

ŠKOLA ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST U RIJECI

ŠETALIŠTE XIII. DIVIZIJE 75, RIJEKA



KURIKULUM ŠKOLE

ZA

2012./2013. ŠKOLSKU GODINU

Rujan, 2012.

Na temelju odredbe članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj Školi (NN 87/08) i članka 57. Statuta Škole, Školski odbor Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci je na svojoj 31. redovnoj sjednici održanoj dana 14.09.2012. godine donio

Školski kurikulum
za
2012./2013. školsku godinu

U Rijeci, rujan 2012.

Sadržaj

1. Uvod	6
2. Dodatna nastava.....	7
2.1. Matematika	7
2.2. Hrvatski jezik i književnost.....	7
2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	7
2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.	8
2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	10
2.3. Engleski jezik.....	11
3. DOPUNSKA NASTAVA.....	12
3.1. Matematika	12
3.2. Hrvatski jezik.....	12
4. Fakultativna nastava.....	13
4.1. Crtanje i slikanje	13
4.2. Uvod u web dizajn	14
5. Izvannastavne aktivnosti	14
5.1. Društvene aktivnosti.....	14
5.2. Sportske aktivnosti	14
6. Priredbe, izložbe, susreti	15
6.1. Evropa u školi	15
6.2. Izložba završnih radova	15
6.3. Školska izložba radova izabраниh za državno natjecanje	16
6.4. Organizacija i provedba proslave Dana škole.....	16
6.5. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“	16
6.6. „Putujuća izložba“	16
6.7. Organizacija i postav izložbe „Spuzve“ uz Dan Muzeja	16
7. Plan rada stručnog aktiva likovne skupine predmeta	16
8. Projekti ustanove.....	19

8.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner.....	19
8.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture	19
8.3. "Poticanje potencijalno darovitih učenika"	19
8.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"	24
8.5. "Putujuća izložba"	26
8.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu.....	26
8.7. Izložba završnih radova učenika	26
8.8. Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić-Ružić.....	27
8.9. Scenografija za 10. festival osoba s invaliditetom.....	28
8.10.Uređenje izloga u užem središtu grada povodom božićno-.....	29
novogodišnjih blagdana	29
8.11.Prigodno dekoriranje dijelova interijera Tower centra, Rijeka	30
8.12.Uređenje izloga Poglavarstva Grada Rijeke, Korzo 16	31
8.13. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2013.....	32
8.14.Suradnja s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci, organizacija i postav izložbe „Spužve“ uz Dan Muzeja	35
8.15.Prostorno uređenje škole.....	36
8.16.Božićno-novogodišnje uređenje interijera Škole	41
8.17.Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka).....	41
8.18.Doživjeti prstima	43
8.19.Suradnja s dječjom bolnicom„Kantrida“, Odjelom za onkologiju	45
8.20.Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“	46
8.21. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci.....	48
8.22. Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije “Peek and poke”, Rijeka.....	49
8.23. Radionica dizajna.....	50
9. Socijalna i zdravstvena zaštita	51
9.1. Zdravstveno prosvjeđivanje učenika	51
9.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja	52

9.3. Suradnja s učeničkim domovima	52
10. Školski preventivni programi	52
10.1. Program prevencije nasilja u školi	52
10.2. Program prevencije ovisnosti	52
11. Izleti – stručna terenska nastava	57
11.1. Jednodnevni izleti	57
11.1.1. Posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu- stalni postav	57
11.1.2. Izlet u Zagreb	58
11.1.3. Stručni izlet u Beč	61
11.1.4. Stručni izlet u Padovu	63
11.1.5. Izlet u Ljubljanu	66
11.1.6. Stručno putovanje Zagreb	68
11.1.7. Stručno putovanje u Zadar	69
11.1.8. Izlet u Ljubljanu	70
11.2. Višednevni izleti i stručne ekskurzije	70
11.2.1. Maturalno putovanje - Turska (Istanbul)	70
11.2.2. Izlet u Sarajevo	71

1. Uvod

Razvoj društva i osposobljavanje pojedinca za život i rad u novim uvjetima globalizacije i europske integracije stvaraju potrebu za novim kompetencijama kao što su: inovativnost, kreativnost, informatička pismenost, timski rad, cjeloživotno učenje, prilagođavanje promjenama, prihvaćanje različitosti i sl. Njih nije moguće ostvariti kroz tradicionalan odgojno-obrazovni sustav kroz prenošenje činjeničnog znanja.

U kurikulumskoj obrazovnoj politici naglasak se stavlja s prenošenja znanja na razvoj kompetencija i vrednovanje stvarno postignutih rezultata.

Izradom ovog kurikulumu i naša se škola stavlja u širi društveni kontekst prilagođavajući svoj odgojno-obrazovni proces suvremenim društvenim tendencijama.

Školski kurikulum služi svim nositeljima odgojno – obrazovnog procesa u školi: nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i svim sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja: učenicima, roditeljima, lokalnoj zajednici, udrugama, vladi.

U Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci u školsku godinu 2012./2013. upisano je 167 učenika u 8 razrednih odjela. Učenici se obrazuju u slijedećim zanimanjima i područjima rada:

PODRUČJE RADA	ZANIMANJE	TRAJANJE OBRAZOVANJA
LIKOVNA UMJETNOST	Aranžersko-scenografski dizajner	4 godine
	Kiparski dizajner	4 godine
	Grafički dizajner	4 godine
	Industrijski dizajner	4 godine

Škola obavlja svoju djelatnost u Rijeci na adresi Šetalište XIII divizije 75 u zgradi i dependansi površine 823,88 m².

Glavna školska zgrada smještena je u rodnoj kući porodice Polić, te je kao takva značajan objekt za Grad i Županiju. Budući prostor po svojoj namjeni nije građen za Školu, prostorni uvjeti ne zadovoljavaju, pa se tijekom narednih godina predviđa više zahvata kako bi se poboljšali uvjeti rada u učionicama i radionicama. Škola je okružena velikim parkom, te za lijepog vremena postoje uvjeti za izvođenje nastave (poglavito stručnih predmeta) u vanjskom prostoru.

U školskoj zgradi opremljeno je 5 učionica za izvođenje teoretske nastave i 12 učionica za izvođenje programa stručnih predmeta iz programa aranžersko-scenografskog, kiparskog, grafičkog i industrijskog dizajna. Dislocirana školska jedinica nalazi se na adresi Šetalište

XIII divizije 2, gdje Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci koristi tri učionice za općeobrazovnu nastavu, zbornicu i školsku sportsku dvoranu.

Broj učenika na početku školske godine 2012./2013.

Razred	Broj učenika	Broj odjela
I	43	2
II	48	2
III	40	2
IV	36	2
I-IV	167	8

2. Dodatna nastava

2.1. Matematika

Nastavnik: Teodora Šimac, prof.

Bude li zainteresiranih učenika trećih i četvrtih razreda za dodatnu nastavu matematike, ista će im se omogućiti, kako bi obradili dijelove sadržaja koji nisu bili obuhvaćeni redovnim programom, a potrebni su prilikom polaganja ispita državne mature.

2.2. Hrvatski jezik i književnost

2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

Program se provodi s učenicima koji pokazuju poseban interes za predmet Hrvatski jezik i književnost. Uključena je četvrta godina učenja. Maturanti biraju završni rad čija je izvedba vezana uz literarni predložak.

Dodatna nastava nadopunjuje nastavu predmeta Aranžersko-scenografski dizajn unutar kojeg učenici izrađuju scenografska rješenja po zadanom literarnom predlošku. Predviđene su individualne konzultacije vezane uz literarni naslov a na kraju cijelog postupka asistira i vrši potrebite jezične korekcije oko elaborata, također profesor hrvatskog jezika.

Književni uzorak obrađuje se interpretativno, potiče se senzibilitet učenika za govorenu riječ, potiče se opisivanje, promatranje i definiranje vlastitog mišljenja. Pomaže se učeniku u vizualizaciji i doživljajnoj sferi pročitano, a sve u svrhu izradbe scenografskog rješenja. Isto mora biti originalno i mora pratiti zakonitosti scenografije. Na taj način književna i kazališna kultura postaju osnova za izradbu završnog rada.

Planirano je:

individualnih konzultacija 20 sati

za izradbu i korištenje elaborata 12 sati; ukupno 32 sata.

U ovoj školskoj godini predložene teme bit će vezane uz povijesnu dramu njemačkog romantizma.

Izbor naslova: Friedrich Schiller

1. Zavjera u Genovi
2. Don Carlos
3. Razbojnici
4. Spletka i ljubav
5. Djevica Orleanska

2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.

Učenici strukovnih četverogodišnjih škola predmet Hrvatski jezik i književnost pohađaju prema zadanom planu i programu za srednje strukovne škole, a koji se sastoji od četiri sata tjedno u prvom i drugom razredu te tri sata tjedno u trećem i četvrtom. Budući da je praksa pokazala da postoje učenici koji su se odlučili za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj A razini na Državnoj maturi, dodatna nastava iz istog predmeta planirana je tako da obuhvati sve one nastavne sadržaje koji su planom i programom izostavljeni iz programa strukovnih škola.

Plan i program dodatne nastave iz hrvatskoga jezika u četvrtim razredima izrađen je prema programu za strukovne škole, a koje je izradilo povjerenstvo za izradu razlikovnih programskih sadržaja nastavnih planova i programa predmeta strukovnih škola – MZOŠ, Zagreb, 2008.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.	Razredi	Broj sati
	3. a	35 sati
	3. b	35 sati
Ukupan broj sati godišnje		70 sati

KNJIŽEVNOST	Grčki pjesnici: Alkej, Pindar, Sapho
--------------------	--------------------------------------

	Sofoklo: <i>Kralj Edip</i>
	Euripid: <i>Elektra</i>
	Rimski pjesnici: Katul, Horacije (<i>Poslanica Pizonima</i>)
	Vergilije: <i>Eneida</i>
	Ovidije: <i>Metamorfoze</i>
	Srednjovjekovni nacionalni epovi / Sveti Augustin: <i>Ispovijesti</i>
	Roman u srednjemu vijeku: <i>Rumanac trojski, Aleksandrida</i>
	Francesco Petrarca: soneti (I. sonet I. dijela; XC., LXI.; I. sonet drugog dijela)
	Ivan Česmički: <i>Nekom vjerovniku</i> ; A. Vrančić: <i>Putovanje iz Budima u Drinopolje</i>
	L. Ariosto: <i>Bijesni Orlando</i>
	Francios Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> (I,13; II,17)
	W. Shakespeare – soneti
	M. Marulić: <i>Molitva suprotiva Turkom</i>
	Dž. Držić: <i>Draža je od zlata, Grem si grem</i>
	M. Vetranović: <i>Pjesanca upomoć poetam, inter.</i>
	M. Pelegrinović: <i>Jeđupka</i>
	M. Držić: <i>Skup, Novela od Stanca</i> ; životopis M. Držića
	Ganbattista Marino: <i>Pjevač, Ljudski život</i> / Luis de Gongora: <i>Sat na zvoniku, Na grobu vojvotkinje od Lerme, Pješčani sat</i>
	C. de la Barca: <i>Život je san</i>
	Dubrovački pjesnici baroka: I. B. Vučić i I. Đurđević
	C. Goldoni: <i>Krčmarica Mirandolina</i>
	J. Racin: <i>Fedra</i> , interpretacija
	Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust</i>
	A. Puškin: <i>Jevgenij Onjegin</i>
	M. J. Ljermontov: <i>Junak našeg doba</i>
	F. Prešern: <i>Sonetni vijenac</i>
	I. Mažuranić: <i>Smrt Smajl age Čengića</i> – cjelovito
	A. Šenoa: <i>Seljačka buna</i>
	G. Flaubert: <i>Madam Bovary</i>
	E. Zola: <i>Germinal</i>
	G. de Maupassant: <i>Na vodi</i>
	S.S. Kranjčević: <i>Eli, Eli! Lama azavtani; Gospodskom Kastoru</i>
	E. Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i>
	J. Kozarac: <i>Tena</i>
	K. Š. Gjalski: <i>U noći</i>
	A. P. Čehov: <i>Tri sestre</i>
	I. Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija</i>
	D. Šimunović: <i>Muljika</i>
	M. Begović: <i>Pustolov pred vratima / Bez trećega</i>
	J. Polić Kamov: <i>Pjesma nad pjesmama, Brada, Bitanga</i>
JEZIK	Povijest jezika od početaka pismenosti do 19.. st.
	Morfemi u pisanju i govorenju
	Pisanje i izgovor složenih glagolskih oblika
	Morfosintaksa
SISTEMATIZACIJA I PONAVLJANJE	Rješavanje oglednih primjera ispita na Državnoj maturi i analiza rezultata

2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u nastavi nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici izostavljeni.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj razini u okviru Državne mature.

Plan i program dodatne nastave iz hrvatskoga jezika u četvrtim razredima izrađen je prema programu za strukovne škole, a koje je izradilo Povjerenstvo za izradu razlikovnih programskih sadržaja nastavnih planova i programa predmeta strukovnih škola – MZOŠ, Zagreb, 2008.

1, 2 Ponavljanje gradiva – presjek i sistematizacija po razdobljima

3, 4 V. Vidrić: *Adieu, Mrtvac, Dva levita*, interpretacija lirike

5, 6 A. G. Matoš: *Srodnost, Gnijezdo bez sokola, Baudelaire, Umjetnost i nacionalizam*; interpretacija

7, 8 A. G. Matoš: *Cvijet s raskršća, Camao* – interpretacija; *Djevojčici mjesto igračke, Notturmo* - interpretacija

9, 10 M. C. Nehajev: *Bijeg*, interpretacija

11, 12 Moderna lirika – karakteristike (izbor)

13, 14 Luigi Pirandello: *Šest lica traži autora*, interpretacija

15, 16 Pablo Neruda: *Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove*; F. G. Lorca: *Konjska pjesma* (T. S. Eliot: *Pusta zemlja*), interpretacija

17, 18 Ernest Hemingway: *Starac i more* ili *Kome zvono zvoni* , interpretacija

19, 20 M. Krleža: *Baraka Pet Be; Kraljevo*, interpretacija

21, 22, 23, 24 Lirika T. Ujevića (*Oproštaj, Naše vile, Visoki jablani*), interpretacija; Ivo Andrić: *Ex ponto, Epilog*, interpretacija

25 Mate Balota: *Dvi daske, Koza* – interpretacija

26, 27 I. G. Kovačić: *Jama* – cjelovito

28, 29 Wiliam Faulkner: *Krik i bijes* , interpretacija

30., 31 J.-P. Sartre: *Mučnina*, interpretacija

32, 33 S. Beckett: *U očekivanju Godota*, interpretacija

34, 35 Meša Selimović: *Derviš i smrt* , interpretacija

- 36, 37 P. Šegedin: *Crni smiješak*
- 38, 39 Vladan Desnica: *Proljeća Ivana Galeba*
- 40, 41 Ranko Marinković: *Kiklop*
- 42, 43 Hermann Hesse: *Stepski vuk*
- 44, 45 J. D. Salinger: *Lovac u žitu*, interpretacija
- 46, 47 V. Parun: *Mati čovjekova*; J. Pupačić: *Moj križ svejedno gori*, interpretacija
- 48, 49 Ivan Slamnig: *Ubili su ga ciglama*; S Mihalić: *Metamorfoza, Prolazim Zrinjevcem dotiče me more, Približavanje oluje* - interpretacija
- 50, 51, 52, 53 Povijest jezika – od srednjega vijeka do 20. stoljeća
- 54, 55 Tvorba riječi
- 56, 57 A. Šoljan: *Kratki izlet*, interpretacija; P. Pavličić: *Koraljna vrata*
- 58, 59 I. Aralica: *Psi u trgovištu*, interpretacija
- 60 Onomastika
- 61, 62 Hrvatska narječja
- 63, 64 Sistematizacija

2.3. Engleski jezik

Dodatna nastava obuhvaća pripremu zainteresiranih učenika za Državnu maturu, koju će održavati Bojana Trp, prof.. Priprema se odnosi na sve segmente ispita Državne mature- čitanje s razumijevanjem, pisanje eseja i vještine slušanja. Posebna pažnja posvetit će se sadržajima koji su manje zastupljeni u redovnom programu, a iziskuju više pažnje i vježbanja.

IV A i IV B razred

32 tjedna x 1 školski sat

Nastava se održava svaki drugi tjedan po dva školska sata zbog prirode elemenata uvježbavanja.

3. DOPUNSKA NASTAVA

3.1. Matematika

Dopunsku nastavu iz matematike provodit će Teodora Šimac, prof. za učenike prvih i drugih razreda. Nastava će se održavati dva puta tjedno po jedan sat. Dopunska nastava neće biti obvezna, tako da će broj učenika u grupi biti promjenljiv, u ovisnosti o području za koje pojedini učenici budu zainteresirani.

Na satovima dopunske nastave rješavat će se zadaci predviđeni planom i programom za učenike prvih i drugih razreda. Učenici će se pripremati za pismene ispite znanja. Dva puta mjesečno (po dogovoru) učenici će biti u mogućnosti ispravljati negativne ocjene.

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE I RAZREDA

1. Skupovi brojeva	8 sati
2. Potencije i polinomi	8 sati
3. Linearne jednadžbe, nejednadžbe i sustavi linearnih jednadžbi	10 sati
4. Skup realnih brojeva	7 sati
5. Planimetrija	2 sata

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE II RAZREDA

1. Kompleksni brojevi	4 sata
2. Kvadratne jednadžbe	8 sati
3. Kvadratna funkcija	4 sata
4. Eksponencijalna i logaritamska funkcija	10 sati
5. Trigonometrija pravokutnog trokuta	5 sati
6. Poliedri i rotacijska tijela	4 sata

3.2. Hrvatski jezik

Dopunska nastava održavat će se jedan sat tjedno, po potrebi i u blok satu za učenike prvih i trećih razreda. Planirano je godišnje 35 sati za 1.A i 1.B, i 35 sati za 3.A i 3.B.

Dopunska nastava iz predmeta Hrvatski jezik organizirana je kao pomoć onim učenicima koji iz nekih razloga ne uspijevaju postizati pozitivne rezultate iz provjera znanja, bilo nastave književnosti ili nastave jezika, a rad u manjim grupama i individualni rad omogućuje im da

nadoknade propušteno ili savladaju one nastavne jedinice iz kojih su na testovima znanja ocijenjeni negativno.

20 sati – gradivo iz nastave jezika ponavlja se kroz vježbe iz jezika – učenik bi trebao znati razlikovati funkciju fonema u jeziku, razlikovati fonem od alofona, poznavati naglasni sustav standardnoga hrvatskoga jezika, prednaglasnice i zanaglasnice, odrediti naglasne cjeline, prepoznati i objasniti glasovne promjene, dopunska nastava uključuje i pravopisne vježbe

15 sati – provjera znanja iz nastave književnosti (interpretacija poezije, ulomaka, drame, lektirnih predložaka, povijesti književnosti)

Ukupno za oba prva razreda 35 sati godišnje.

Za treće razrede dopunska nastava bit će organizirana jednom tjedno po jedan školski sat ili po potrebi dva školska sata.

18 sati - gradivo iz nastave jezika kroz vježbe i ponavljanje – dijelovi rečeničnog ustrojstva: subjekt, predikat, atribut, apozicija, objekt, priložne oznake; vrste nezavisno i zavisno složenih rečenica

17 sati – provjera znanja iz nastave književnosti

Ukupno za oba treća razreda 35 sati godišnje.

4. Fakultativna nastava

4.1. Crtanje i slikanje

Cilj

Usvojiti znanja i vještine crtanja i slikanja po promatranju: figura, portret, prostor – pojačan program za učenike koji se pripremaju za prijemne ispite ili žele znati više

Namjena programa

Program je namijenjen svim učenicima ŠPUR-a, a žele usvojiti više znanja o principima crtanja i slikanja

Nositelji programa

Ivan Buneta, prof.

Razred

II, III, IV razredi svih usmjerenja

Planirani broj učenika

20

Planirani broj sati godišnje

35

Način realizacije programa

Crtanje i slikanje u prostorima crtaone ŠPUR-a subotom

4.2. Uvod u web dizajn

Ciljevi:

- upoznavanje učenika sa pojmom hostinga, web dizajna te smještanja stranica na internet
- osposobljavanje učenika za osmišljavanje, izradu web stranica, njihovih elemenata te smještanja na web prostor
- osposobljavanje učenika za što svrsishodnije korištenje interneta tijekom učenja i realizacije zadataka
- osposobljavanje učenika za što efikasnije i samostalnije korištenje kompjutera

Namjena aktivnosti: umjetničko i informatičko područje

Nositeljica programa: Mirta Grandić, prof.

Način realizacije: teorijski pristup i vježbe, individualni rad učenika, svaki učenik radi na jednom računalu u računalnoj učionici

Vremenik: jedan sat tjedno

Troškovnik: nisu predviđeni posebni troškovi

Način vrednovanja i korištenja rezultata vrednovanja: u svakom polugodištu učenika se ocjenjuje za napravljenu vježbu i usvojeno znanje iz kojih ravnopravno proizlazi zaključna ocjena.

5. Izvannastavne aktivnosti

5.1. Društvene aktivnosti

4.1.1. Crveni križ

Vesna Jakovčić

4.1.2. Pretplata na kazališni program

Laura Herceg

5.2. Sportske aktivnosti

5.2.1. Nogomet

25

70

Bojana Kukec

Program rada - nogomet

Listopad – vođenje lopte ravno

- vođenje lopte s promjenom smjera kretanja
- gađanje ciljeva

Studeni – dodavanje lopte u mjestu

- vođenje i dodavanje u kretanju
- vođenje oko prepreka

Prosinac – udarci na gol s mjesta i iz kretanja

- udarci na gol glavom dodavanjem

Siječanj – igra 2 na 2

- taktika obrane

Veljača – žongliranje i šut na gol

- pretrčavanje protivnika
- taktika napada

Ožujak – udarci na gol sa različitih pozicija

- taktičke vježbe u igri
- igra na 2 gola u petorkama

Travanj – igra s igračem manje

- obrana pred golom
- slobodni udarci

Svibanj – igra u parovima

- kazneni udarci
- izvođenje auta, kornera

Lipanj – igra

Treninzi se održavaju u dvorani naše škole i vanjsko igralište OŠ Kantrida

2 školska sata tjedno.

6. Priredbe, izložbe, susreti

6.1. Evropa u školi

Vrijeme izvođenja: veljača 2013.

Voditelj: Zdenko Trinajstić

6.2. Izložba završnih radova

Vrijeme izvođenja: ožujak 2013. – srpanj 2013.

(postav u jednoj od gradskih galerija)

Voditelj: pročelnici odjela

6.3. Školska izložba radova izabranih za državno natjecanje

Vrijeme: ožujak 2013.

Voditelj: pročelnici odjela

6.4. Organizacija i provedba proslave Dana škole

Vrijeme: listopad – studeni 2012.

Voditelji: pročelnici odjela

6.5. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“

Vrijeme: svibanj 2013.

Voditelji: Laura Herceg

6.6. „Putujuća izložba“

Vrijeme: travanj 2013.

Voditelji: pročelnici odjela

6.7. Organizacija i postav izložbe „Spušve“ uz Dan Muzeja

Vrijeme: svibanj 2013.

Voditelj: Nives Papandopulo

7. Plan rada stručnog aktiva likovne skupine predmeta

Rujan, 2012.

Prijedlog i potvrda projekata škole.

Prijedlog stručnih ekskurzija.

Upute uz izvedbu planova i programa.

(Prijedlog-usmjeriti pažnju na primjere umjetničkih djela uz obrazovne ishode spram uputa za polaganje državne mature iz predmeta povijest likovne umjetnosti)

Preciziranje datuma održavanja stručnih aktiva.

Usvajanje prijedloga da se nakon (mjesečno planiranih) sastanka stručnog aktiva održavaju sastanci odjela. U to vrijeme, prema potrebi, roditelji učenika mogu zatražiti razgovor s pojedinim nastavnicima.

Planiranje i organizacija „Putujuće izložbe“ u svrhu promoviranja škole.

Dogovor o zaprimanju naručenog materijala za potrebe nastave.

Listopad, 2012.

Potvrda odabranih tema završnih radova.

Planiranje izložbenih aktivnosti u školskom izlagačkom prostoru.

Prijedlozi o načinu organiziranja i provedbe proslave Dana škole.

Organizacija i realizacija projekta „Doživjeti prstima“ Voditeljica projekta ;Maja Dinić

Oslikavanje prostora dječjeg vrtića „Galeb“ Voditeljica projekta; Zrinka Kralj

Tematski stručni aktiv uz izradu Pravilnika o izvedbi i obrani završnog rada (3. listopada)

Studeni, 2012.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i provedba proslave Dana Škole.

Organizacija izrade čestitki.

Dekoracije školskih prostora uz nadolazeće blagdane.

Pripreme uz oblikovanje izloga Grada Rijeke u predblagdanskim danima.

Organizacija i rad na projektu „VA“ (modul projekta „Poticanje potencijalno darovitih učenika“.) Voditelj projekta; Laura Herceg

Rad na projektu „Doživjeti drugačije“ u kojem učenici sudjeluju u radionicama Obiteljskog centra PGŽ-a na temu prevencije nasilja i naučeno koriste pri osmišljavanju plakata.

Voditeljica projekta; Maja Dinić

Prosinac, 2012.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju.

Organizacija i priprema za izradu scenografije Festivala stvaralaštva i dostignuća djece s poteškoćama u razvoju. Voditeljica projekta; Nina Bačić Mencer

Siječanj, 2013.

Analiza rada u proteklom razdoblju.

Organizacija i postavljanje školske izložbe „Obrazine“. Voditeljica projekta; Nives Papandopulo

Veljača, 2013.

Analiza rada po odjelima u proteklom razdoblju

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja „Evropa u školi“.

Odabir radova uz školsko natjecanje „Evropa u školi“

Pripreme uz oblikovanje izloga Grada Rijeke. Voditeljica projekta ; Nina Bačić Mencer

Organizacija i oblikovanje WEB izložbe “Obrazine“

Ožujak, 2013.

Analiza rada u proteklom razdoblju

Odabir članova komisije za provedbu školskog natjecanja LIK-a.

Organizacija i postavljanje izložbe učeničkih radova u izložbenom prostoru škole.(LIK)

Pripreme uz izradu prezentacijskih materijala uz „Otvorni dan“.

Suradnja s dječjom bolnicom „Kantrida“, Odjelom za onkologiju, Voditeljice projekta; Maja Dinić

Travanj, 2013.

Organizacija i provedba događanja uz obilježavanje Dana planete Zemlje.

Organizacija izložbe završnih učeničkih radova.

Najava priprema uz sudjelovanje na „Ex tempore“.

Suradnja s IN Klubom inovatora Rijeka. Voditeljica projekta; Ines Milčić.

Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić-Brlić- Ružić Voditeljica projekta; Sanja Polić

Svibanj, 2013.

Organizacija manifestacije „Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet „Voditeljica projekta; Laura Herceg

Oblikovanje kataloga uz manifestaciju „LUMS.“

Organizacija odlaska na akciju „EX tempore“.

Organizacija , postav i svečano otvorenje izložbe „Spužve“ u botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (uz Dan Muzeja.) Voditeljica projekta ; Nives Papandopulo

Oblikovanje izloga Grada Rijeke uz Dan svetog Vida. Voditeljica projekta; Nina Bačić Mencer

Lipanj, 2013

Organizacija i postav izložbe projekta „Jučer, danas sutra.“ Voditeljica aktivnosti; Maja Dinić

Organizacija i provedba radionice na otvorenom „Dlijetom i kistom Sv. Kuzmu“ . Voditeljica programa: Ines Milčić

Razrada koncepta izložbe završnih radova učenika ŠPUR-a.

Raspodjela dužnosti uz svečanu podjelu svjedodžbi učenicima završnih razreda.

Organizacija i rad na projektu izrada „ skulptura- nagrada“ za potrebe Vokalnog maratona.

Voditeljica programa: Ines Milčić

Srpanj, 2013.

Postav i otvorenje izložbe završnih radova.

8. Projekti ustanove

8.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner

8.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture

8.3. "Poticanje potencijalno darovitih učenika"

Stvaralaštvo je vrlo zahtjevan predmet istraživanja. Stvaralački proces pratiti ćemo i analizirati s didaktičkog, kreativnog, socijalnog i psihološkog aspekta tijekom višegodišnjeg rada s potencijalno darovitom djecom. Motivacijske teme mijenjati će se iz godine u godinu. Program ovog projekta teško je unaprijed razraditi, već ga valja prepustiti kreativnim mentorima koji će ga provoditi i korelirati s ostalim predmetima i područjima, to su problemski stimulansi koji iziskuju originalna rješenja. Mentori će nakon odabrane teme za istraživanje s učenicima po usmjerenjima detaljnije razraditi program međusobno povezujući teoriju i praksu određenog usmjerenja.

Sadržaji se ne mogu i ne trebaju predvidjeti programom. U principu mentor polazi od interesa učenika, nastoji da se taj interes i potrebe aktualiziraju, te se na njima dalje asocijativnim mehanizmom pokreću simboličko-alegorijski, prijenosni postupci koji omogućavaju nastajanje novih, neobičnih i originalnih likovnih rješenja. Rad ne mora u svim slučajevima imati definitivnu likovnu strukturu. Početni impulsi mogu nastati poticajima zanimljivih dijelova prirode, otpada, mikro i makro pojavama, glazbom, raznim zvucima, dodirima, kretnjama, elementima, bajke, svjetlošću, likovni materijali, književna djela, umjetnički radovi, povijesni događaji, . . .

Mentori moraju težiti stvaralačkim ostvarenjima i individualnim varijantama.

Cilj

Utvrđiti pozitivna iskustva specifičnog načina rada s darovitim učenicima.

Navedeni cilj operacionalizirati će se kroz sljedeće zadatke:

1. didaktički: opisati organizaciju rada opažanih radionica; pratiti tijek stvaralačkog procesa i uočiti pojedine etape; utvrditi oblike i metode rada u radionicama
2. kreativni: pratiti razvoj kreativnih i likovnih faktora, na dječjim uracima
3. socijalni: pratiti razvoj grupne dinamike
4. psihološki: ustanoviti realizaciju očekivanja učenika; ustanoviti zadovoljenje osnovnih psihičkih potreba djece (prema Glasserovom konceptu); ustanoviti emotivni odnos djece prema radu u razrednom odjelu; ustanoviti samopercepciju.....

Očekivana postignuća

Spontana aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, razvoj individualne kreativnosti. Poštivanje različitosti i oslobađanje vlastite ekspresije prema zadanoj temi.

Namjena programa

Rezultati programa su namijenjeni učenicima navedene škole i njihovim mentorima, a ujedno se mogu primijeniti i u drugim srednjim školama kako bi se istim ili sličnim programom poticala postojeća potencijalna kreativnost kod djece i njihovih profesora:

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima
- razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala
- razvoj ličnosti – osvješćivanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod djece
- razvoj interesa i umjetničkih iskustava
- prezentacija i publikacija dječjih uradaka.

Nositelji programa

- koordinator: Laura Herceg, mag.educ.art.
- mentori – voditelji programa u navedenim likovnim područjima: Nives Papandopulo, Ines Milčić, Sanja Polić, Maja Dinić

Korisnici programa

- učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica

Razred

- učenici 3 i 4 odjela: Aranžersko scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna

Planirani broj učenika

- devedeset učenika

Planirani broj sati godišnje

- 210 sati

Način realizacije programa

- predavanja, seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije
- IX i X mj. prikupljanje stručnih materijala
- XI i XII mj. obrada materijala po područjima i početno mjerenje kreativnosti u odabranoj skupini
- I – V mj. razrada i obrada tema u grafičkom, aranžersko scenografskom i kiparskom smjeru
- VI i VII mj. izrada prezentacije i završno mjerenje rezultata
- X, XI i XII mj. animirani film (DVD), koncepcija izložbe, postavljanje izložbe, priprema i tisak kataloga i plakata

Detaljan troškovnik

Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	2.205,00 kn
Honorari mentorima	(175 sati godišnje)	11.025.00 kn
Putni troškovi sudionika, troškovi smještaja i boravka	Dvanaest osoba	6.100,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen)	5.000,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga, plakat	2.800,00 kn

Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	500,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 300 kom majica	5.380,00 kn
ukupno		54.031,00 kn

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak školskog lista, boja za printer, Hamer papiri, 1 računalo	6.400,00 kn
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:

stupanj kreativnosti (šest kreativnih faktora), oblikovni aspekt izraza, individualna specifičnost izraza.

Procjenjivati će se i bodovali svi dječji uraci, na kojima ćemo pratiti:

- stupanj kreativnosti procjenom angažiranih likovnih sposobnosti i razvoj pojedinog kreativnog faktora od početnih testiranja do kraja ovogodišnjeg projekta i međusobno ih uspoređivati
- oblikovni aspekt analize podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, zanimaju nas mogućnosti razvoja sklada i harmonije u danom vremenskom periodu
- individualne specifičnosti uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje napretka dječjeg izraza.

Prilog

2006. godine škola je započela s navedenim programom i realizirala ga kroz temu Kulturne baštine: Obitelj Polić, vrednovani rezultati su prezentirani na **Međunarodnom skupu** na Plitvičkim jezerima u obliku predavanja i izložbe u svibnju 2008. godine.

2008-2009.

Izdan drugi broj školskog lista **Versus** s prilogom (strip Život J.P. Kamova "Na dnu"), sudjelovali svi učenici treće i četvrte godine Grafičkog odjela pod mentorstvom Jasmine Bukše.

Projekt "**Obrazine**", izložba na Kastvu i katalog, učestvovali su učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

Kreativna **radionica animacije** održana je povodom Dana muzeja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, sudjelovali su učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

2009.-2010.

Projekt "**Obrazine**", izložba u Zagrebu i katalog, učestvovali su učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

Kreativna **radionica animacije**, učenici su sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovcu s animiranim filmom "Trasch", u školskoj filmskoj družini "VA" (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

2010-2011.

Projekt "**Obrazine**", izložba najboljih učeničkih radova otvorena u Rukavcu, osmišljavanje plakata i kataloga, u natječaju učestvuju učenici svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, voditelj Nives Papandopulo.

"**Doživjeti drugačije**" je projekt koji se već 2. godinu provodi s četvrtim razredom, smjer industrijski dizajn i suradnja sa osnovnoškolskom „Pećine“ Odjelom za djecu s oštećenjem vida. Učenici sudjeluju u radionicama na temu doživjeti drugačije i naučeno koriste pri istraživanju materijala i osmišljavanju igračaka za slijepu i slabovidnu djecu, voditelj Maja Dinić.

Kreativna **radionica animacije**, učenici su sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Varaždinu s animiranim filmom "Perfect", u školskoj filmskoj družini "VA" (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg.

Započeli s **projektom "Bajka"**, uređenja prijemnog odjela Dječje bolnice Kantrida, učenici su postavili u hodniku bolnice dječje radove i izradili skice za oslikavanje stakla u čekaonici, u realizaciji programa sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, voditelj Laura Herceg

2011-2012.

Projekt "**Obrazine**", učestvuju učenici trećih razreda Aranžersko-scenografskog i Kiparskog odjela, koordinator Nives Papandopulo, mentor Ines Milčić. 8. veljače, odabir radova za izložbu Obrazine, izrada promotivnih materijala i tiskanje istih (pozivnice, plakat, katalog), 17. veljače otvorenje izložbe u Senju u Čukovoj konobi. Prije otvaranja izložbe "Obrazine" učesnici izložbe pogledali su izložbu "Mesopust" u Gradskom muzeju.

Europa u školi, učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog i Grafičkog dizajna. U srijedu 29. veljače odabir radova, u Zagrebu 9. svibnja proglašenje pobjednika: Ana Polić deseta u kategoriji srednjih škola, Korina Hunjak treća i

Magdalena Peranić druga u kategoriji iznad 18 godina. Mentori Jasmina Bukša i Laura Herceg.

Projekt **''Prirodoslovni muzej - gljive''** učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog, Kiparskog i Grafičkog dizajna koordinator Nives Papandopulo, mentori Ines Milčić Jasmina Bukša, Maja Dinić, Nina Bačić Mencer i Laura Herceg. 17. travnja odabir radova, priprema za tisak kataloga. Postavljanje i otvorenje izložbe u četvrtak 17. svibnja.

Projekt **''Pokret''**, učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Aranžersko-scenografskog, Industrijskog, Kiparskog i Grafičkog dizajna. U četvrtak 1. ožujka odabrani radovi. Temeljem svojih uradaka 26. travnja pozvane su učenice: Sanja Palada i Sara Matejčić na državno natjecanje u Zagreb sa svojim mentoricama Jasminom Bukša i Laurom Herceg. Sanja Palada osvojila je prvo mjesto na državnom natjecanju za Umjetničke škole.

Projekt **''Duhovnost u svakodnevnici''**, učestvuju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog dizajna iz predmeta Ilustracija pod mentorstvom Laure Herceg. U srijedu 29. ožujka odabrani su radovi osam učenika do 17 godina: Brušnjak Eni, Delač Diana, Dokmanović Đorđe, Krtolica Loris, Ljubas Ursa, Oštrovski Tomislav, Pinčić Petar, Polić Ana i četiri likovna rada iznad 17 godina od učenica: Magdalene Peranić, Sandre Knego, Tine Sapundzhieva i Karin Bogdanić. U petak 8. lipnja došli su rezultati Međunarodnog natječaja iz Ukrajine (THE FEAST OF HUMAN CREATION AT THE FESTIVAL OF CHRIST'S CITY "VGORU SERTSYA", Ivano-Frankivsk region), četiri rada su predstavljena u katalogu od učenica: Diane Delač, Magdalene Peranić, Tine Sapundzhieva i Karin Bogdanić. Od toga su nagrađeni radovi Magdalene Peranić, treće mjesto; Karin Bogdanić, drugo mjesto i Tine Sapundzhieva, prvo mjesto u kategoriji iznad 17 godina.

U školskoj **filmskoj družini "VA"**(visual art), učestvuju učenici trećeg i četvrtog razreda Grafičkog dizajna iz predmeta Ilustracija pod mentorstvom Laure Herceg, realizirali su dva animirana filma "Toodooloo" i "Umjetna inteligencija". U siječnju i veljači razrađivala se knjiga snimanja, u ožujku osmišljavala špica filma i glazba, u travnju, svibnju i lipnju crtane su scene za animirane filmove.

8.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"

Obrazine- WEB izložba likovnih radova učenika Škola likovnih I primijenjenih umjetnosti I dizajna (Split, Zagreb,Pula ,Zadar ,Rijeka)

Cilj

1. proširiti spoznaje o kulturnoj baštini i jačanju svijesti o kulturnom identitetu
2. poticati samoostvarenja, autonomnosti i odgovornosti prema naslijeđu i tradiciji
3. motivirati darovite učenike u smislu integriranja u vlastitu kulturu
4. utvrditi pozitivna iskustva specifičnog načina rada
5. graditi suradnju među školama iste programske strukture

- Listopad, 2012. -slanje poziva na mail adrese škola primijenjenih i likovnih škola (Split, Pula ,Zagreb,Zadar,Osijek)
- Studeni , prosinac. 2012. - rad unutar nastavnog procesa u pojedinim školama
- Siječanj, 2013. -zaprimanje prijava za sudjelovanje u projektu ,
 -grafičko oblikovanje pozivnica
 -oblikovanje WEB stranica
 -oblikovanje WEB izložbe
 -pripremanje višelokacijske videokonferencije uz otvorenje izložbe
- Veljača, 2012. - otvorenje WEB izložbe videokonferencijom

Detaljan troškovnik

a) Troškovi izložbe,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Troškovi zakupa domene hr		60,00 kn
Troškovi zakupa signala videokonferencije		200,00 kn
Troškovi pohrane izložbe na medij DVD		1.740,00 kn
Ukupno		2. 000,00 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:		
Troškovi telefona		100,00 kn

8.5. "Putujuća izložba"

Vrijeme: siječanj, veljača, ožujak, travanj 2013.

Voditelji: pročelnici odjela

8.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu

Vrijeme: lipanj 2013.

Voditelj: Ines Milčić

8.7. Izložba završnih radova učenika

Vrijeme: srpanj 2013.

Voditelj: pročelnici odjela

8.8. Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić- Ružić

Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić- Ružić je projekt koji se već 2. godinu provodi s 2. razredom smjera industrijski dizajn. Učenici upoznaju vilu Ružić u kojoj je boravila poznata riječka obitelj. Zbirka sadrži preko 10.000 svezaka, fotografije, stilski namještaj, umjetničke slike i druge predmete za svakodnevnu uporabu. Stručno vodstvo za učenike održat će Theodor de Canziani Jakšić, prof. Nakon uvodnog predavanja učenici u njoj biraju jedan predmet koji prvo mjere, precrtavaju, opisuju njegovu povijesnu važnost i analiziraju njegovu uporabnu vrijednost. U drugom dijelu zadatka taj predmet redizajniraju.

Cilj: - potaknuti učenike da analiziraju povijesne uporabne predmete

- razvijati svijest o kulturnoj baštini našega kraja i važnosti njezina očuvanja

Namjena programa: Program je namijenjen učenicima 2. B razreda smjera industrijski dizajn

Nositelji programa: Theodor de Canziani Jakšić, prof i Sanja Polić, prof.

Razred: 2.B smjer industrijski dizajn

Planirani broj učenika: 13 učenika

Planirani broj sati godišnje: 30 sati

Način realizacije programa: Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa: travanj /srpanj

Način realizacije:

- radionice na temu upoznavanja vile Ružić
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i razrada
- redizajn predmeta
- vrednovanje i izbor radova za izložbu
- prezentacija radova

Način vrednovanja:

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka

Detaljan troškovnik

hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00 kn
----------------------	----------------	-----------

Fabiano papir copy2 A3	80g 500L	65,07 kn
Copy print A4	80g 500L	31,36 kn
ukupno		196,43 kn

8.9. Scenografija za 10. festival osoba s invaliditetom

Osmišljavanje vizualnog identiteta 10. Festivala osoba s invaliditetom – Hrvatski kulturni dom, Rijeka

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Namjena: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru kazališta korištenjem znanja stečenih u nastavni aranžersko-scenografskih tehnika

Cilj programa: Senzibiliziranje učenika za specifične životne potrebe osoba s invaliditetom

Nositelji programa: Projekt organizira Odjel gradske uprave za zdravstvo i socijalnu skrb, Rijeka, a izvode Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci (Prof. Nina Bačić Mencer), Centar za autizam, Udruga osoba s Downovim sindromom, Udruga osoba s invaliditetom, Udruga osoba s cerebralnom paralizom i mnoge druge

Razred: Četvrti, 4.a

Planirani broj učenika: 9

Planirani broj sati godišnje: 30

Način realizacije programa: Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica za vizualni identitet Festivala. Najprije se osmišljava scenografsko rješenje (izgled, materijal, raspored, problemi transporta, (de)montaže, mogućnosti izvedbe u prostorijama Škole. Slijedi podjela poslova i praktičan zadatak izrade scenskih rekvizita se izvodi po grupama. Uz izvedbu scenografije radi se i na likovnom rješenju pozivnice-plakata-programa (obično je to jedinstveni materijal). Najčešće je to na temelju neke od idejnih skica za scenografsko rješenje Festivala. Na kraju se priprema i materijal za uređenje sporednih prostora koji prate scenu (predvorje, vrata i eventualno vanjski izlozi kazališta).

Vremenik programa: 1. 10 – 15. 10. Početni dogovor sa nositeljima programa, 15. 10 – 01. 11 izrada idejnih skica, 02. 11 – 01. 12 izrada scenskih rekvizita, 02. 12 – 05. 12 dovoz, postavljanje i odvoz scenskih rekvizita

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon posjeta Festivalu – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje scenskih elemenata u prostoru te odnos elemenata i izvođača na sceni 2. Razgovor predmetnog nastavnika s nositeljima programa s ciljem prikupljanja povratnih informacija (dojmovi učinjenim), kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: na satovima predmeta aranžersko-scenografske tehnike kod uvođenja u nastavne teme maketa scene

Detaljan troškovnik: Stiropor debljine 5 cm – 280 kn, drvofix 5 kg – 165 kn, pigmenti jupol 10 kom – 121 kn, hameri u boji 15 kom – 225 kn, pakiranje pribadača – 20 kn, najlon za vješanje elemenata 100m – 75 kn / ukupno: 886 kn

8.10. Uređenje izloga u užem središtu grada povodom božićno-

novogodišnjih blagdana

Namjena: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada

Cilj ovog projekta je prvenstveno povezati učenike škole i riječke poduzetnike. Učenici će dobiti priliku da svoj praktični dio nastave, završne radove i slično provedu u praksi, prateći postojeće zahtjeve tržišta i trenutnu gospodarsku situaciju u Rijeci kao i mentorstvo iskusnih poduzetnika koji su upoznati s marketinškim zahtjevima tržišta. Ovaj projekt omogućio bi poduzetnicima da kroz osigurana sredstva, kombinaciju talenta i stručnosti učenika pod vodstvom njihovih mentora osiguraju kvalitetno uređenje izloga svojih prodajnih prostora uz promociju vlastitih proizvoda/usluga uvažavajući zakone marketinške i dizajnerske struke te zahtjeve tržišta. Grad Rijeka oživio bi i naglasio svoju ljepotu te kulturno-povijesno-sportske događaje od značaja za Rijeku promovirao bi kroz uspješno uređeno uže središte grada, a sve bi dodatno rezultiralo i u razvoju i unapređenju urbanog turizma Rijeke. Zadovoljstvo građana Rijeke uređenijim gradskim centrom također je ne manje značajan produkt ovakve suradnje.

Nositelji projekta: Odjel gradske uprave za poduzetništvo, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Poduzetnici odabrani javnim natječajem

Razred: Drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 20

Vremenik projekta:

1. Objava javnog poziva poduzetnicima u Novom listu, web portalu i na kanalu Ri – do 15. 10. 2012
2. Prikupljanje prijava i odabir poduzetnika za suradnju uz konzultacije sa Školom – do 10.11.
3. Povezivanje poduzetnika i učenika – dostava prijedloga od strane mentora, predstavnika Škole te na osnovu tih prijedloga isplata sredstava za nabavu materijala Školi – do 20. 11.
4. Realizacija projekta – do 10. 12
5. Formiranje stručnog ocjenjivačkog suda za ocjenu i odabir najuspješnije uređenih izloga – tijekom prosinca 2012.
6. Ocjena i odabir najuspješnijih radova te nagrađivanje uz javnu promociju – do 20. 12.

Način vrednovanja: Način i metode vrednovanja i odabira najuspješnijih radova te najbolje uređenih izloga definirati će stručni ocjenjivački sud nakon njegova formiranja. Uspješnost samog projekta ocijeniti će se prema ispunjenim rokovima, utrošenim sredstvima, zadovoljstvu poduzetnika i mentora učenika te prema konačnoj ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda.

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar Škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija koje se analiziraju. To iskustvo/materijali postaju trajna baština odnosno nastavni materijal za predmet aranžersko-scenografske tehnike

Troškovnik: Odjel gradske uprave za poduzetništvo raspolaže sa 7000, 00 kn za ovaj projekt. Detaljnija raspodjela troškova prema konkretnim materijalima slijedi tek nakon završetka javnog natječaja, odabira prostora i osmišljavanja vizualnog rješenja.

8.11. Prigodno dekoriranje dijelova interijera Tower centra, Rijeka

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Namjena: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru prodajnog centra korištenjem znanja stečenih u nastavi aranžersko-scenografskih tehnika

Cilj projekta: podizanje kvalitete vizualnog identiteta zadanih dijelova interijera

Nositelji projekta: Uprava Tower centra Rijeka, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Razred: treći i četvrti – smjer aranžersko-scenografski dizajn

Planirani broj učenika: 17

Planirani broj sati godišnje: 40

Način realizacije projekta: Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja projekta, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica za vizualno rješenje dijelova interijera. Slijedi odabir najboljeg rješenja, dogovor o materijalu, mogućnostima izvedbe, transportu i načinu postavljanja u prostor. Zatim se određuje podjela zadataka i po potrebi se praktičan zadatak izvodi po grupama. Postavljanje radova vrši se u dogovoru i uz pomoć tehničkog osoblja Tower centra Rijeka.

Vremenik projekta: jesen – do 1.10.2012., božićno-novogodišnji blagdani – do 1.12.2012., Valentinovo do 1.02.2013., proljeće – do 1.04.2013.

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon rada u interijeru Tower centra – kritički osvrt na izgled, način i kvalitetu prostora, smještaj elemenata u prostoru te opći dojam

2. Razgovor predmetnog nastavnika s upravom Tower centra (dojmovi učinjenim) kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: Vrednovanje unutar škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavne teme o scenskim elementima i reljefu u prostoru i drugima, putem snimljenih fotografija. To iskustvo, odnosno materijali postaju nastavna pomagala na predmetu aranžersko-scenografske tehnike.

Troškovnik: Sve troškove snosi Škola za primijenjenu umjetnost, a Uprava Tower centra na kraju školske godine donira materijale za rad u dogovorenim iznosima. Vrsta materijala ovisi o idejnom rješenju učenika i dogovoru s upravom, a proizlazi iz nastavnog plana i programa.

8.12.Uređenje izloga Poglavarstva Grada Rijeke, Korzo 16

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Cilj: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru izloga korištenjem znanja stečenih u nastavi aranžersko-scenografskih tehnika

Namjena projekta: Podizanje kvalitete vizualnog identiteta užeg središta grada kroz povezivanje i suradnju različitih društvenih institucija

Nositelji projekta: Odjel za kulturu Grada Rijeke, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, pravne i osobe koje se oglašavaju

Razred: drugi, treći i četvrti – smjer aranžersko scenografski dizajner

Planirani broj učenika: 25

Planirani broj sati godišnje: 30

Način realizacije projekta: Ovisno o iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja projekta, predmetni nastavnik usmjerava učenike na iznalaženje najboljeg vizualnog rješenja zadanog izloga.

Funkcionalne elemente i informativni materijal osiguravaju izlagači i Odjel za kulturu, a aranžiraju učenici Škole pod vodstvom mentora. Detalji i oblik realizacije projekta bit će određeni ugovorom među nositeljima projekta.

Vremenik: Određen ugovorom

Način vrednovanja: 1.Razgovor s učenicima nakon rada u izlogu – kritički osvrt na izgled, funkciju i smještaj elemenata u prostoru

2. Razgovor predmetnog nastavnika s nositeljima programa s ciljem prikupljanja informacija (dojmovi učinjenim) kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: vrednovanje unutar škole provodi se u razgovoru s učenicima kod pripreme za završni rad, te kod uvođenja u nastavnu temu maketa izloga – putem snimljenih fotografija o kojima se raspravlja. To iskustvo, odnosno materijali postaju nastavno pomagalo na predmetu aranžersko-scenografske tehnike.

Troškovnik: hameri u boji 15 kom – 225 kn, jedno pakiranje pribadača – 20 kn, škare 15 kn, termo pištolj 50 kn, punte 20 kom – 60 kn, najlon konac 100 m – 75 kn, široki selotejp – 15 kn / ukupno: 460 kn

8.13. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2013.

‘‘Riječke legende’’

Tema ovogodišnjeg stručnog savjetovanja su legende grada Rijeke. Kao književna vrsta legenda je pripovijest u prozi ili stihovima, u kojoj je jezgra povijesno-biografskih podataka (ili elemenata sa historijskom namjenom) isprepletena fantastičnim (basnoslovnim, natprirodnim, pustolovnim) pojedinostima. Smatramo da je upoznavanje, čuvanje, poštivanje i razvijanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta tek je prvi korak na dugom putu koji vodi ka upoznavanju i poštivanju različitosti svjetskog naslijeđa. Legenda je prastarog postanka, djelomično se poklapa sa mitom i proizlazi iz težnje da se činjenična građa, historijska tradicija ili prvotni oblik nekog prikaza preobrazi i obogati sadržajima fantazijsko-emocionalne vrijednosti. Stare predaje o osnucima naselja, seobama, ratnim pohodima, katastrofama, uglednim vođama i vladarima, mudrim državicima i zakonodavcima, pustolovnim pomorcima, glasovitim ljepoticama, junačkim borbama, smjelim buntovnicima. Osobito bogat krug legendi splela je narodna mašta oko osoba i događaja iz vlastite povijesti pretočivši ih u pjesmu, pripovijetku i anegdotu. Legendarne motive sadržavaju mnoga djela naše starije literature. Premda je legenda proživjela svoje zlatno razdoblje u srednjem vijeku, ona ostaje i dalje motiv književnih nadahnuća. U svakidašnjem govoru riječ „legenda“ obično označava izmišljen ili nepouzdan povijesni ili fantazijom iskrivljeni događaj, ali pridjev legendaran označava i nešto što je znamenito, dostojno da bi bilo ovjekovječeno legendom (legendaran junak, legendaran pothvat).

Dužnost odgajatelja i likovnih pedagoga je upoznavanje djece i mladeži sa značenjem i porukama umjetničkih djela pisanih na narječju i vremenom njihova nastanka. Naglašena je korelativnost različitih likovnih područja i hrvatskog jezika. Ovaj natječaj osmišljen je tako da uvažava zahtjeve nastavnog programa poznavanja pojmova predviđenih za svako likovno i književno područje, uzete su u obzir razvojne sposobnosti učenika za savladavanje likovnih područja i likovnog jezika. *Pritom* djeci i mladeži treba ponuditi mogućnost istraživanja o Riječkim legendama i mogućnost eksperimentiranja likovnim materijalom u realizaciji istih u odabranom likovnom području i tehnici. Likovnim postupcima unutar različitih likovnih područja njeguje se i razvija likovna radoznalost kojom se potiče likovno stvaralaštvo, usvajanje likovnog jezika, razvija vizualna percepcija, memorija, mašta, estetski senzibilitet, likovno kreativno mišljenje, tehnička spretnost, likovne predodžbe, osjećaj za prostorne odnose, motoričku osjetljivost i tako dalje. Tijekom likovnog stvaranja, dijete nije opterećeno kompozicijom, proporcijom ili realnim prikazom.

Tijekom istraživanja mladež trebala upoznati ne samo običaje već i njihovo, značenje, poruku i vrijeme nastanka i usvojiti pojam likovnog jezika predviđen programom.

Prema zadanoj temi jasno su postavljeni zadaci: upoznavanje djece sa značenjem i porukama obrađenih legenda i vremenu njihova nastanka. Potrebno je uzeti u obzir razvojne sposobnosti djece, kraja u kojem dijete živi i njegovu reinterpretaciju putem likovnog jezika kroz različita

likovna područja, različitim tehnikama. Ovaj likovni natječaj i savjetovanje osmišljeno je tako da uvažava zahtjeve programa. Tako će se mladež motivirati za spontanu aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, i konačno, za slobodnu dječju ekspresiju.

Ciljevi

Temeljni cilj ovog stručnog skupa i likovnog natjecanja očuvanja zavičajne baštine jest razvoj stvaralačkog i kritičkog odnosa djece prema osnovama zavičajne baštine, što uključuje razumijevanje osnova zavičajne likovne baštine te reinterpretaciju iste kroz likovna područja pomoću likovnog jezika.

Očekivana postignuća

Razvoj receptivne, kojima se primaju novi spoznajni i estetski sadržaji, a mogu biti ekspresivne, kreativne, kojima se ti sadržaji izražavaju i upućuju drugima. Osim zabavnog karaktera, legende pružaju mogućnosti spontanog učenja, usvajanja novih spoznaja iz povijesti Rijeke. Istraživanjem različitih likovnih područja tijekom realizacije likovnih zadataka kod djece se razvijaju različite sposobnosti, vještine i stavovi. Tijekom procesa izrade, dijete i mladež upoznaje različite likovne tehnike i materijale i usvaja osnove likovnog jezika te putem uporabe različitih likovnih medija utječe na osobni razvoj.

Namjena programa

Program je namijenjen svima koji žele sudjelovati u osuvremenjivanju nastave likovne kulture u svim dobnim skupinama. Pravo sudjelovanja na stručni skup i izložbu imaju svi dječji vrtići, OŠ, SŠ i fakulteti koji se nalaze u Primorsko goranskoj županiji. Svaka dobná skupina ima zadani likovni problem u kojem treba što kreativnije pomoću likovnog jezika riješiti zadanu temu.

Nositelji programa

Koordinator: Laura Herceg

Stručna komisija: Damir Šegota, Ornella Boseglav, Marija Staničić, Nives Papandopulo, Maja Dinić, Tomica Grubiša, Ines Milčić, Vesna Jakovčić

Korisnici programa

učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica

Razred

Učenici 2, 3 i 4 odjela: Aranžersko scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna

Planirani broj učenika

Devedeset osam učenika iz navedenih odjela

Planirani broj sati godišnje

210 sati

Način realizacije programa

predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava

Vremenik programa

listopad, objava natječaja

veljača, osmišljavanje koncepcije izložbe

ožujak, izrada kataloga

travanj, procjena dječjih likovnih uradaka, postavljanje izložbe, otvaranje izložbe, stručno savjetovanje i likovne radionice za studente, odgajate, učitelje, likovne pedagoge i povjesničare umjetnosti.

Način vrednovanja

Navedena stručna komisija vrši selekciju prispijelih likovnih radova na temelju zadanog likovnih zadataka, opće intelektualne zrelosti, optičke točnosti, tehničke korektnosti; sklada likovnih elemenata, ideje, teme, tehnike i poruke; sugestivnost izraza i individualnoj prepoznatljivosti.

Način korištenja rezultata vrednovanja

Pri ocjenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.

Detaljan troškovnik

a) Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	700,00 kn
Honorari mentorima	10 dnevnic	1.700,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen, smola)	2.900,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga i plakata	3.800,00 kn

Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	900,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 300 kom majica	5.380,00 kn
<i>Dodatna oprema za provedbu programa</i>	<i>2 računala, 1 skener A3, 1 digitalni fotoapararat, 1 digitalna kamera</i>	<i>12.200,00</i>
ukupno		35.380,00 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak školskog lista, boja za printer, Hamer papiri, 1 računalo,	6.700,00 kn

8.14.Suradnja s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci, organizacija i postav izložbe „Spužve“ uz Dan Muzeja

Niz godina nastavnici Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci unutar nastavnih sadržaja stručnih predmeta koriste princip prirode u umjetnosti ostvarujući korelativnu suradnju s Prirodoslovnim muzejem.

Serijom stručnih predavanja i korištenjem muzejskih potencijala kod učenika se potiču radoznalost i istraživanje, osigurava se doživljaj i razumijevanje muzejske građe.

Ove godine, cilj je pratiti prirodne cikluse promjena (razmnožavanje, rast, starenje i regeneracija) kod spužvi te na temelju njih doći do novog koncepta u dizajnu.

Prvi dio projekta realizirati će se kroz terensku nastavu u suradnji sa stručnim timom Prirodoslovnog muzeja.

U nastavku će profesori struke kompleksnim aktivnostima voditi nastavni proces u smjeru smislenog kreativnog rada na temelju zadanih parametara dizajnerskog zadatka koji je dio nastavnog plana i programa.

Postignuća će se prezentirati javnosti izložbom u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja.

Ciljevi

Temeljni cilj je korištenje muzejskih blaga i terenskog znanja u svrhu oplemenjivanja nastavnog procesa te ostvarivanje komunikacije sa životnom sredinom.

Namjena programa

Program je namijenjen svim učenicima i nastavnicima odjela industrijskog dizajna i aranžersko-scenografskog dizajna

Nositelji programa

Sanja Polić, Tomica Grubiša, Gordana Matijević Laginja i Nives Papandopulo

Način realizacije programa

predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava- izlazak na lokacije

Vremenik programa

Studeni ,2012. – svibanj ,2013.

Detaljan troškovnik

1. Materijal za potrebe izvedbe unutar nastavnog procesa.....	2000 KN
2. Prijevoz radova.....	100 KN
3. Opremanje radova i postav izložbe	300 KN
4. Otvorenje izložbe.....	0 KN
Ukupno.....	2400 KN

8.15.Prostorno uređenje škole

Čovjek kao i čitava ljudska zajednica okružena je svojom okolinom i ona kao takva prati ga cijeli život. Školsku mladež se od najranijeg djetinjstva potiče na njegu svega onoga što ih okružuje a to je - prostor. Da bi život bio ugodniji i mladeži prihvatljiviji velika se pažnja usmjerava upravo na uređenje prostora. U svrhu spoznaje mišljenja, stavova i slike željenog prostora proveli smo anketu među korisnicima, te tako dobili uvid u želje, prijedloge i ideje, uvažavajući iste, i osnovnih komponenti prostora (funkcionalnu, pedagošku i estetsku) izradili smo prijedlog uređenja eksterijera navedene škole. Obraditi ćemo osnovne elemente prostora, njegov značaj i utjecaj na mladež te mogućnosti poboljšanja cjelokupne kvalitete prostora unutar zakonskih regulativa Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci.

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci smještena je u prekrasnom ambijentu parka Vile Gemma, rodna kuća Janka Polić Kamova, u velikoj blizini mora. U težnji za prepoznavanjem potreba mladeži i razvojnih mogućnosti osiguravanjem što kvalitetnijeg boravka u školi, primjenom suvremenih spoznaja razvojnih mogućnosti djece i novim ulogama nastavnika, promjene su elementi koji na planu organizacije prostora, vremena i nastavnih sati mogu donijeti željenu kvalitetu.

Ovaj program predstavlja kurikulum tj. program ili plan u kojem se oživotvoruju preporuke dane u Programskom usmjerenju za školske ustanove. Program karakteriziraju tri osnovna načela: individualizacija, tako da se zadovoljavaju potrebe svakog učenika, zatim slobodan i samostalan izbor mogućnosti u radu i svakodnevnom životu, te aktivno uključivanje i partnerstvo roditelja u djetetov odgoj i obrazovanje. Program je zasnovan na uvjerenju da se učenici najbolje razvijaju i učiti kad su istinski uključena u vlastito učenje. Samo učenje provodi se poštujući pravila individualnog razvoja svakog djeteta, ono mora biti unutar razvojno-primjerene prakse. Uloga nastavnika je da promatranjem i proučavanjem mladeži iščita njihove interese, potrebe te pruži što više poticaja postavljajući određene ciljeve u svrhu zadovoljavanja učeničkih interesa i proširivanja znanja. Nastavnik stvara okruženje te osigurava materijale potrebne za učenje i nesmetani nastavni proces. Neke od prostornih promjena koje mladež predlaže odnose se na: boje zidova, ukrašenost zidova muralima, uvođenje klime u prostorije, formiranje prostora za rekreaciju (košarka, nogomet) i odmor (klupice, uređenje parka). Da bismo proveli prostorno uređenje škole potrebno je prikazati tlocrtni prikaz prostora uz opis i fotografije dotičnog prostora (u prilogu 1. fotografije i prijedlozi učenika glede uređenja eksterijera). Prikaz sadrži postojeće stanje prostora kakav jest s opremom koja je u njemu postoji.

Polazeći od iskustvenih spoznaja, jasno se pokazuje potreba da se prostor u kojoj mladež boravi: odmora i učenja treba oblikovati po mjeri učenika. Kada kažemo da je prostor po mjeri tada govorimo o prostoru ne misleći samo u kontekstu prostora za učenje ili pasivnog prostora za provedbu nastavnih sati već na prostor kao integralni dio učenja koji pomaže oblikovati osobnost mladeži. Njime se naš identitet oblikuje temeljem iskustva koja dobivamo iz okoline, jednako kao i nasljeđa. Osjetila i kognitivne sposobnosti razvijamo u interakciji s okolinom, te što je prostor bogatiji i raznolikiji poticajima (osjetilnim: vid, sluh, opip, miris, okus) to će više pridonijeti oblikovanju djetetovog identiteta. Uređenje prostora škole vrlo je blisko povezano s humanističko – razvojnom koncepcijom te smjernicama iz Kurikulurnog programskog usmjerenja srednjoškolskog odgoja i obrazovanja, tako bi prostori i poticajno okruženje u školi trebalo odraziti istim, kao škola-dječja kuća u svim svojim segmentima. Životna okolina, prostor uvelike pridonosi kvaliteti života. Za vrijeme dok se u školi iz dana u dan čine pomaci u kreiranju radnih prostora i okruženja koje će svim svojim segmentima zadovoljiti radne potrebe mladeži (učenje i praksa), prostori za odmor i rekreaciju nekako su zapostavljeni. Prostorom i okruženjem, poticajima unutar prostora, humanijim pristupom mladeži izbjegavajući strogi, uniformirani kontekst organizacije rada te prostornim uređenjem po mjeri mladeži uvelike se može povećati kvaliteta života.

Prostor u kojem mladež boravi treba zadovoljavati tri osnovne komponente: funkcionalnost, pedagoška opravdanost i estetska vrijednost a u zadnje vrijeme sve se više spominje ekološka dimenzija prostora. Uspjeh uređenja zavisi od mnogih faktora, ali najveća odgovornost ipak snosi nastavnik ili onog koji kreira prostor. Kada se uđe u prostor vidi se i osjeti ono što su ljudi koji u njemu rade stvorili, on je prije svega njihova slika. Uređen prostor daje ugodnu atmosferu u svakoj grupi, zadovoljstvo mladeži, ali i roditelja. To daje poticaj na daljnja

postignuća, a interes i ideje djece koja vode dalje u preoblikovanje prostora, nastaju nove ideje kako bi dotični prostor škole bio u cijelosti mjesto istinske radosti zadovoljavanja potreba svakog djeteta. Institucionalni kontekst okruženja u kojem mladež boravi, odrasta, uči i razvija se, pitanje je u kojem se danas u pedagoškoj teoriji i praksi poklanja velika pažnja. Praksa je pokazala da promjena zakona i drugih propisa te promjena programa nemaju značajan utjecaj na kvalitetnije pomake u odgojno obrazovnom radu. Upravo ta praksa ističe nastavnike i ostale stručne osobe kao kreatore organizacije prostora, vremena i aktivnosti unutar škole. Tako predmet prostornog uređenja i cjelokupne aktivnosti postaje uvjet za kontinuirano promišljanje vlastite prakse za novim dimenzijama kvalitetnijeg života u školi (akcijska istraživanja). Obzirom na višesatni boravak mladeži u školi upitno je kakvo je djelovanje prostora i okruženja na njih. Mladež svoju okolinu doživljava svim čulima i sukladno tome nastavnici kreiraju prostor i neposredno okruženje učenika. Naglasak je na poticajnom, humanističko – razvojnom, individualnom kao i skupnom kreiranju okruženja s bogatom ponudom materijala i aktivnosti. Dobro osmišljen prostor, okruženje potiče kreativnost, samostalnost, socijalizaciju i rješavanje problema. Takvim uređenjem prostora mladež je izazvana na učenje, istraživanje i otkrivanje informacija. U nastavnom procesu unutar tako uređenog prostora dolazi do izražaja suradnja i razni oblici izražavanja. Međusobno se komunicira akcijom, nadmetanjem i suradnjom. Potiče se koncentracija, ustrajnost i interes mladeži, a s druge strane smanjuju se nepoželjni oblici ponašanja među učenicima. Materijali koji se nude su raznovrsni (zavisno o programu u kojem se provodi), trebao bi biti takav da učenik s njim može neposredno manipulirati, eksperimentirati, transformirati ga, stvarati različite konstrukcije te biti stalno dostupan. Trebao bi mladež motivirati na postavljanje, provjeravanje i zaključivanje vlastitih pretpostavki i osobnih zamisli o određenom problemu koji ih zanima te im olakšati komuniciranje o idejama, zamislima s drugom učenicima.

U uređenju prostora nema granica. Svi prostori škole predstavljaju poligon za kreiranje okruženja sa što više i što raznovrsnijeg poticaja na kreativnost, istraživanje, učenje. Igrališta i vanjski prostori škole svom veličinom i slobodom izazivaju mladež na aktivnost, prvenstveno tjelesnu a okolina na otkrivanje prirodnina te prostor za aktivnosti unutar ekološkog odgoja. Unutar takve okoline nastavnik prestaje biti direktni poučavatelj već promatrač, voditelj i pomagač. Uloga nastavnika tada se temelji na pomoći učeniku da postavi pravo pitanje na koje će kasnije tražiti odgovore, umjesto da mu daje gotove odgovore. Tako okruženje postaje učitelj i podražavatelj učenja, razvoja djeteta prije svega bogatom ponudom materijala koje djeci omogućuje prirodni put dobivanja informacija, konstrukcije znanja i rješavanja problema.

U takvom će se okruženju mladež osjećati sigurno, slobodno i sretno. Prostor i okruženje će se mijenjati nebrojno mnogo puta i na mnoge načine prateći i uvažavajući interese mladeži. Tako mladež svojom aktivnošću i interesom postaje direktni kreator svoje okoline. (čišćenje školskog okružja, oslikavanje zidova (murali, grafiti), popraviti betonsku ploču ispred ulaza u školu, obojiti ogradu, krečenje zidova koji se neće oslikavati (prostori iznad slika), popraviti stepenice na ulazu u školu, klupe na travnjaku ispred ulaza, sportski teren ispred radione (koš, gol za nogomet, betoniranje podloge), mreža oko sportskog terena, klupice (izrada i popravak postojećih), uređenje prostora ispred projektiranja, sadnja trave na mjestima na kojima nedostaje, uređenje zemljane podloge na prilazu učionicama, popravak stepenica, zidova (treba ih osposobiti ih za oslikavanje) i poda, bojanje ograda, popravak klupe, izrada velike klupe (za CIS), izrada stolova za rad u materijalu (MIPO) (na zidu),

zasaditi bilje našeg kraja: lavanda, kadulja, majčina dušica, magnolija, timijan, mažuran, kaki, šipak, ...)

Cilj

Razviti svijest učenika o prostornom uređenju i očuvanju kvalitete okoliša i njegovih izvora; razviti pozitivan stav i zanimanje za stvaralačko i učinkovito sudjelovanje u životu škole i neposredne zajednice u kojoj žive; razviti organizacijske sposobnosti za donošenje odluka, postavljanje ciljeva, rješavanje problema, planiranje i vođenje; steći vještine razvijanja dobrih odnosa s vršnjacima; razviti sposobnost uviđanja posljedica svojih i drugih stavova i postupaka; prihvatiti pravila suradničkih odnosa u skupini, odgovorno izvršavati preuzete zadatke.

Očekivana postignuća

Učenici će: steći znanja i sposobnosti kritičkog prosuđivanja o prostornom uređenju; istražiti i raspraviti ekološka pitanja te prikazati posljedice različitih postupaka s obzirom na očuvanje okoliša; razviti voljan odnos prema radu i vrijednosti koje omogućavaju preuzimanje odgovornosti; razviti samopouzdanje i sigurnost u osobne sposobnosti te razviti sposobnost uravnoteženja odnosa prema vlastitom i zajedničkom dobru; razviti sposobnost za prepoznavanje problema na koja treba naći odgovor.

Namjena programa

Program je namijenjen svim učenicima i djelatnicima koji žele sudjelovati u oplemenjivanju prostornog uređenja. Svaki uključeni profesor s učenicima razrađuje segment projekta ovisno o strukovnom predmetu kojeg predaje, učenici zadani likovni problem rješavaju što kreativnije.

Nositelji programa

Koordinator: Laura Herceg i Zrinka Kralj,

Voditelji: svi profesori stručnih predmeta i razrednici

Razred

Svi učenici škole

Planirani broj učenika

167 učenika

Planirani broj sati godišnje

1 sat tjedno po razredu, (8 sati tjedno), ukupno 280 sati godišnje

Način realizacije programa

Prikupljanje građe o autohtonim biljkama našeg kraja, skice mogućih rješenja murala i grafita, jedanput tjedno na satovima razredne zajednice i struke.

Vremenik programa

Tijekom školske godine 2012./2013.

- **rujan**, okupljanje i izrada programa rada
- **listopad, studeni**, uvođenje u projekt, organiziranje istraživanja, rad na individualnim projektima, - veljača izrada skica i odabir skica
- **ožujak**, sadnja autohtonog bilja
- **travanj, svibanj**, realizacija murala, grafita, klupica i ostalih elemenata u eksterijeru

Način vrednovanja

praćenje napredovanja učenika u oblikovnom i kreativnom vidu.

Način korištenja rezultata vrednovanja

Vrednuje se ocjenama kao i redovna nastava na redovnim satovima strukovnih predmeta, na satu razredne zajednice pohvalama i poticajima afirmirati učenike za postignute rezultate.

Detaljan troškovnik

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

3211	SLUŽBENA PUTOVANJA (Zagreb Botanički vrt)	4 800,00 kn
3221	UREDSKI MATERIJAL	500,00 kn
3222	MATERIJAL I SIROVINE	16 380,00 kn
3231	USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	900,00 kn
3237	INTELEKTUALNE USLUGE	340,00 kn
3299	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	1 400,00 kn
	Oprema za provedbu programa	8 600,00 kn
ukupno		32. 920,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Autohtono raslinje	6 200,00 kn
-----------------------------------	--------------------	-------------

8.16.Božićno-novogodišnje uređenje interijera Škole

Predmetni nastavnik: Nina Bačić Mencer, prof.

Namjena: Podizanje kvalitete izgleda interijera škole te doprinosi blagdanskom ozračju

Cilj projekta: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru korištenjem znanja stečenih u nastavi predmeta struke

Nositelji projekta: učenici aranžersko-scenografskog odjela i drugi zainteresirani

Razred: Drugi i treći

Planirani broj učenika: 16

Planirani broj sati godišnje: 20

Način realizacije programa: Nastavna tema božićno-novogodišnje dekoracije u nastavnom je planu i programu za drugi razred, na nastavnom predmetu aranžersko-scenografske tehnike. Svake godine istražuje se neki novi materijal, ideja ili likovni problem. Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica. Raspravlja se o materijalu, kompoziciji, (de)montaži, mogućnostima izvedbe, čuvanju, kasnijoj upotrebi i drugo. Slijedi podjela zadataka, te se po potrebi dekoracija izrađuje i po grupama. Ovisno o dimenzijama i zahtjevnosti postava, za postavljanje dekoracije angažiraju se drugi ili treći razredi koji imaju veći fond sati.

Vremenik projekta: 1. 11 – 7. 11 priprema, razrada ideje, početni dogovori, 8. 11 – 15. 12 izrada dekoracije, 16. 12 – postavljanje, 7. 01. 2013 skidanje i pohrana dekoracije

Način vrednovanja: 1. Razgovor s učenicima nakon postavljanja dekoracije – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje elemenata u prostoru 2. Razgovor s ostalim profesorima struke s ciljem prikupljanja informacija i procjene kvalitete učinjenog (na stručnom aktivu)

Način korištenja rezultata vrednovanja: na satovima aranžersko-scenografskih tehnika analizom snimljenih fotografija i to kod uvođenja u nastavne teme: blagdanska dekoracija, trodimenzionalni dekorativni element u prostoru, scenski element, kod pripreme za završni rad i drugo

Detaljan troškovnik: određen je materijalima koji se koriste, a proizlaze iz nastavnog plana i programa

8.17.Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka)

“Doživjeti drugačije” je projekt koji se već 3. godinu provodi s četvrtim razredom, smjer grafički dizajn. Učenici sudjeluju u radionicama Obiteljskog centra PGŽ-e na temu prevencije nasilja i naučeno koriste pri osmišljavanju plakata. Završni radovi bit će predstavljeni javnosti.

Cilj:

- potaknuti učenike da naučeno znanje prikažu kroz oblikovanje plakata na zadanu temu
- razvijati svijest učenika o zdravom načinu života, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava o prevenciji nasilja

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 4.A razreda smjera grafički dizajn

Nositelji programa:

Obiteljski centar PGŽ-a i Maja Dinić prof.

Razred:

4.A smjer grafički dizajn

Planirani broj učenika:

10 učenika

Planirani broj sati godišnje:

38

Način realizacije programa:

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa:

Listopad/ Studeni

Način realizacije:

- radionice na temu prevencije nasilja
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i realizacija u kompjuterskim programima
- vrednovanje i izbor radova za izložbu

- prezentacija radova

Način vrednovanja:

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka

Detaljan troškovnik:

a) troškovi programa	opis, specifikacija	iznos u kunama
Crni hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10 kn	200,00
ukupno		300,00
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
vlastita novčana sredstva:	troškovi komunikacije	100,00

8.18.Doživjeti prstima

Projekt Doživjeti prstima zamišljen je kao interaktivni proces u kojem učenici srednje škole za primijenjenu umjetnost smjera industrijski i grafički dizajn upoznaju svijet slijepe i slabovidne djece kroz predavanja, neposredno druženje s njima te analiziraju potrebe i pod stručnim vodstvom tiflopedagoginje i profesorice likovne kulture izrađivati društvene igračke.

Kroz projekt dolazi do socijalizacije slijepe i slabovidne djece te kroz igru i rad u radionicama omogućava im se drugačija percepcija svijeta te ih se potiče na igru i samostalno istraživanje o načinima i mogućnostima igre.

Učenicima je u početku teško percipirati svijet u kojem vladaju drugačija pravila te kroz druženje s djecom uočavaju na što treba obratiti pozornost i na taj mijenjaju način promišljanja. Igračke koje učenici osmisle i izrade ostaju vlasništvu Odjela za djecu s oštećenjima vida i tako omogućiti njihovu svakodnevnu igru.

Cilj:

- upoznati i proučiti potrebe i način komunikacije slijepih i slabovidnih osoba prikupiti informacije o njihovom načinu percepcije
- razvijati svijest učenika o potrebama različitih populacija, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava o načinu pomoći različitih skupina

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3. i 4. razreda smjera industrijski i grafički dizajn

Nositelji programa

OŠ „Pećine“, Odjel za djecu s oštećenjem vida, Javorka Miliković, prof. defektolog-rehabilitator, Maja Dinić i Sanja Polić

Razred:

3. i 4. smjer industrijski i grafički dizajn

Planirani broj učenika:

41 učenik

Planirani broj sati godišnje:

45 sati

Način realizacije programa:

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa:

studeni – travanj

Način realizacije:

- radionice na temu potreba slijepa i slabovidne djece
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i izrada makete
- vrednovanje i izbor radova za izložbu
- prezentacija radova djeci u Odjelu za djecu s oštećenjem vida

Način vrednovanja:

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka
- analiza tiflopedagoga i mentorica u neposrednom radu s djecom

Detaljan troškovnik

Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00 kn
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10 kn	200,00 kn
Šperploča	8 mm 3 m ²	400, kn
Akrilne boje	10 kom x 30 kn	300,00 kn

Tkanine i kartoni	Prema potrebi	400,00 kn
ukupno		1400,00 kn

Projekt je financiran sredstvima RTL televizije.

8.19.Suradnja s dječjom bolnicom „Kantrida“, Odjelom za onkologiju

Učenici sudjeluju u uređenju prostora Odjela za onkologiju izrađujući likove iz crtanih filmova.

Cilj:

- potaknuti učenike da naučeno znanje prikažu pri oplemenjivanju javnog prostora Odjela za onkologiju
- razvijati svijesti učenika o potrebama različitih populacija, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava
- naučiti učenike da samostalno rješavanju zadatke, te međusobno surađuju

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3. A razreda smjera grafički dizajn

Nositelji programa:

Maja Dinić prof., učenici 3. razreda i korisnici Odjela za onkologiju

Razred:

3. A smjer Grafički dizajn

Planirani broj učenika:

10 učenika

Planirani broj sati godišnje:

20 sati

Način realizacije programa:

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa:

- ožujak travanj

Način realizacije:

- radionice na temu osmišljavanja javnih prostora

- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i izrada radova
- vrednovanje i izbor radova uređenje prostora

Način vrednovanja:

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka

DETALJAN TROŠKOVNIK

Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
hamer papiri 100X 70	10 kom x 10, 00 kn	100,00 kn
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10, 00 kn	200,00 kn
Boje za staklo i konture	20 kom 30, 00 kn	600,00 kn
Akrilne boje	10 kom x 30, 00 kn	300,00 kn
ukupno		1200,00 kn

8.20.Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“

Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“ provodi s učenicima 3. i 4. razreda. Ovim projektom želimo potaknuti učenike Škole za primijenjenu umjetnost, studente akademije i građane Rijeke da se uključe u razmišljanje o razvoju i načinu života grada u kojem žive.

Jedna od zadaća projekta je istražiti „prošlost“ Rijeke, kroz arhivsku građu, kao poticaj ovoj raspravi biti će organizirana izložba „Vizija budućnosti Rijeke“. Izložba je podijeljena u tri cjeline: prošlost koja prikazuje građevine u svojoj tadašnjoj funkciji-industrijski lučki rad, sadašnjost- izraz sadašnjeg stanja, te budućnost – koja prezentira način razmišljanja mladih ljudi.

Cilj:

Ponuditi mjesto na kojem će mladi izraziti svoje viđenje sadašnjeg stanja, i njihova vizija o industrijskoj baštini Rijeke

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3. i 4. razreda smjera industrijski dizajn

Nositelji programa Maja Dinić, prof., 7 mentora i 70 učenika i studenata

Razred: 3. i 4.

Planirani broj učenika: učenika 40

Planirani broj sati godišnje: 10 sati

Način realizacije programa: Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa: travanj /srpanj

Način realizacije:

- prikupljanje arhivske građe o povijesti grada i industrijskoj baštini
- izbor prikupljenih materijala i tisak
- predstaviti zadatak „Vizija budućnosti Rijeke“ kroz koji će učenici i studenti u različitim likovnim tehnikama prezentirati svoje viđenje mogućnosti razvoja Rijeke
- izložba se sastoji od tri dijela:
 prošlost koja prikazuje građevine u svojoj tadašnjoj funkciji industrijski lučki rad,
 sadašnjost- izraz sadašnjeg stanja
 budućnost – koja prezentira način razmišljanja mladih ljudi.
- izbor najboljih radova i postav radova

Očekivani rezultati:

Izložba „Vizija budućnosti Rijeke“ viđena očima učenika Škole za primijenjenu umjetnost, studenata Akademije primijenjenih umjetnosti, edukacija građana, prikaz arhivske građe o povijesti Rijeke, poticanje građana na razmišljanje o mogućnostima razvoja grada, te prenamjene starih industrijskih građevina, uključivanje lokalne zajednice da više sudjeluju u budućnosti razvoja svoga grada.

Detaljan troškovnik

hamer papiri 100x70	20 kom x 10 kn	200,00 kn
fotografije 30x 45	30 kom x 32 kn	960,00 kn
printanje format A3	30 kom x 10 kn	300,00 kn
Fabriano multipapir A3	160g 250L	108,00 kn
Fabriano multipapir A4	200g 250L	71,34 kn
Copy print A4	80 g	31,36 kn

ukupno	1770,70 kn
--------	------------

8.21. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci

Vokalni maraton u Rijeci je međunarodna pjevačka manifestacija natjecateljskog karaktera. S obzirom na jedinstvenost ovakvog događanja u Hrvatskoj sasvim je logično da nagrade/ skulpture/ pokali koji se dodjeljuju na toj manifestaciji također budu jedinstveni. Sa učenicima kiparskog dizajna izrađivale bi se skulpture od stakla rađene tehnikom fuzije stakla koje bi poslužile kao nagrade za natjecatelje vokalnog maratona. Staklo je kao materijal odabrano s namjerom da korespondira na temu ljudskog glasa koji nije najglasniji u dijapazonu zvukova koje ljudsko uho percipira ali je svakako najzapaženiji a može se kretati u spektru od nježnosti do grubosti, od zaglušujuće glasnoće do granice čujnoga. Upravo stoga interesantno nam je staklo koje je također kontradiktorno u svojim značajkama, iz njegove delikatnosti i prozirnosti opet se izdvaja čvrstoća i trajnost, a njegovo oblikovanje zahtjeva posebne tehnike i ima izričite zakonitosti a opet malim eksperimentom ili odmakom od određenog javljaju se prekrasne slučajnosti - baš kao i kod ljudskog vokalnog izričaja.

Ciljevi

Učenicima približiti zakonitosti rada u staklu, materijalu kojeg inače u školskom programu ne obrađuju a ima izrazita plastična svojstva pa je stoga vrlo zahvalan kiparski materijal. Osmisliti skulpturu inspiriranu ljudskim glasom te ideju provesti od skice do završnog materijala. Usvojiti zakonitosti koje su vezane uz izradu pokala / skulpture koju je potrebno držati u rukama. Poticati kreativnost. Pripremiti učenike na kolaboraciju sa drugim stručnjacima u izvedbi početne ideje (majstor staklar).

Namjena programa

Program je namijenjen učenicima kiparskog odjela, 3. razreda, ŠPUR-a

Nositelji programa: Ines Milčić, prof.

Način realizacije programa

predavanje, mentorski rad, samostalni zadaci, terenski rad u radionici za obradu stakla

Vremenik programa: Studeni 2012. do lipanj, 2013.

Troškovnik

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. materijal za potrebe izvedbe unutar nastavnog procesa..... | 200 kn |
| 2. materijal za potrebe izvedbe u radionici za obradu stakla | 4000 kn |
| ukupno..... | 4200 kn |

8.22. Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije “Peek and poke”, Rijeka

Cilj:

- usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i suvremenim umjetnicima
- osposobiti učenika za promatranje umjetničkih suvremene umjetnosti
- izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe

Namjena:

Posjet izložbi namijenjen je učenicima 2, 3 i 4. razreda odjela industrijski dizajn navedene škole i njihovim profesorima,

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za povijest računala
- upoznavanje i razumjevanje različitih izvora podataka u svezi razvoja informatičkih medija kroz povijest.

Nositelji programa: 30 učenika i 3 profesora

voditelj: Ines Milčić, prof.

pratioci profesori: Mirta Granić, prof., Maja Dinić, prof.

učenici 2, 3 i 4 razreda- smjer industrijski dizajn

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

Način realizacije: mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

Vremenik programa

I. mj. prikupljanje stručnog materijala

II. mj. posjet izložbi

II. mj. analiza viđenog u obliku grupnih uradaka i vježbi

Detaljan troškovnik:

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar voditelja	2 dnevnice	340,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	340,00 kn
Troškovi ulaznice	10,00	330,00 kn

ukupno	1.010,00 kn
---------------	-------------

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefoniranja i printanja potrebnog materijala	100,00 kn
-----------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------

Način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i grupne uratke / vježbe

- pomoću stečenog znanja učenici će u skupno rješavati grupne uratke i vježbe osmišljene za njih unutar prostorija muzeja te izraziti doživljaje i stavove stečene na stručnom posjetu

8.23. Radionica dizajna

Mjesto održavanja radionice: Radiona zajednice za tehničku kulturu, Rijeka

Organizator: IN klub inovatora Rijeka i Zajednica tehničke kulture Rijeka u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost i Elektro industrijskom i obrtničkom školom Rijeka

Cilj:

- potaknuti učenike da naučeno znanje u školama prikažu kroz oblikovanje uporabnog predmeta na zadanu temu sa naglaskom na inovacije u tehničkom i dizajnerskom smislu
- razvijati svijest učenika o dobrobiti stručne suradnje u području dizajna i potaknuti ih na inovativna razmišljanja i rješenja
- pružiti učenicima mogućnost izlaganja na međunarodnoj izložbi inovacija (inova mladih Zagreb i mladi@inovacije Rijeka)

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3b razreda smjera industrijski dizajn (i učenicima 3.razreda EIOŠ Rijeka)

Nositelji programa (koliko osoba organizira projekt i koliko ih je njime obuhvaćeno)

In klub inovatora Rijeka, Zajednica tehničke kulture Rijeka , Ines Milčić prof. i Boris Caput prof.

Razred:

3b razred, smjer industrijski dizajn

Planirani broj učenika:

10 učenika (ŠPUR) i 10 učenika (EIOŠ)

Planirani broj sati godišnje:

80 šk. sati

Način realizacije programa:

Demonstracija, mentorski rad, samostalni rad i rad u manjim grupama

Vremenik programa:

Od Listopada do svibnja

Način realizacije:

- radionica na zadanu temu
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i realizacija u dogovoru sa učenicima iz EIOŠ-a
- izbor najuspješnijih radova za izložbe inovacija
- prezentacija radova na izložbama

Način vrednovanja:

- učeničke radove vrednovati će komisija na izložbama inovacija u Zagrebu i Rijeci (nagrade su u vidu medalja i kasnije u vidu poklona od strane grada Rijeka)

Troškovi: troškove realizacije programa, materijala i naknade mentorima kao i prijevoz radova i djece na izložbe u cijelosti snosi Zajednica tehničke kulture Rijeka

9. Socijalna i zdravstvena zaštita

9.1. Zdravstveno prosvjeđivanje učenika

Razrednici u suradnji s psihologom kroz satove razrednika održavaju predavanja zdravstvene tematike (Zdrava prehrana, Što treba znati o seksualnom odgoju, Higijena, Bolesti ovisnosti njihovo sprječavanje...)

Sistematski liječnički pregledi učenika – suradnja sa zdravstvenom službom

Sistematski liječnički pregledi i cijepljenja učenika provode se redovito u dogovoru i suradnji sa zdravstvenom službom.

9.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja

Učenicima slabijeg imovnog stanja organizirana je pomoć u vidu doniranja udžbenika, oslobađanja od obaveze plaćanja participacije za školarinu, te suradnje školskog psihologa s Centrima za socijalnu skrb i eventualnog ostvarivanja prava iz domene socijalne skrbi za te učenike i njihove obitelji.

9.3. Suradnja s učeničkim domovima

Suradnja s učeničkim domovima provodi se uglavnom kontaktima razrednika i psihologa s odgajateljima informiranjem o odgojno-obrazovnim rezultatima učenika koji su smješteni u njihovim ustanovama.

10. Školski preventivni programi

10.1. Program prevencije nasilja u školi

U školi je dio učenika (dva razredna odjela godišnje) tijekom proteklih godina bili obuhvaćeni programom „3-PO“ Društva za kibernetiku psihoterapije iz Rijeke. Riječ je o programu prevencije kroz razvoj komunikacijskih i životnih vještina, koji se pokazao djelotvornim i na prevenciji vršnjačkog nasilja. Planirana je suradnja s navedenom udrugom i tijekom ove školske godine.

Drugi vid prevencije nasilja učenici prolaze sudjelovanjem u mnogobrojnim aktivnostima u okviru ostalih projekata koji se u školi provode, jer svoje slobodno vrijeme koriste u kreativno organiziranom radu.

10.2. Program prevencije ovisnosti

1. Informativni sadržaji (plakati, brošure, leci, literatura ...)

CILJEVI / SVRHA

Edukacija korisnika, prijenos informacija

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima i nenastavnom osoblju, lokalnoj zajednici

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

NAČIN REALIZACIJE

Izrada i podjela informativnog materijala načinjenog u školi (Izrada i podjela materijala na tematskim satovima, roditeljskim sastancima, sjednicama NV; Vijeća učenika i Vijeća roditelja; Ulične kampanje, i dr.)

Zaprimanje i podjela različitih materijala Ministarstva, Strukovnih organizacija, udruga, iz projekata...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem letaka, brošura, plakata, korisnika

2. Edukativni sadržaji**2.1. Edukativni sadržaji za učenike**

CILJEVI / SVRHA

Educiranje učenika;

Pružiti im pomoć u životnim opredjeljenjima;

Motiviranje za odabir zdravih životnih stilova;

Poboljšanje kvalitete života učenika;

Kvalitetno organiziranje slobodnog vremena učenika;

Razvijanje samopoštovanja i pozitivnih osobina

Razvijanje socijalnih vještina; i dr.

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

a) Predavanja, tribine,okrugli stolovi, i sl.

b) Poučavanje vršnjaka za pomoć vršnjacima

c) Učenje socijalnih vještina / radionice /: vježbe komunikacije, rješavanje problema , kako reći NE, vještine donošenja odluka, samopoštovanje, razvoj pozitivnih osobina, redukcija stresa i drugo

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, ...

2.2. Edukativni sadržaji za roditelje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje roditelja

Sprečavanje/ublažavanje krize suvremene obitelji, ostvariti socijalnu potporu obitelji i dr.

NAMJENA

Roditeljima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

Predavanja, okrugli stolovi, tribine na temu: problem i prevencija ovisnosti; kako prepoznati djelovanje sredstava ovisnosti; što (ne) činiti i drugo.

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, i dr.

2.3. Edukativni sadržaji za nastavnike i nenastavno osoblje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje nastavnika i nenastavnog osoblja

NAMJENA

Nastavnicima, nenastavnom osoblju škole

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Agencija za odgoj i obrazovanje

Agencija za strukovno obrazovanje

Ministarstvo

Strukovne organizacije, udruge, i dr.

NAČIN REALIZACIJE

Predavanje, okrugli stolovi, tribine, savjetovanja, i dr.

Tematske sjednice Nastavničkog vijeća

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, tematskih sjednica
Nastavničkog vijeća

Evaluacija stručnih skupova i prezentiranih sadržaja (sudionici)

3. Povezanost s ostalim programima u školi i nastavnim gradivom

CILJEVI / SVRHA

Implementacija sadržaja vezanih uz ovisnosti u nastavno gradivo i ostale programe i projekte u školi

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Predmetni nastavnici

Voditelji pojedinih programa i projekata

NAČIN REALIZACIJE

a) ekološki programi

b) sportski i rekreativni programi

c) različiti kreativni programi

d) zastupljenost sadržaja prevencije u nastavnom gradivu

e) uključenost u projekte (navesti koje); obilježavanje značajnih datuma

Primjeri projekata:

Gong, Sportom proziv droge, Samovrednovanje u funkciji unapređivanja kvalitete škola, Eko, Globe, Likovna radionica, Kamen mudrosti-kamen ludosti, Multimedijalni kutak, Kreativno zbrinjavanje otpada, Rijeka - kulturni grad u prometu", „Zdrav sam - to je moj životni izbor", "Živjeti zdravu mladost", "Zajedno u prevenciji - skupa za mlade", Gradsko vijeće učenika, Debatni klub Zdravog grada, "3-PO", "Razvijanje prosocijalnog ponašanja", Memo AIDS, Humane vrednote i istraživanje humanitarnog prava, Trgovanje ljudima, „Život bez nasilja – sretniji život“, „Projekt vršnjačke edukacije“ ...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem implementiranih programa i projekata

Kvalitetom realizacije sadržaja

Brojem uključenih učenika, nastavnika

4. Suradnja s lokalnom zajednicom i programima izvan škole

CILJEVI / SVRHA

Uključivanje lokalne zajednice i medija u rad ŠPPO-a

Koordinacija u djelokrugu županijskog povjerenstva

NAMJENA

Učenicima, mladima u lokalnoj zajednici, roditeljima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Lokalna zajednica

NAČIN REALIZACIJE

- a) Izrada integriranog programa škole i lokalne zajednice
- b) Uključivanje u sportske, kulturne, znanstvene, obrazovne i druge programe u lokalnoj zajednici
- c) Uključivanje u humanitarne programe i volonterski rad
- d) Suradnja s Programima za mlade u lokalnoj zajednici (različita društva, udruge i sl.)
- e) Ulične akcije, kampanje u medijima, i dr.

VREMENIK

Tijekom godine.

Obilježavanjem značajnih datuma

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata s lokalnom upravom, udrugama.

Brojem uključenih učenika i profesora u programe i projekte lokalne zajednice.

5. Savjetodavni rad

CILJEVI / SVRHA

Uključiti u rad ŠPPO-a službe koje u svom djelokrugu rada imaju područje zaštite djece i mladeži i rada s obitelji.

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima

NOSITELJI

Psihologinja

Djelatnici određenih službi izvan Škole

NAČIN REALIZACIJE

Kroz savjetodavni rad u školi (skupni i pojedinačni), kroz kontinuiranu suradnju sa socijalnim i zdravstvenim ustanovama izvan škole, te kroz integrirane programe škole i spomenutih ustanova i savjetovališta.

- a) Savjetodavni rad s učenicima
- b) Savjetodavni rad s roditeljima
- c) Savjetodavni rad s profesorima i nenastavnim osobljem škole
- d) Suradnja sa Savjetovalištim izvan škole
- e) Suradnja s liječnicima školske medicine i zdravstvenim ustanovama
- f) Suradnja sa socijalnim ustanovama (CZSS, Centar za odgoj , Obiteljski centar i sl.)

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata sa savjetodavnim službama.

Brojem uključenih učenika i roditelja u savjetovanja u školi i izvan nje.

Različiti oblici povratnih informacija od strane spomenutih službi, te učenika i roditelja.

11. Izleti – stručna terenska nastava

11.1. Jednodnevni izleti

11.1.1. Posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu- stalni postav

Cilj

- usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i umjetnicima
- osposobiti učenike za promatranje suvremenih umjetničkih djela
- izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe

Namjena

Posjet izložbi namijenjen je učenicima škole i njihovim profesorima,

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za suvremenu umjetnost

Nositelji programa - 20 učenika i 3 profesora

voditelj: Ines Milčić, prof.

pratioci profesori: Maja Dinić, prof., Mirta Grandić, prof.

učenici 4b razreda- smjer kiparski dizajn i industrijski dizajn

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

Način realizacije

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

Vremenik programa

X. mj. prikupljanje stručnog materijala o stalnom postavu muzeja

XI. mj. posjet izložbi

I. mj. analiza viđenog u tekstualnom obliku

Detaljan troškovnik

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar voditelja	2 dnevnice	340,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	340,00 kn
Troškovi ulaznice	10,00	230,00 kn
Povratna karta Rijeka - Zagreb	140,00	3.080,00 kn
ukupno		3.990,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, printanja materijala	200,00 kn
----------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------

Način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor, analize i pismene uratke

- analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos te izražavanje doživljaja i stavova stečenih prilikom posjeta izložbi

11.1.2. Izlet u Zagreb Gliptoteka

Kratka povijest Zagreba, gradska uprava, gospodarstvo, znanost, sveučilište i kultura.

- Zbirka hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća
- Zbirka medalja i plaketa
- Zbirka sadrenih odljeva spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. do XV. stoljeća
- Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture
- Zbirka sadrenih odljeva stećaka
- Zbirka kopija fresaka od XI. do XVI. stoljeća

HAZU Gliptoteka svojom je namjenom jedinstvena na području Hrvatske. Osnovana je 1937. pod nazivom Gipsoteka s ciljem prezentiranja gipsanih odljeva arhitektonske plastike nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine. Njezin muzejski fundus je tijekom vremena obogaćen brojnim relevantnim djelima hrvatskoga kiparstva XIX. i XX. stoljeća, pa je s ulaskom Gipsoteke u sastav Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti preimenovana u Gliptoteku. U njezinu muzejskom fundusu danas se nalazi više od 13.000 eksponata.

Gliptoteka (grc. glyptos - izduben i theke - spremnica; u izvornom značenju zbirka gema, a u proširenom značenju muzej skulpture) smještena je u nekadašnji industrijski objekt kožare, čija je gradnja započela 1864. i postupno se proširivala do najvećega industrijskog pogona u Zagrebu; požar 1926. uništava veći dio pogona, a 1938. kožara prestaje s radom. Osnivač Gipsoteke prof. dr. Antun Bauer inicira njezino preseljenje 1940. u nekadašnji industrijski objekt kožare. Tijekom Drugoga svjetskog rata u većem dijelu kompleksa bila su različita skladišta, a od 1950. Gliptoteka je sastavni dio Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, te se profilira kao muzej skulpture u kojem se može sagledati kiparsko stvaralaštvo od antike do danas. Uz postojeći muzejski kompleks, 2000. godine izveden je i Park skulpture (realizacija akademika Miroslava Begovića). Gliptoteka danas raspolaže prostorom većim od 14.000 m² te čuva i izlaze najveću zbirku skulptura u Hrvatskoj, kako sadrenih odljeva, tako i originalnih djela hrvatskoga kiparstva XIX. i XX. stoljeća.

Muzejski fundus Gliptoteke formiran je na temelju donacija, pohrane djela i otkupa. HAZU Gliptoteka članica je Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM pri UNESCO-u.

MUO – Muzej za umjetnost i obrt

Muzej za umjetnost i obrt osnovan je 1880. godine na inicijativu Društva umjetnosti i njegovog tadašnjeg predsjednika Izidora Kršnjavija kao jedna od prvih institucija takve vrste u Europi. S osloncem na teoretske postavke pokreta Arts & Crafts u Engleskoj, te idejne postulate Gottfrieda Sempera, Muzej je zamišljen s namjerom da se stvori “zbirka uzoraka za majstore obrtnike i umjetnike koji treba da ponovo unaprijede proizvodnju predmeta svakodnevne upotrebe”. Međutim, na ovoj idejnoj osnovi Kršnjavi ne stvara temelje “obrotnom muzeju”, već ovu instituciju koncipira mnogo progresivnije, otvarajući sintagmom umjetnost i obrt mogućnost šireg područja njezina budućeg djelovanja.

Strategija djelovanja Muzeja bila je usmjerena ka očuvanju tradicionalnih vrijednosti narodnog obrta, ali i stvaranju nove estetičke kulture građanskog sloja, te je 1882. godine uz Muzej osnovana i Obrtna škola, današnja Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn.

Danas Muzej raspolaže fundusom od oko sto tisuća predmeta lijepih i primijenjenih umjetnosti u rasponu od 14. do 21. st., organiziranim u zbirke: namještaja, stakla, metala, keramike, skulpture, slikarstva, grafike, satova, grafičkog i produkt dizajna, arhitekture, fotografije (jedna od najstarijih u svijetu) i fotografske opreme, tekstila i mode, glazbenih instrumenata, oslikane kože, bjelokosti, tiskarstva i knjigoveštva. Kako neke od njih broje više tisuća, a neke i više desetaka tisuća predmeta, slobodno bi se moglo reći da su to zapravo zasebni muzeji unutar Muzeja, tim više što su mnoge od tih zbirki i jedinstvene u Hrvatskoj.

U strukturi muzejskih odjela značajna je uloga restauratorskih radionica koje kontinuirano rade na preventivnoj zaštiti, konzervaciji i restauraciji muzejskih predmeta. U okviru edukativne djelatnosti ostvaruju se programski ciljevi Muzeja u smislu komunikacije s muzejskom publikom i poticanja kreativnosti.

Cilj

Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela nacionalne i svjetske baštine. Razvijati svijest učenika o čuvanju materijalne i duhovne povijesno kulturne baštine Republike Hrvatske i kulturnog identiteta.

Očekivana postignuća

Uočiti, prepoznati i opisati osnovne sastavnice umjetničkog izraza u kiparstvu, slikarstvu i primijenjenoj umjetnosti, jednostavnim riječima opisati svoj doživljaj.

Namjena programa

Izložba je namijenjena učenicima prvog razreda navedene škole i njihovim mentorima, stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, kiparskih tehnika, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima razvoj interesa za plastično oblikovanje

Nositelji programa

Četrdeset tri učenika i četiri profesora

voditelj: Laura Herceg, pratioci profesori: Damir Božić i Zdenko Trinajstić

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

Razred učenici 1a i 1b razreda, odjela Likovna umjetnost i dizajn

Planirani broj učenika Četrdeset tri učenika iz dva navedena razreda

Planirani broj sati godišnje 20 sati

Način realizacije programa

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

Vremenik programa

X. mj. prikupljanje stručnog materijala o umjetniku i razdoblju u kojem je djelovao

XI. mj. posjet Gliptoteci i Muzeju za umjetnost i obrt

XII. mj. analiza viđenog u tekstualnom i foto uracima

Način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke

- analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela procjenjivanje na satu redovne nastave

Način korištenja rezultata vrednovanja

Pri ocjenjivanju znanja iz predmeta Plastično oblikovanje i Crtanja i slikanja u redovnoj nastavi u ostvarenju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa.

Detaljan troškovnik

Honorar voditelja	2 dnevnice	300,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	300,00 kn
Troškovi ulaznica	50,00	2.250,00 kn
Povratna karta		6.750,00 kn
Rijeka - Zagreb	150,00	
ukupno		9.600,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, boja za printer	150,00 kn
-----------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------

11.1.3. Stručni izlet u Beč

Kratka povijest Beča, gradska uprava, gospodarstvo, kultura, znanost i sveučilište, arhitektura: klasicizma, secesije, neogotike, neorenesanse, neobaroka, ... prepoznavanje povijesnih stilova na viđenim građevinama, posjet Nacionalnom muzeju u Beču, te analiza likovnih elemenata na slikama i skulpturama

Cilj

Poticati interes učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela. Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine. Poticati interes

učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela.

Namjena

Stjecanje znanja iz arhitekture i prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima

Nositelji programa

Četrdeset pet učenika i tri profesora

voditelj: Laura Herceg, pratioci profesori: Smilja Tolić i Majda Leskovar

učenici 3. i 4. razreda grafičkog, industrijskog, kiparskog i aranžersko scenografskog dizajna

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

Način realizacije

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

Vremenik programa

III. mj. prikupljanje stručnog materijala o Beču

mj. posjet gradu i izložbenim prostorima

mj. analiza viđenog u tekstualnom obliku

Detaljan troškovnik

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar voditelja	1 dnevnicu	630,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnicu	1.060,00 kn
Troškovi ulaznice	50,00	2.250,00 kn
Povratna karta Rijeka - Beč	320,00	14.400,00 kn
ukupno		18.340,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, boja za printer	200,00 kn
-----------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------

Način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke. Analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih povijesnih razdoblja, likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je arhitekt i likovni umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela.

11.1.4. Stručni izlet u Padovu

Kratka povijest Padove, gradska uprava, gospodarstvo, znanost i sveučilište, kultura

Padova (venecijanski Pàdoa, latinski: Patavium) je grad i istoimena općina u regiji Veneto, na sjeveru Italije. Glavni grad pokrajine Padova, te gospodarsko i komunikacijsko središte područja. Njegova glavna privredna grana je poljoprivreda na prostranim poljima *Pianura Veneta*. U gradu se nalazi renomirano, gotovo 800 godina staro, Sveučilište (*Universita 'di Padova*), između ostalog poznato po tome što je na njemu predavao i Galileo Galilei. Padovu su osnovali Veneti, talijansko pleme, od kojih su je preoteli Gali. Kasnije su je osvojili Rimljani, u 2. st. pr. Kr., i prozvali ga *Patavium*. Početkom srednjeg vijeka strateški položaj donio je Padovi nekoliko burnih stoljeća vladavine barbarskih plemena (Goti, Vizigoti, Langobardi, Ugri). Poslije toga grad pada pod utjecaj bavarskih vladara, a zapravo stiče neovisnost. Uskoro grad postaje jedna od sjevernotalijanskih gradova-državica. U ovo vrijeme Padova se brzo razvija, a gradom vladaju velikaške obitelji Este i De Romano. Međutim, sukobi oko vladanja gradom dovode do pada Padove pod vlast Mletačke republike na početku 15. st., čija ostaje do kraja 18. st. Kada je Napoleon 1797. god. ukinuo Mletačku republiku, mirom u Campoformiju, započinje vrijeme naglih povijesnih promjena. Tijekom Napoleonovih ratova Padova je bila dijelom njegove Kraljevine Italije, da bi potom bila dijelom Lombardo-Venecije, vazalne države Habsburške monarhije. Godine 1866., Padova i okolica su pridruženi novoosnovanoj Kraljevini Italiji. Ovako burno 19. st. dovelo je do propadanja grada i smanjenja broja stanovnika. Tijekom 20. st. Padova je pretrpjela značajna razaranja u svjetskim ratovima. Za vrijeme Prvog svjetskog rata sjeverno od grada vodile su se teške borbe. U Drugom svjetskom ratu grad je bio teško oštećen u savezničkom bombardiranju. Međutim, druga polovica stoljeća je obilježena brzim privrednim rastom i naglom urbanizacijom grada. Novi uzlet grad doživljava od 1950ih godina s razvojem industrije na širem gradskom području, tako da grad postaje jedan od najrazvijenijih gradova u Italiji.

Grad je slikovito mjesto s gustom mrežom ulica koje se arkadama otvaraju u velike gradske trgove, i s mnogim mostovima preko različitih ogranaka rijeke Bacchiglione, koja je nekada okruživala drevne gradske zidine poput jarka. Prato della Valle je 90,000 m² veliki eliptični trg u čijem središtu je vrt sa 78 skulptura slavnih građana Padove, okružen jarkom (Andrea Memmo). U Padovi se nalazi i prekrasna Bazilika svetog Ante (*Il Santo*), u kojoj se nalaze njegove relikvije te njegov grob. Od relikvija je u cijelosti sačuvan samo jezik, no može se vidjeti i njegova čeljust, itd. Sačuvan je i njegov plašt, ali ne u potpunosti. Bazilika (1230.-14. st.) je trobrodna (navodno arhitekt Nicola Pisano) sa sedam kupola od kojih su dvije piramidalne, i predivnim deanbulatorijem (Sansovino i Falconetto). Unatoč općem mišljenju

sv. Ante Padovanski nije zaštitnik Padove nego Portugala gdje je i rođen. U Padovu je došao pred kraj života gdje je umro i gdje mu je sagrađena bazilika. Ispred bazilike se nalazi fantastična konjanička skulptura mletačkog generala Gattamelatte koju je izveo Donatello 1453. god., prva brončana konjanička skulptura nakon antike.

Palazzo della Ragione je srednjovjekovna gradska vijećnica čija velika dvorana na katu ima najveći krov bez stupova u Europi (81,5 x 27 m). Zidovi velike dvorane su iznutra oslikani alegorijskim freskama (Nicolo' Miretto i Stefano da Ferrara) iz 15. st. Započeta je 1172. a dovršena 1219. god. s fasadom na tri kata potpuno ispunjena arkadama, s drevnom tržnicom u prizemlju i terasom na trećem katu. Na trgu Piazza dei Signori nalazi se više znamenitih građevina: loža *Gran Guardia*, Kapetanska palača mletačkih upravitelja (*Palazzo del Capitano*), Michelangelova renesansna katedrala i romanička krstionica.

Sveučilište u Padovi je osnovano 1222. god. i na njemu je 1678. god. diplomirala prva žena u Europi, Elena Lucrezia Cornaro Piscopia. Sveučilišni botanički vrt (*Orto Botanico di Padova*) iz 1545. god. je najstariji u Europi, a od 1997. god. upisan je na UNESCOv popis mjesta svjetske baštine u Europi. Osnovan je kao vrt biljaka potrebnih medicinskom fakultetu i još uvijek posjeduje važnu kolekciju rijetkih biljaka.

Posjet Bazilici Sv. Antuna i Kapela Arena

Bazilika Svetog Antuna (tal. Basilica di Sant'Antonio da Padova) je glavni padovanski spomenik, jedno od najvećih remek-djela svjetske umjetnosti i jedno od najposjećenijih kršćanskih svetišta. Autor ove bazilike, čija je izgradnja započela 1232. godine u slavu Svetog Antuna Padovanskog koji je umro u Padovi 1231. godine, je nepoznat. U svom glavnom dijelu bazilika je dovršena krajem 12. stoljeća. Bazilika ima impozantne strukture romaničkog stila, dok čitav apsidalni dio, vitak s devet kapelica u polukrugu, pripada gotičkom stilu. Duga je 115 metara, u najvećem rasponu je široka 55 metara, a unutarnja visina doseže 38,50 m; nad njom se izdiže 8 kupola, 2 zvonika i 2 vitka tornjića; dva srodna zvonika dosižu visinu od 68 m. Unutrašnjost, svečeva je bazilika izgrađena u obliku latinskog križa, a podijeljena je na tri lađe sa širokom i kratkom poprečnom lađom. Bočne se lađe produljuju u hodnik koji okružuje prezbiterij. Velik je i broj grobnih spomenka podignutih u čast vojskovođa, učenjaka i crkvenih osoba. S unutarnje strane pročelja ističe se velika freska Petra Annigonija (1985.) koja predstavlja Svetog Antuna na orahu u trenutku propovijedanja. Na prvom stupu slijeva nalazi se «Gospa s Djetićem» Stjepana iz Ferrare (1350.). Prvi oltar u lijevoj lađi posvećen je Sv. Maksimilijanu Kolbeu, mučeniku koncentracijskog logora u Auschwitzu. Oltarna slika, djelo Petra Annigonija (1981.) predstavlja žrtvu poljskog franjevca. Kapelice: *Kapelica svetog Josipa*, *Kapelica svetog Franje*, *Austro-ugarska kapelica*, *Poljska kapelica*, *Kapelica relikvija (svetih moći)*, *Kapelica svetog Stjepana Prvomučenika*, *Njemačka kapelica* – posvećena svetom Bonaficiju, *Američka kapelica* – posvećena svetoj Ruži Limskoj, *Kapelica blagoslova (nekada svete Katerine Aleksandrijske)*.

Kapela Arena (*Cappella degli Scrovegni*) je oslikana freskama Giotta koje prikazuju Isusov život i važno su remek-djelo talijanskog gotičkog slikarstva trecentta. *Kapela Arena*, pravog naziva *Kapela Scrovegni* (talijanski: *Cappella degli Scrovegni*) je kapela u Padovi (Veneto, Italija) u kojoj se nalaze freske slikara Giottoa, dovršene oko 1305. godine, koje su jedne od

najvažnijih remek-djela europskog slikarstva ranog 14. stoljeća.

Bogati bankar Enrico Scrovegni je dao da se na njihovom velikom imanju, ispred njihove obiteljske vile (koje danas nema) izgradi privatna kapela. Pretpostavlja se kako je to uradio kako bi okajao očeve lihvarske grijeha, no najnovija istraživanja su dokazala i njegovo lihvarsko djelovanje. Enricova grobnica se nalazi u apsidi kapele, a njegov portret se nalazi na Posljednjem sudu kako Djevici Mariji daruje model crkve. Iako je kapela izgrađena kao privatni oratorij, kapela je svake godine za svečanost Navještenja služila za javnost. Kapela je poznata kao *Kapela Arena* jer je Enrico Scrovegni kupio zemljište za kapelu na kojemu je nekada stajala rimska arena. Na tom otvorenom prostoru se i godinama prije izgradnje kapele odvijala procesija posvećena Navještenju Djevici Mariji. Marchetto da Padova je najvjerojatnije skladao motet za njeno posvećenje 25. svibnja, 1305. godine. Kapela je, dakle, posvećena na Navještenje 1305. godine kao crkva sv. Marije Blagostive *Santa Maria della Carità*, i Giottove freske u prikazu života Isusa Krista ističu ulogu Djevice Marije u ljudskom spasenju.

Cilj

Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine. Poticati interes učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela.

Očekivana postignuća

Upoznati povezanost umjetničkih oblika i ostvarenja s povjesnim i društvenim kontekstom u kojem su nastali, uočiti i opisati likovne elemente i kompozicijske odnose na karakterističnim primjerima poznatih umjetničkih djela iz područja, slikarstva, kiparstva i arhitekture, usvojiti pozitivan stav o likovnim umjetnostima.

Namjena programa

Izložba je namijenjena učenicima navedene škole i njihovim mentorima, stjecanje znanja iz arhitekture i slikarstva te prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima

Nositelji programa voditelj: Laura Herceg, pratioci: Smilja Tolić i Ana Perkov

Korisnici programa učenici i djelatnici navedene škole

Razred: učenici 3 i 4 razreda grafičkog, aranžersko scenografskog, kiparskog i industrijskog odjela

Planirani broj učenika: četrdeset pet učenika

Planirani broj sati godišnje: 20 sati

Način realizacije programa

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

Vremeni program

IX. mj. prikupljanje stručnog materijala o Padovi

X.mj. posjet gradu i izložbenim prostorima

XI. mj. analiza viđenog u tekstualnom obliku

Namjena

Izložba je namijenjena učenicima navedene škole i njihovim mentorima, stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim predmetima i teorijom likovne umjetnosti razvoj interesa za europsku povijest likovne umjetnosti

način vrednovanja

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke

- analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih povijesnih razdoblja, likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je arhitekt i likovni umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela.

Način korištenja rezultata vrednovanja

Pri ocjenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.

Detaljan troškovnik

a) Troškovi	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorar voditelja	2 dnevnice	630,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	1.060,00 kn
Troškovi ulaznice	50,00	2.250,00 kn
Povratna karta	300,00	13500,00 kn
Rijeka - Venecija		
ukupno		17.440,00 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Troškovi telefona, poštarine, interneta, boja za printer		250,00 kn

11.1.5. Izlet u Ljubljani

BIO – Bijenale grafičkog i industrijskog dizajna

Cilj:

upoznati se s dosezima dizajna u zadnje dvije godine

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima smjera grafički dizajn i industrijski dizajn

Nositelji programa

54 učenika

profesorice: Sanja Polić i Maja Dinić

Razred:

grafički dizajn i industrijski dizajn 2., 3. i 4.

Planirani broj učenika:

54 učenika

Planirani broj sati godišnje:

8 sati

Vrsta stručnog putovanja:

Jednodnevni izlet

Način realizacije programa:

Demonstracija, terenska nastava, radionice

Vremenik programa:

Prosinac

Način realizacije:

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama
- analiza viđenog kroz samostalni rad

Način vrednovanja:

- vježbe osmišljene unutar prostorija muzeja, analiza

Detaljan troškovnik

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

honorari mentorima I voditelju	2 dnevica	750,00
povratna karta Rijeka- Ljubljana i ulaznice	250,00 kn	16 000,00
ukupno		16750,00

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

vlastita novčana sredstva: troškovi komunikacije 100,00 kn

11.1.6. Stručno putovanje Zagreb

Studij dizajna i Izložbeni prostor Hrvatskog dizajnerskog društva

Cilj:

- upoznati se s mogućnostima nastavka školovanja u području dizajna
- analizirati i upoznati se s projektima mladih dizajnera i hrvatskog grafičkog i industrijskog dizajna

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima smjera grafički dizajn i industrijski dizajn

Nositelji programa

54 učenika

profesori: Maja Dinić, Sanja Polić

Razred:

grafički dizajn 2., 3. i 4.

Planirani broj učenika:

54 učenika

Planirani broj sati godišnje:

8 sati

Vrsta stručnog putovanja:

jednodnevno putovanje

Način realizacije programa:

demonstracija, terenska nastava

Vremenik programa:

travanj

Način realizacije:

- prikupljanje stručnih materijala
- organizacija autobusa
- posjeti izložbama
- analiza viđenog kroz samostalni rad

Način vrednovanja:

- vježbe osmišljene unutar prostorija muzeja, analiza

Detaljan troškovnik:

Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
honorari mentorima i voditelju	2 dnevnic	300,00
troškovi ulaznica	50,00kn	2700,00
povratna karta Rijeka-Zagreb	140,00 kn	7560,00
ukupno		10560,00
struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
vlastita novčana sredstva:		
troškovi komunikacije		100,00

11.1.7. Stručno putovanje u Zadar

Cilj: upoznavanje sa znamenitostima i umjetninama Zadra

Namjena: učenici prvih razreda i njihove razrednice

Voditelji: Teodora Šimac, Bojana Kukec

Vrijeme izvođenja: svibanj 2013.

11.1.8. Izlet u Ljubljano

Cilj: upoznavanje učenika s europskim kulturnim događanjima.

Namjena: razvijanje svijesti o kulturnim i povijesnim specifičnostima slovenske metropole.

Nositelji programa: profesori hrvatskog i engleskog jezika

Razredi: II A i II B

Planirani br. učenika: oko 50

Planirani broj sati godišnje: jednodnevni izlet

Način realizacije: stručni izlet pod stručnim vodstvom

Vremenik: listopad 2012. ili svibanj 2013.

Način vrednovanja: uspješnost povezivanja stečenih znanja iz nastave i novostečenih spoznaja

Način korištenja rezultata vrednovanja: u nastavi Hrvatskoj jezika, Engleskog jezika, Povijesti likovne umjetnosti

Troškovnik: troškove snose roditelji učenika prema ugovoru s agencijom koja organizira izleta

11.2. Višednevni izleti i stručne ekskurzije

11.2.1. Maturalno putovanje - Turska (Istanbul)

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima 3.a i 3b. razreda

Nositelji programa:

Četrdesetak učenika

profesori: Laura Herceg, Ana Perkov

Razred:

3.a, 3.b

Planirani broj učenika

40 učenika

Način realizacije programa

demonstracija, terenska nastava

Vremenik programa

kolovoz 2013.

Način realizacije

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama, muzejima i povijesno - umjetničkim lokalitetima
- analiza viđenog kroz samostalni rad

Način vrednovanja

- Analiza

Detaljan troškovnik

a) Troškovi programa,

opis, specifikacija

iznos u kunama

Honorari mentorima i voditelju	14 dnevnica	2380,00 kn
Prema ponudama turističkih agencija	3500,00 kn	14000,00 kn
ukupno		16380,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva: Troškovi komunikacije 100 kn

Destinaciju i putničku agenciju tj. cijenu putovanja odabiru učenici ovogodišnjih trećih razreda u suradnji s roditeljima. Pratitelji na putovanju su razrednici Laura Herceg i Ana Perkov.

11.2.2. Izlet u Sarajevo

Cilj:

upoznati se s kulturom i umjetnošću susjedne države (razgled grada i kulturnih znamenitosti, posjet Zemaljskom muzeju i Muzeju historije

Namjena programa:

Program je namijenjen učenicima smjera kiparski dizajn i industrijski dizajn

Nositelji programa

40-ak učenika

Nositelj programa: Ines Milčić

Profesori u pratnji: Dubravka Alar i Ana Perkov

Razred:

kiparski dizajn i industrijski dizajn 2., 3. i 4.

Planirani broj učenika:

48 učenika

Planirani broj sati godišnje:

32 sata (8 šk. sati x 4 dana)

Vrsta stručnog putovanja:

Izlet u trajanju 4 dana

Način realizacije programa:

Demonstracija, terenska nastava

Vremenik programa:

Ožujak 2013.

Način realizacije:

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama

Način vrednovanja:

- vježbe osmišljene unutar prostorija muzeja, analiza viđenog, razgovor

Detaljan troškovnik

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

honorari mentorima I voditelju	3 dnevnice x 4 dana	2400 kn
-----------------------------------	---------------------	---------

	(200 kn dnevnic)	
troškovi ulaznica	10,00kn x 48 uč.	480 kn
povratna karta i spavanje u hotelu + hrana Rijeka- Sarajevo	1000 kn	48 000 kn
ukupno		50880 kn

b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
vlastita novčana sredstva:		
troškovi komunikacije		100,00

Ravnatelj:

Predsjednik Školskog odbora:

Damir Šegota, prof.

Jasna Buketa, prof.

KLASA: 602-03/12-04/01
URBROJ:2170-56-01-12-01

U Rijeci, 14.09.2012.