITELJ AKTIVNOSTI
Ines Milčić, ak. kip. prof., učenici 3. razreda kip. diz.
NAČIN REALIZACIJE
predavanje, mentorski rad, samostalni zadaci, terenski rad u radionici za obradu stakla
VREMENIK
Studenj do lipanj, 2013./14.
TROŠKOVNIK
1. MATERIJAL ZA POTREBE IZVEDBE UNUTAR NASTAVNOG PROCESA.....200 KN
2. MATERIJAL ZA POTREBE IZVEDBE (U RADIONICI ZA OBRADU STAKLA) 4000 KN
UKUPNO.....4200 KN
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
U dogovoru s organizatorima manifestacije "Vokalni maraton"

8.18. Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije "Peek and poke", Rijeka

NAZIV PROJEKTA						
Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije "PEEK AND POKE", Rijeka						
VODITELJ PROJEKTA						
Ines Milčić, prof.						
CILJEVI PROJEKTA						
<ul style="list-style-type: none"> - usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i suvremenim umjetnicima - osposobiti učenika za promatranje umjetničkih suvremene umjetnosti - izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe 						
NAMJENA PROJEKTA						
<p>Posjet izložbi namijenjen je učenicima 2. razreda odjela industrijski dizajn navedene škole i njihovim profesorima,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima • razvoj interesa za povijest računala • upoznavanje i razumjevanje različitih izvora podataka u svezi razvoja informatičkih medija kroz povijest 						
NOSTITELJ AKTIVNOSTI						
<p>voditelj: Ines Milčić, prof.</p> <p>učenici 2 razreda- smjer industrijski dizajn</p> <p>Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole</p>						
NAČIN REALIZACIJE						
mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije						
VREMENIK						
<p>I. mj. prikupljanje stručnog materijala</p> <p>II. mj. posjet izložbi</p> <p>II. mj. analiza viđenog u obliku grupnih uradaka i vježbi</p>						
TROŠKOVNIK						
a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija, iznos u kunama						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Honorar voditelja</td> <td>1 dnevica</td> <td>170,00 kn</td> </tr> <tr> <td>Troškovi ulaznica</td> <td>10,00</td> <td>100,00 kn</td> </tr> </table>	Honorar voditelja	1 dnevica	170,00 kn	Troškovi ulaznica	10,00	100,00 kn
Honorar voditelja	1 dnevica	170,00 kn				
Troškovi ulaznica	10,00	100,00 kn				
b) struktura rashoda, opis- specifikacija, iznos u kunama						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> dodatni troškovi: Troškovi telefoniranja i printanja potrebnog materijala</td> <td>50,00 kn</td> </tr> </table> <p>ukupno: 320,00 kn</p>	dodatni troškovi: Troškovi telefoniranja i printanja potrebnog materijala	50,00 kn				
dodatni troškovi: Troškovi telefoniranja i printanja potrebnog materijala	50,00 kn					
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA						

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i grupne uratke / vježbe- pomoću stečenog znanja učenici će u skupno rješavati grupne uratke i vježbe osmišljene za njih unutar prostorija muzeja te izraziti doživljaje i stavove stečene na stručnom posjetu

8.19. Radionica dizajna

NAZIV PROJEKTA	Radionica dizajna
VODITELJ PROJEKTA	IN klub inovatora Rijeka i Zajednica tehničke kulture Rijeka u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost i Elektro industrijskom i obrtničkom školom Rijeka (Profesori: Milčić, Caput)
CILJEVI PROJEKTA	<ul style="list-style-type: none"> - potaknuti učenike da naučeno znanje u školama prikažu kroz oblikovanje uporabnog predmeta na zadanu temu sa naglaskom na inovacije u tehničkom i dizajnerskom smislu - razvijati svijest učenika o dobrobiti stručne suradnje u području dizajna i potaknuti ih na inovativna razmišljanja i rješenja - pružiti učenicima mogućnost izlaganja na međunarodnoj izložbi inovacija (inova mladih Zagreb i mladi@inovacije Rijeka)
NAMJENA PROJEKTA	Program je namijenjen učenicima 3b razreda smjera industrijski dizajn (i učenicima 3.razreda EIOŠ Rijeka), 10 učenika (ŠPUR) i 10 učenika (EIOŠ)
NOSTITELJ AKTIVNOSTI	In klub inovatora Rijeka, Zajednica tehničke kulture Rijeka , Ines Milčić prof. i Boris Caput prof.
NAČIN REALIZACIJE	Demonstracija, mentorski rad, samostalni rad i rad u manjim grupama <ul style="list-style-type: none"> - radionica na zadanu temu - promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica - izbor jednog rješenja i realizacija u dogovoru sa učenicima iz EIOŠ-a - izbor najuspješnijih radova za izložbe inovacija - prezentacija radova na izložbama
VREMENIK	Od Listopada do svibnja 2013 / 2014
TROŠKOVNIK	troškove realizacije programa, materijala i naknade mentorima kao i prijevoz radova i djece na izložbe u cijelosti snosi Zajednica tehničke kulture Rijeka
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	- učeničke radove vrednovati će komisija na izložbama inovacija u Zagrebu i Rijeci (nagrade su u vidu medalja i kasnije u vidu poklona od strane grada Rijeka)

8.20. Izložba „Bez veze“ u suradnji sa stručnim timom Prirodoslovnoga muzeja

<p>NAZIV PROJEKTA „Bez veze“</p> <p>Izložba likovnih radova učenika Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci</p>
<p>VODITELJ PROJEKTA Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Nives Papandopulo, prof. savjetnik</p>
<p>CILJEVI PROJEKTA</p> <p>Korištenje muzejskih blaga i terenskog znanja u svrhu oplemenjivanja nastavnog procesa</p>
<p>NAMJENA PROJEKTA</p> <p>Projekt je namijenjen učenicima drugih, trećih i četvrtih razreda ,usmjerenja kiparski dizajner,industrijski dizajner,grafički dizajner i aranžersko – scenografski dizajner.</p>
<p>NOSTITELJ AKTIVNOSTI</p> <p>Ines Milčić, Tomica Grubiša,Gordana Matijević Laginja i Nives Papandopulo</p>
<p>NAČIN REALIZACIJE</p> <p>Prvi dio projekta realizirati će se kroz terensku nastavu u suradnji sa stručnim timom Prirodoslovnog muzeja. Serijom stručnih predavanja i korištenjem muzejskih potencijala kod učenika će se poticati radoznalost i istraživanje, osigurati doživljaj i razumijevanje muzejske građe.</p> <p>U nastavku će profesori struke kompleksnim aktivnostima voditi nastavni proces u smjeru smislenog kreativnog rada na temelju zadanih parametara dizajnerskog zadatka koji je dio nastavnog plana i programa.</p> <p>Postignuća će se prezentirati javnosti izložbom u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja</p>
<p>VREMENIK</p> <p>Studeni, 2013. –svibanj, 2014.</p> <p>Otvorenje izložbe: 18.5.2014.</p>

8.21. Međunarodni dan jazza (30. travnja)

PROJEKT "MEĐUNARODNI DAN JAZZA"
<p>UNESCO je odredio 30. travnja kao Međunarodni dan jazza, u svrhu isticanja jazza i njegove diplomatske uloge ujedinjavanja ljudi svih dijelova svijeta.</p> <p>Međunarodni dan jazza okuplja zajednice, škole, umjetnike, povjesničare, učitelje i jazz entuzijaste diljem svijeta s ciljem slavljenja i učenja o jazzu i njegovim korijenima, budućnosti i utjecaju, podizanju svijesti o potrebi dijaloga i međusovnog razumijevanja, te jačanja međunarodne suradnje i komunikacije. Ovom se međunarodnom umjetničkom formom promiče mir, dijalog među kulturama, različitosti i poštivanje ljudskih prava i ljudskog dostojanstva. Ona utječe na iskorijenjivanje diskriminacije, promiče slobodu izražavanja, potiče ravnopravnost spolova, te jača ulogu mladih za društvene promijene.</p>

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci ove se godine uključuje u navedeni projekt jer smatra da glazbena i likovna umjetnost imaju sijaset zajedničkih dodirnih točaka, da se međusobno nadopunjuju te da obje koriste univerzalan jezik u kojem svi ljudi mogu uživati u raznovrsnim interpretacijama istih.

Od mentora uključenih u projekat očekuju se likovno-profesionalne kompetencije osmišljavanja metodičkih strategija (planiranje, pripremanje, organiziranje, realiziranje i evaluiranje procesa) kojima bi se utjecalo na cjelovit razvoj mladeži.

Rad u radionicama realizirati će profesori struke iz odjela: Grafički dizajn, Kiparski dizajn, Aranžersko scenografski dizajn i Industrijski dizajn. Istraživačke radionice djelovati će u prostoru škole, te vanjskim prostorima u gradu. Radionice će se provoditi jednom tjedno tijekom sedam mjeseci. Sve stvaralačko istraživačke radionice biti će povezane zajedničkom temom. Mentori će raditi prema zajedničkim smjernicama s obzirom na zajednički tim. Program će se ostvariti u uvjetima mentorske nastave.

Program projekta "JAZZ" razrađen je na tri razine složenosti:

Izražavanje govora glazbenih umjetničkih djela. Mladež istražuje način komunikacije glazbenim oblicima kojima umjetnik komunicira, pronalaze istoznačnice u likovnom jeziku uz pomoć mentora.

1. *Prva materijalna razina* je prepoznavanje glazbenog motiva ili teme, te prenošenje iste u likovne medije a zatim prenošenje glazbene poruke pomoću likovnog jezika na različita likovna područja.
2. *Druga duhovna razina* obuhvaća individualne značajke glazbenog umjetnika, koje ostavljaju traga na likovnom izrazu. Njegova glazbena stvaralačka snaga, njegov način sviranja ili njegova metoda muziciranja, te njegova individualnost, trebali bi biti vidljivi u stvaralačkoj snazi likovnih radova učenika, njihovom načinu oblikovanja, te njihovoj individualnosti reinterpretacije poslušane glazbe. U realizaciji istih učenici će koristiti psihičke faktore: slušanja, mišljenja, emocija i mašte, te motorike ili geste.
3. *Treću socijalnu razinu* čine stil ili pravac kojemu glazbenik pripada, nacionalna tradicija i podneblje. Na likovnim radovima vidljivi su povijesni i socijalni elementi (prostor i vrijeme).

Ovim će se projektom nastojati senzibilizirati srednjoškolce za korelativnost među različitim umjetničkim područjima. Upoznati ih sa složenošću različitih umjetničkih područja i međusobnoj povezanosti. Izražavajući se određenim likovnim elementima, mladi će priopćiti drugima svoje misli o onome što opažaju i osjećaju.

CILJ

- razviti kritički odnos učenika prema specifičnostima različitih glazbenih i likovnih područja u teorijskim i u praktičnim oblastima
- osposobiti učenike da kreativno pristupe razradi i realizaciji likovnih problema da koriste metodologiju istraživanja procesa likovnog stvaralaštva, njegove recepcije i analize
- osvještavanje vlastitog osjećaja kompetentnosti kod učenika u radu, igri i likovnoj analizi
- pripremiti ih za cjeloživotno učenje, senzibilizirati ih za uvažavanje drukčijih mišljenja, toleranciju, poštovanje integriteta svake ličnosti uz istodobnu borbu za progresivne ideje

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Stjecanje novih iskustva i znanja iz glazbene umjetnosti, likovne prakse i teorije, usvajanje novih metoda stvaralačkoga rada, razvijanje kreativnih sposobnosti i oslobađanje mladenačkog potencijala čime se osvještava vlastita vrijednost

NAMJENA PROGRAMA
<p>Rezultati program su namijenjeni učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci</p> <ul style="list-style-type: none"> - stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod mladeži, te povezivanje stečenog znanja s područjem glazbene umjetnosti - razvijanje senzibiliteta za sve poruke koje se prenose slikom-likom bez obzira na to kako su nastale, rukom ili tehničkim medijima - razvoj kreativnih sposobnosti kod mladeži uz oslobađanje njihovog potencijala - razvoj ličnosti – osvješćivanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod mladeži - razvoj interesa i umjetničkih iskustava - prezentacija i publikacija likovnih uradaka
NOSITELJI PROGRAMA
<p>koordinator: Laura Herceg, mag.educ.art.</p> <p>mentori – voditelji: svi profesori struke</p>
KORISNICI PROGRAMA
profesori i učenici ŠPUR-a
RAZRED
učenici 2,3 i 4 razreda odjela: aranžersko-scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajn
PLANIRANI BROJ UČENIKA
120 učenika
PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE
30 sati
NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA
predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK PROGRAMA
<p>listopad - najava projekta</p> <p>studeni – predavanja i vježbe</p> <p>prosinac - radionice s glazbenim umjetnikom</p> <p>siječanj - razrada skica</p> <p>veljača – mentorski rad po odijelima</p> <p>ožujak – odabir radova</p> <p>travanj – prezentacija projekta</p>

DETALJAN TROŠKOVNIK		
a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	20 sati godišnje	1.260,00 kn
Honorari mentorima	(30 sati godišnje)	1.890,00 kn
Materijalni troškovi za realizaciju radionica	glina, gips, drvo, karton, grafičke boje, akrilne boje, spužve, špage, stiropor, papirnate trake, masni pastel, drvofiks, akvarel boje, ugljen	4.180,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	600,00 kn
Ostali troškovi	50 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 50 kom akvarel papira, 50 kom Hamer papira, 4 kom škara, 4 kom ravnala, 4 skalpela, 10 kom kistova, nožići za linorez	1.380,00 kn
ukupno		9.310,00 kn
b) struktura rashoda		
	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, boja za printer, Hamer papiri, kiparski materijal, akrilne boje, grafičke boje, majice	2.250,00 kn
NAČIN VREDNOVANJA		
<p>Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stupanj kreativnosti - oblikovni aspekt izraza (podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, mogućnosti razvoja sklada i harmonije u datom vremenskom periodu) - individualna specifičnost izraza uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje dječjeg izraza - najkvalitetniji likovni radovi izložiti će se u javnom izložbenom prostoru grada Rijeke 		

9. SOCIJALNA I ZDRAVSTVENA ZAŠTITA

9.1. Zdravstveno prosvjeđivanje učenika

Razrednici u suradnji s psihologom kroz satove razrednika održavaju predavanja zdravstvene tematike (Zdrava prehrana, Što treba znati o seksualnom odgoju, Higijena, Bolesti ovisnosti njihovo sprječavanje...)

Sistematski liječnički pregledi učenika – suradnja sa zdravstvenom službom

Sistematski liječnički pregledi i cijepljenja učenika provode se redovito u dogovoru i suradnji sa zdravstvenom službom.

9.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja

Učenicima slabijeg imovnog stanja organizirana je pomoć u vidu doniranja udžbenika, oslobađanja od obaveze plaćanja participacije za školarinu, te suradnje školskog psihologa s Centrima za socijalnu skrb i eventualnog ostvarivanja prava iz domene socijalne skrbi za te učenike i njihove obitelji.

9.3. Suradnja s učeničkim domovima

Suradnja s učeničkim domovima provodi se uglavnom kontaktima razrednika i psihologa s odgajateljima informiranjem o odgojno-obrazovnim rezultatima učenika koji su smješteni u njihovim ustanovama.

10. ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAMI

10.1. Program prevencije nasilja u školi

U školi je dio učenika (dva razredna odjela godišnje) tijekom proteklih godina bili obuhvaćeni programom „3-PO“ Društva za kibernetiku psihoterapije iz Rijeke. Riječ je o programu prevencije kroz razvoj komunikacijskih i životnih vještina, koji se pokazao djelotvornim i na prevenciji vršnjačkog nasilja. Planirana je suradnja s navedenom udrugom i tijekom ove školske godine.

Drugi vid prevencije nasilja učenici prolaze sudjelovanjem u mnogobrojnim aktivnostima u okviru ostalih projekata koji se u školi provode, jer svoje slobodno vrijeme koriste u kreativno organiziranom radu.

10.2. Program prevencije ovisnosti

1. Informativni sadržaji (plakati, brošure, leci, literatura ...)

CILJEVI / SVRHA

Edukacija korisnika, prijenos informacija

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima i nenastavnom osoblju, lokalnoj zajednici

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

NAČIN REALIZACIJE

Izrada i podjela informativnog materijala načinjenog u školi (Izrada i podjela materijala na tematskim satovima, roditeljskim sastancima, sjednicama NV; Vijeća učenika i Vijeća roditelja; Ulične kampanje, i dr.)

Zaprimanje i podjela različitih materijala Ministarstva, Strukovnih organizacija, udruga, iz projekata...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem letaka, brošura, plakata, korisnika

2. Edukativni sadržaji

2.1. Edukativni sadržaji za učenike

CILJEVI / SVRHA

Educiranje učenika;

Pružiti im pomoć u životnim opredjeljenjima;

Motiviranje za odabir zdravih životnih stilova;

Poboljšanje kvalitete života učenika;

Kvalitetno organiziranje slobodnog vremena učenika;

Razvijanje samopoštovanja i pozitivnih osobina

Razvijanje socijalnih vještina; i dr.

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

a) Predavanja, tribine,okrugli stolovi, i sl.

b) Poučavanje vršnjaka za pomoć vršnjacima

c) Učenje socijalnih vještina / radionice / vježbe komunikacije, rješavanje problema , kako reći NE, vještine donošenja odluka, samopoštovanje, razvoj pozitivnih osobina, redukcija stresa i drugo

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, ...

2.2. Edukativni sadržaji za roditelje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje roditelja

Sprečavanje/ublažavanje krize suvremene obitelji, ostvariti socijalnu potporu obitelji i dr.

NAMJENA

Roditeljima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

Predavanja, okrugli stolovi, tribine na temu: problem i prevencija ovisnosti; kako prepoznati djelovanje sredstava ovisnosti; što (ne) činiti i drugo.

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, i dr.

2.3. Edukativni sadržaji za nastavnike i nenastavno osoblje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje nastavnika i nenastavnog osoblja

NAMJENA

Nastavnicima, nenastavnom osoblju škole

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Agencija za odgoj i obrazovanje

Agencija za strukovno obrazovanje

Ministarstvo

Strukovne organizacije, udruge, i dr.

NAČIN REALIZACIJE

Predavanje, okrugli stolovi, tribine, savjetovanja, i dr.

Tematske sjednice Nastavničkog vijeća

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, tematskih sjednica Nastavničkog vijeća

Evaluacija stručnih skupova i prezentiranih sadržaja (sudionici)

3. Povezanost s ostalim programima u školi i nastavnim gradivom

CILJEVI / SVRHA

Implementacija sadržaja vezanih uz ovisnosti u nastavno gradivo i ostale programe i projekte u školi

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Predmetni nastavnici

Voditelji pojedinih programa i projekata

NAČIN REALIZACIJE

a) ekološki programi

b) sportski i rekreativni programi

c) različiti kreativni programi

d) zastupljenost sadržaja prevencije u nastavnom gradivu

e) uključenost u projekte (navesti koje); obilježavanje značajnih datuma

Primjeri projekata:

Gong, Sportom proziv droge, Samovrednovanje u funkciji unapređivanja kvalitete škola, Eko, Globe, Likovna radionica, Kamen mudrosti-kamen ludosti, Multimedijalni kutak, Kreativno zbrinjavanje otpada, Rijeka - kulturni grad u prometu", „Zdrav sam - to je moj životni izbor", "Živjeti zdravu mladost", "Zajedno u prevenciji - skupa za mlade", Gradsko vijeće učenika, Debatni klub Zdravog grada, "3-PO", "Razvijanje prosocijalnog ponašanja", Memo AIDS, Humane vrednote i istraživanje humanitarnog prava, Trgovanje ljudima, „Život bez nasilja – sretniji život“, „Projekt vršnjačke edukacije“...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem implementiranih programa i projekata

Kvalitetom realizacije sadržaja

Brojem uključenih učenika, nastavnika

4. Suradnja s lokalnom zajednicom i programima izvan škole

CILJEVI / SVRHA

Uključivanje lokalne zajednice i medija u rad ŠPPO-a

Koordinacija u djelokrugu županijskog povjerenstva

NAMJENA

Učenicima, mladima u lokalnoj zajednici, roditeljima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Lokalna zajednica

NAČIN REALIZACIJE

- a) Izrada integriranog programa škole i lokalne zajednice
- b) Uključivanje u sportske, kulturne, znanstvene, obrazovne i druge programe u lokalnoj zajednici
- c) Uključivanje u humanitarne programe i volonterski rad
- d) Suradnja s Programima za mlade u lokalnoj zajednici (različita društva, udruge i sl.)
- e) Ulične akcije, kampanje u medijima, i dr.

VREMENIK

Tijekom godine.

Obilježavanjem značajnih datuma

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata s lokalnom upravom, udrugama.

Brojem uključenih učenika i profesora u programe i projekte lokalne zajednice

5. Savjetodavni rad**CILJEVI / SVRHA**

Uključiti u rad ŠPPO-a službe koje u svom djelokrugu rada imaju područje zaštite djece i mladeži i rada s obitelji.

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima

NOSITELJI

Psihologinja i djelatnici određenih službi izvan škole

NAČIN REALIZACIJE

Kroz savjetodavni rad u školi (skupni i pojedinačni), kroz kontinuiranu suradnju sa socijalnim i zdravstvenim ustanovama izvan škole, te kroz integrirane programe škole i spomenutih ustanova i savjetovališta.

- a) Savjetodavni rad s učenicima
- b) Savjetodavni rad s roditeljima
- c) Savjetodavni rad s profesorima i nenastavnim osobljem škole
- d) Suradnja sa Savjetovalištima izvan škole
- e) Suradnja s liječnicima školske medicine i zdravstvenim ustanovama
- f) Suradnja sa socijalnim ustanovama (CZSS, Centar za odgoj , Obiteljski centar i sl.)

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata sa savjetodavnim službama.

Brojem uključenih učenika i roditelja u savjetovanja u školi i izvan nje.

Različiti oblici povratnih informacija od strane spomenutih službi te učenika i roditelja.

11. STRUČNI IZLETI, PROJEKTA I TERENSKA NASTAVA

11.1. JEDNODNEVNI STRUČNI IZLETI

11.1.1. Krapinsko nalazište neandertalaca

NAZIV PROJEKTA
Krapinsko nalazište neandertalca; dvorac Trakošćan
VODITELJ PROJEKTA
Smilja Tolić, prof. Damir Božić, prof. Razrednici 1.a, 1.b, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Slijediti evoluciju hominida do krapinskog neandertalca • uočiti važnost krapinskog nalazišta • upoznati dvorac hrvatskog zagorja, njegovu povijest i kulturnu baštinu
NAMJENA PROJEKTA
Poticanje suradnje između kulturnih institucija i učenika, sticanje znanja, razvijanje ljubavi za kulturnu, materijalnu, povijesnu baštinu naše domovine. Razviti svijest o važnosti naše baštine u europskom i svjetskom kontekstu. Učenje na terenu i primjena stečenih znanja.
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Profesori voditelji (razrednici prvih, drugih i trećih razreda)
NAČIN REALIZACIJE
Realizacija programa zamišljena je u vidu tematskih prezentacija uz uporabu audiovizualnih pomagala i didaktičkih materijala u prostorijama muzeja.
VREMENIK
Jesen 2013. godine
TROŠKOVNIK
Roditelji učenika financiraju troškove prijevoza i ulaznice u muzej i dvorac.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Prezentacija, analiza i ocjenjivanje rada učenika u okviru nastavnog procesa povijesti i povijestli likovne umjetnosti.

11.1.2. Stručni izlet u Zagreb (Ambienta, Klovićevi dvori, Muzej za umjetnost i obrt)

NAZIV PROJEKTA
Ambienta, Klovićevi dvori, Muzej za umjetnost i obrt
VODITELJ PROJEKTA
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Sanja Polić ma dizajna, prof.mentor i Ines Milčić, ak. kipar, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Prezentacija djelatnosti industrijskih i obrtničkih postrojenja u RH i izvan • Upoznavanje učenika sa novim tehnologijama i materijalima • Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela nacionalne i svjetske baštine. Razvijati svijest učenika o čuvanju materijalne i duhovne povijesno kulturne baštine Republike Hrvatske i kulturnog identiteta.
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima 2., 3. i 4. razreda (Posjet Ambienti - odjeli za Industrijski i Kiparski dizajn)
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Profesori voditelji (razrednici drugih, trećih i četvrtih razreda)
NAČIN REALIZACIJE

- roditelji daju pismenu suglasnost za odlazak na Ambientu te posjet Klovićevim dvorima i MUO
- izlet financiraju roditelji/skrbnici
- odaziv je dobrovoljan
VREMENIK
16.-20. listopada 2013.
TROŠKOVNIK
Cijena putovanja iznosi oko 200,00kn po učeniku (ovisno o cijenama prijevoza)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Samovrednovanje

11.1.3. Izlet u Zagreb – studij dizajna

NAZIV PROJEKTA
Studij dizajna, Zagreb
VODITELJ PROJEKTA
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Sanja Polić ma dizajna, prof.mentor i Maja Dinić, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Presentacija rada studenata i profesora sa Studija dizajna • Upoznavanje učenika sa novim dostignućima i postojećim programima te tehnologijama i materijalima
NAMJENA PROJEKTA
Projekt je namijenjen učenicima 2., 3. i 4. razreda, Odjela za Industrijski i Grafički dizajn
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Škola za primijenjenu umjetnostu Rijeci, Studij dizajna
NAČIN REALIZACIJE
- roditelji daju pismenu suglasnost za odlazak na Studij dizajna - izlet financiraju roditelji/skrbnici - odaziv je dobrovoljan
VREMENIK
sredina veljače 2014.
TROŠKOVNIK
Cijena putovanja iznosi oko 200,00kn po učeniku (ovisno o cijenama prijevoza)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Samovrednovanje

11.1.4. Izlet u Ogulin – veljača/ožujak

NAZIV PROJEKTA
Ivanina kuća bajke (interaktivni muzej koji prezentira stvaralaštvo I.B.Mažuranić osmislio grafički studio Cuclic)
VODITELJ PROJEKTA
Maja Dinić, mag.art
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje novih područja primjene grafičkog i industrijskog dizajna - upoznavanje s umjetničkom baštinom grada, povijesnih činjenica i geografskih specifičnosti - razvijanje istraživačkih i kreativnih sposobnosti učenika - razvijanje navike posjeta izložbama i poticanje aktivnog odnosa prema umjetnosti
NAMJENA PROJEKTA
- razvijanje interesa za nacionalnu kulturu i povijest U projektu sudjeluju: učenici smijera grafički dizajn 3. i 4.razred
NOSITELJ AKTIVNOSTI

Maja Dinić, mag. art. Sanja Polić, dipl. dizajner
NAČIN REALIZACIJE
<ul style="list-style-type: none"> - posjet uz stručno vodstvo kroz Ivaninu kuću bajki i okolici Ogulina - upoznavanje sa stvaralaštvom I.B.Mažuranić - istraživanje načina na koji su u muzeju primijenjene nove tehnologije - razgledavanje kulturno povijesne baštine i prirodnih osobitosti - promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
VREMENIK
Jednodnevni izlet u periodu od veljača - ožujak (ovisno o vremenskim uvjetima)
TROŠKOVNIK
Povratne karte za vlak do Ogulina 83, 00 kn i ulaznice u muzej (nije poznata muzej se otvara 13.12. 2013.)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Učenici će prije provedbe obilaska dobiti potrebne zadatke, a rezultate istih će izložiti na satu.

11.1.5. Stručni put u Veneciju – 26. travnja

NAZIV PROJEKTA
Upoznavanje Venecije i posjet muzejima
VODITELJ PROJEKTA
Laura Herceg mag.art
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine. Poticati interes učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • stjecanje znanja iz arhitekture i prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustava te povezivanje stečenoga znanja sa stručnim područjima (organiziran posjet Galeriji Akademije koja posjeduje remek-djela venecijanskog slikarstva do 18. Stoljeća te Muzeju Peggy Guggenheim koji sadrži brojna djela moderne umjetnosti, između ostalog, veliki broj naprednih američkih modernista i talijanskih futurista. Pored njih tu su djela kubizma (by Picasso), nadrealizma (Dalí, Magritte, Brancusi) i apstraktnog ekspresionizma (Pollock). Posjet izložbi je namijenjen učenicima i profesorima u pratnji
NOSITELJ AKTIVNOSTI
voditelj: Laura Herceg, profesori: Majda Leskovar, Gordana Matijević Laginja i Ana Perkov
NAČIN REALIZACIJE
mentorski rad, samostalni zadaci, terenska nastava, konzultacije
VREMENIK
Travanj 2014.
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika. Prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke, analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih povijesnih razdoblja, likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je arhitekt i likovni umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela

11.1.6. Stručni izlet u Zadar i Nin

NAZIV PROJEKTA
STRUČNI IZLET: Upoznajemo prošlost Zadra i Nina
VODITELJ PROJEKTA
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti Marija Baričević, prof. povijesti i likovne umjetnosti Razrednici: 1.a, 1.b, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Kurikularni pristup obradi nastavnih sadržaja, povezivanje nastavnih sadržaja različitih predmeta • Samostalna analiza arhitektonskih i urbanističkih oblika: forum, katedrala, crkva Sv. Donata, crkva Sv. Marije, Kalelarga, crkva Sv. Krševana, gradski bedemi... • Upoznati se sa načinom života ljudi u rimsko doba i srednjem vijeku • Pokazati čuvanje i zaštitu kulturne baštine: arheološki muzej u Zadru, zbirka crkvenog blaga "zlato i srebro Zadra" • Na temelju upoznavanja načela, pojava i procesa u živom svijetu razvijati sposobnost promatranja, uočavanja, povezivanja i zaključivanja
NAMJENA PROJEKTA
Neposredno iskustvo u doživljaju antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta i spomenika Zadra i Nina
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Smilja Tolić, prof. povijesti i povijesti likovne umjetnosti Marija Baričević, prof. povijesti i likovne umjetnosti Bojana Kukec, prof. tjelesne i zdravstvene kulture Tea Šimac, prof. matematike Ines Milčić, akademski kipar
NAČIN REALIZACIJE
Svi učenici prvih i drugih razreda - jedan dan u tjednu u trajanju od 10-12 sati provesti će u Zadru i Ninu gdje će obići spomeničku baštinu i arheološke muzeje u Zadru i Ninu. Prijevoz će biti organiziran autobusima. Učenici će dobiti zadatke na radnim listićima koje će rješavati tijekom obilaska. Isto tako učenici će fotografirati spomenike koje će obilaziti.
VREMENIK
Travanj, 2014. godine
TROŠKOVNIK
Troškove putovanja i cijene ulaznica snose roditelji učenika. Prema odabiru najpovoljnije ponude turističkih agencija sukladno Pravilniku o organizaciji školskih izleta i ekskurzija
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Radni listići, fotografije i makete. Zalaganje učenika nagraditi poticajnom ocjenom u sklopu nastavnih predmeta.

11.1.7. Stručni izlet - Istra

NAZIV PROJEKTA
ROČ – HUM (Aleja glagoljaša) – BERAM – MOTOVUN - ROVINJ
VODITELJ PROJEKTA
Ana Pekov, prof. Jasna Buketa, prof.

CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati učenike s projektom Čakavskoga sabora započetim 70-tih godina prošloga stoljeća u stvaranju aleje kao trajnog spomenika hrvatskoga glagoljaštva na prostoru Istre; Ples mrtvaca i ostale freske majstora Vincenta iz Kastva u crkvi sv. Marije na Škrilinah u Bermu; posjeta Motovunu i upoznavanje njegovih povijesnih i kulturnih znamenitosti; posjeta središtu Istarske županije – Pazinu, razgledavanje pazinskih znamenitosti (Jules Verne i pazinska jama i crkva sv. Nikole sa srednjovjekovnim freskama)
NAMJENA PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • razvijanje svijesti o kulturnim i povijesnim specifičnostima Istre u srednjem vijeku
NOSITELJ AKTIVNOSTI
profesori hrvatskoga jezika, povijesti umjetnosti i povijesti
NAČIN REALIZACIJE
stručni izlet – prema ponudi davatelja usluge putničkoga prijevoza
VREMENIK
Svibanj, 2014.godine
TROŠKOVNIK
troškove snose roditelji učenika prema ugovoru agencije koja organizira izlet
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
uspješnost povezivanja stečenih znanja na nastavi i novostečenih znanja na stručnom izletu u nastavi Hrvatskoga jezika, Povijesti, Povijesti likovne umjetnosti i ostalih predmeta struke

11.2. PROJEKTA I TERENSKA NASTAVA

11.2.1. Izlet na Učku

NAZIV PROJEKTA
šumaRI
VODITELJ PROJEKTA
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Sanja Polić ma dizajna, prof.mentor i Ines Milčić, ak. kipar, prof.
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje učenika sa karakterističnim biljnim i životinjskim vrstama Učke • Primjena stečenih znanja na nove projekte i nadoraðivanje postojećih
NAMJENA PROJEKTA
Učenicima 2., 3. i 4. razreda Odjela za Industrijski i Kiparski dizajn
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci i Hrvatske šume d.o.o., Uprava šuma Buzet, Šumarija Opatija-Matulji
NAČIN REALIZACIJE
- roditelji daju pismenu suglasnost za odlazak - izlet financiraju roditelji/skrbnici - odaziv je dobrovoljan
VREMENIK
kraj rujna, početak listopada 2013., ovisno o vremenskim prilikama
TROŠKOVNIK
oko 100,00kn po učeniku
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Samovrednovanje

11.2.2. Proljeće u Opatiji

NAZIV PROJEKTA	Proljeće u Opatiji
VODITELJ PROJEKTA	Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
CILJEVI PROJEKTA	<ul style="list-style-type: none"> • Senzibiliziranje javnosti na umjetničku i strukovnu srednjoškolsku djelatnost • Sinergija različitih umjetničkih media (gost ugostiteljska škola Opatija-umjetnost nepca) kao cjeloviti izričaj ljudske dijelatnosti u segmentu umjetnosti na srednjoškolskom nivou.
NAMJENA PROJEKTA	Predstavljanje i promocija u javnosti umjetničkog i dijela strukovnog školstva na srednjoškolskom nivou.
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
NAČIN REALIZACIJE	Predstavljanje Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci kroz izložbu učeničkih radova (po zanimanjima: aranžersko-scenografski dizajn, grafički dizajn, industrijski dizajn, kiparski dizajn) u izložbenom prostoru Juraj Šporer te vila Angelina. U isto vrijeme predstavljanje glazbene škole Ivan Matetić Ronjgov sa glazbenim programom (mjesto: Juraj Šporer, vila Angelina te sjenica u opatijskom parku), predstavljanje Škole suvremenog plesa Ane Maletić Zagreb sa svojim programom u istim prostorima te predstavljanje Ugostiteljske škole Opatija sa gastronomskom ponudom također u istim prostorima.
VREMENIK	Mjesec travanj ili početak svibnja 2013/14 šk. god; (jednodnevna manifestacija).
TROŠKOVNIK	...1. Prijevoz učeničkih uradaka: Rijeka-Opatija-Rijeka (ŠPUR)..... 54.00 kuna ...2. Prijevoz učenika: Rijeka- Opatija-Rijeka (ŠPUR)..... 100.00 kn ...3. Prijevoz učenika: Rijeka-Opatija-Rijeka (glazbena škola I.M. Ronjgov)..... 100.00 kn ...4. Domjenak za cca 100 osoba (Ugostiteljska škola Opatija)..... 3 500,00 kn. ...5. Prijevoz učenika i profesora: Zagreb-Opatija-Zagreb (Škola suvremenog plesa Ane Maletić Zagreb) 3 400.00 kn ...6. Matetrijal za potrebe izložbe..... 700.00 kn
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje će se odvijati putem upitnika za posjetioce koji će sadržavati elemente procijene projekta. Rezultati će se koristiti za evoluciju projekta te samovrednovanje.

11.2.3. Terenska nastava iz povijesti umjetnosti

NAZIV AKTIVNOSTI	TERENSKA NASTAVA IZ POVIJESTI LIKOVNE UMJETNOSTI
VODITELJ AKTIVNOSTI	Nastavnik povijesti likovne umjetnosti Majda Leskovar
CILJEVI	

<p>Upoznavanje učenika sa aktualnim likovnim događanjima. Usvajanje običaja posjeta izložbama i poticanje aktivnog odnosa prema likovnoj umjetnosti. Upoznavanje sa kulturnom baštinom grada i poticanje pozitivnog stava spram zaštite spomenika. Omogućavanje neposrednog doživljaja umjetničkog ostvarenja.</p>
NAMJENA
učenici 4.a i b razreda
NOSITELJ AKTIVNOSTI
<p>Nastavnik povijesti likovne umjetnosti: Majda Leskovar Pripravnik - nastavnik likovne umjetnosti Vanjski suradnik: kustos MMSU</p>
NAČIN REALIZACIJE
Organizirani posjeti učenika uz stručno vodstvo izložbama u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Obilazak secesijskih zgrada javne i stambene namjene u Rijeci.
VREMENIK
4 nastavna sata povijesti likovne umjetnosti tijekom školske godine 2013./2014.
TROŠKOVNIK
Troškovi prijevoza i ulaznice za organizirani posjet Muzeju, cca 10 kn.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA
Analizom zadataka koje su učenici riješili tijekom ili nakon terenske nastave.

11.2.4. Posjet izložbi Muzeja moderne umjetnosti

NAZIV PROJEKTA
Posjet izložbi Muzeja moderne umjetnosti u Rijeci
VODITELJ PROJEKTA
Zrinka Kralj, prof. savjetnik
CILJEVI PROJEKTA
<ul style="list-style-type: none"> • Steći naviku odlaska na tekuće izložbe
NAMJENA PROJEKTA
Učenici će redovnim posjetom steći iskustva i znanja o umjetničkim djelima što će bitno utjecati na kvalitetu rada u školi
NOSITELJ AKTIVNOSTI
Učenici 2, 3, 4 razreda kiparskog dizajna i učenici 2, 3, 4 razreda grafičkog dizajna
NAČIN REALIZACIJE
Nakon dogovora za muzejskim pedagogom posjetit ćemo izložbu tijekom školske godine koja je primjerena i aktualna uzrastu. Sljedeći puta ćemo iznijeti svoje dojmove i mišljenja.
VREMENIK

Za vrijeme nastave crtanja i slikanja i grafičkih tehnika
TROŠKOVNIK
Cijena ulaznice u muzej
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

11.2.5. Izložba „Obrazine“

<p>NAZIV PROJEKTA</p> <p>Obrazine - izložba likovnih radova učenika Škola likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna (Split,Zagreb,Osijek,Pula,Zadar,Rijeka)</p>
<p>VODITELJ PROJEKTA Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci Nives Papandopulo, prof. savjetnik</p>
<p>CILJEVI PROJEKTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proširiti spoznaje o kulturnoj baštini i jačati svijest o kulturnom identitetu • Poticati samoostvarenja, autonomnosti i odgovornosti prema naslijeđu i tradiciji • Graditi suradnju među školama iste programske strukture... • Pratiti kreativne u kulturološke vrijednosti • Sintetizirati znanja, vještine i kreativne sposobnosti učenika umjetničkih usmjerenja • Utvrditi pozitivna iskustva specifičnog načina rada • Usvojiti načine javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja
<p>NAMJENA PROJEKTA</p> <p>Projekt je namijenjen učenicima trećih razreda umjetničkih programa Škola primijenjenih umjetnosti (Split, Zadar, Zagreb, osijek, Pula i Rijeka) i njihovim nastavnicima.</p>
<p>NOSITELJ AKTIVNOSTI</p> <p>Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci</p>
<p>NAČIN REALIZACIJE</p> <p>Po pozivu mentori analiziraju interes učenika, potiču ih na aktivnost te individualiziranim pristupom pokreću asocijativne mehanizme koji dovode do novih, neobičnih i originalnih rješenja. Spram vrednovanja unutar škole mentori odabiru učeničke radove i šalju školi domaćinu.</p> <p>ŠPUR organizira i postavlja izložbu u gradskom galerijskom prostoru (Opatija).</p>

11.3. VIŠEDNEVNI IZLETI I STRUČNE EKSKURZIJE

11.3.1. Maturalno putovanje – predložene destinacije

1. Malta
2. Portugal
3. Istanbul

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3a i 3b razreda

Nositelji programa:
Četrdesetak učenika
profesori: Jasna Buketa, Dubravka Alar

Razred:
3a, 3b

Planirani broj učenika
40 učenika

Način realizacije programa
demonstracija, terenska nastava

Vremenik programa
kolovoz 2014.

Način realizacije

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama, muzejima i povijesno - umjetničkim lokalitetima
- analiza viđenog kroz samostalni rad

Način vrednovanja

- analiza

Destinaciju i putničku agenciju tj. cijenu putovanja odabiru učenici ovogodišnjih trećih razreda u suradnji s roditeljima. Pratitelji na putovanju su razrednici Jasna Buketa i Dubravka Alar.

Ravnatelj:

Damir Šegota, prof.

Predsjednik Školskog odbora:

Jasna Buketa, prof.

KLASA: 602-03/13-04/01
URBROJ:2170-56-01-13-01

U Rijeci, 13.09.2013.