

Na temelju odredbe članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj Školi (NN 87/08) i članka 57. Statuta Škole, Školski odbor Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci je na svojoj 20. redovnoj sjednici održanoj dana 15.09.2011. godine donio

Školski kurikulum
za
2011./2012. školsku godinu

U Rijeci, rujan 2011.

Tablica sadržaja

1. UVOD	5
2. DODATNA NASTAVA.....	6
2.1. Matematika	6
2.2. Hrvatski jezik i književnost.....	6
2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.....	6
2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.	7
2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.	9
2.3. Crtanje i slikanje	11
3. DOPUNSKA NASTAVA.....	12
3.1. Matematika	12
3.2. Hrvatski jezik.....	13
4. Izvannastavne aktivnosti	13
4.1. Društvene aktivnosti.....	13
4.2. Sportske aktivnosti	13
5. Priredbe, izložbe, susreti	16
5.1. Evropa u školi	16
5.2. Izložba završnih radova	16
5.3. Školska izložba radova izabranih za državno natjecanje.....	16
5.4. Organizacija i provedba proslave Dana škole.....	16
5.5. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“	16
5.6. „Putujuća izložba“	17
5.7. Organizacija i održavanje radionice uz Noć muzeja u MMSU	17
5.8. Organizacija i postav izložbe „Gljive“ uz Dan Muzeja.....	17
6. Projekti ustanove.....	17
6.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner.....	17

6.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture	17
6.3. "Poticanje potencijalno darovitih učenika"	17
6.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"	21
6.5. "Putujuća izložba"	24
6.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu.....	24
6.7. Izložba završnih radova učenika	24
6.8. Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić- Ružić	24
6.9. Scenografija za 9. festival osoba s invaliditetom.....	25
6.10. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2012.....	26
6.11. Suradnja s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci, organizacija i postav izložbe „Gljive“ uz Dan Muzeja	31
6.12. Prostorno uređenje škole.....	32
6.13. Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka).....	36
6.14. Suradnja s dječjom bolnicom„Kantrida“, Odjelom za onkologiju	38
6.15. Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“	39
6.16. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci.....	40
6.17. Suradnja i posjet agenciji Kreativni odjel d.o.o.	41
7. Socijalna i zdravstvena zaštita	43
7.1. Zdravstveno prosvjeđivanje učenika	43
7.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja	43
7.3. Suradnja s učeničkim domovima.....	43
8. Školski preventivni programi.....	43
8.1. Program prevencije nasilja u školi.....	43
8.2. Program prevencije ovisnosti	43
9. Izleti – stručna terenska nastava	48
9.1. Poludnevni.....	49
9.1.1. Peek and poke	49

9.2. Jednodnevni izleti.....	50
9.2.1. Posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu- stalni postav.....	50
9.2.2. Posjet Klovićevim dvorima i Akademiji likovnih umjetnosti.....	52
9.2.3. Izlet u Zadar i Nin.....	55
9.2.4. Izlet u Jurandvor (Baška)	56
9.2.5. Stručni izlet u Padovu	57
9.2.6. Izlet u Zagreb	60
9.2.7. Izlet u Spilimbergo i Ikeu	61
9.3. Višednevni izleti i stručne ekskurzije.....	62
9.3.1. Maturalno putovanje - Španjolska ili Prag.....	62

1. UVOD

Razvoj društva i osposobljavanje pojedinca za život i rad u novim uvjetima globalizacije i europske integracije stvaraju potrebu za novim kompetencijama kao što su: inovativnost, kreativnost, informatička pismenost, timski rad, cjeloživotno učenje, prilagođavanje promjenama, prihvaćanje različitosti i sl. Njih nije moguće ostvariti kroz tradicionalan odgojno-obrazovni sustav kroz prenošenje činjeničnog znanja.

U kurikulumskoj obrazovnoj politici naglasak se stavlja s prenošenja znanja na razvoj kompetencija i vrednovanje stvarno postignutih rezultata.

Izradom ovog kurikulumu i naša se škola stavlja u širi društveni kontekst prilagođavajući svoj odgojno-obrazovni proces suvremenim društvenim tendencijama.

Školski kurikulum služi svim nositeljima odgojno – obrazovnog procesa u školi: nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i svim sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja: učenicima, roditeljima, lokalnoj zajednici, udrugama, vladi.

U Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci u školsku godinu 2011./2012. upisano je 172 učenika u 8 razrednih odjela. Učenici se obrazuju u slijedećim zanimanjima i područjima rada:

PODRUČJE RADA	ZANIMANJE	TRAJANJE OBRAZOVANJA
LIKOVNA UMJETNOST	Aranžersko-scenografski dizajner	4 godine
	Kiparski dizajner	4 godine
	Grafički dizajner	4 godine
	Industrijski dizajner	4 godine

Škola obavlja svoju djelatnost u Rijeci na adresi Šetalište XIII divizije 75 u zgradi i dependansi površine 823,88 m².

Glavna školska zgrada smještena je u rodnoj kući porodice Polić, te je kao takva značajan objekt za Grad i Županiju. Budući prostor po svojoj namjeni nije građen za Školu, prostorni uvjeti ne zadovoljavaju, pa se tijekom narednih godina predviđa više zahvata kako bi se poboljšali uvjeti rada u učionicama i radionicama. Škola je okružena velikim parkom, te za lijepog vremena postoje uvjeti za izvođenje nastave (poglavito stručnih predmeta) u vanjskom prostoru.

U školskoj zgradi opremljeno je 5 učionica za izvođenje teoretske nastave i 12 učionica za izvođenje programa stručnih predmeta iz programa aranžersko-scenografskog, kiparskog, grafičkog i industrijskog dizajna. Dislocirana školska jedinica nalazi se na adresi Šetalište

XIII divizije 2, gdje Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci koristi tri učionice za općeobrazovnu nastavu, zbornicu i školsku sportsku dvoranu.

Broj učenika na početku školske godine 2011./2012.

Razred	Broj učenika	Broj odjela
I	54	2
II	41	2
III	34	2
IV	43	2
I-IV	172	8

2. DODATNA NASTAVA

2.1. Matematika

Nastavnik: Teodora Šimac, prof.

Bude li zainteresiranih učenika trećih i četvrtih razreda za dodatnu nastavu matematike, ista će im se omogućiti, kako bi obradili dijelove sadržaja koji nisu bili obuhvaćeni redovnim programom, a potrebni su prilikom polaganja ispita državne mature.

2.2. Hrvatski jezik i književnost

2.2.1. Nastavnik: Jasna Buketa, prof

Program se provodi s učenicima koji pokazuju poseban interes za predmet Hrvatski jezik i književnost. Uključena je četvrta godina učenja. Maturanti biraju završni rad čija je izvedba vezana uz literarni predložak.

Dodatna nastava nadopunjuje nastavu predmeta Aranžersko-scenografski dizajn unutar kojeg učenici izrađuju scenografska rješenja po zadanom literarnom predlošku. Predviđene su individualne konzultacije vezane uz literarni naslov a na kraju cijelog postupka asistira i vrši potrebite jezične korekcije oko elaborata, također profesor hrvatskog jezika.

Književni uzorak obrađuje se interpretativno, potiče se senzibilitet učenika za govorenu riječ, potiče se opisivanje, promatranje i definiranje vlastitog mišljenja. Pomaže se učeniku u vizualizaciji i doživljajnoj sferi pročitanog, a sve u svrhu izradbe scenografskog rješenja. Isto mora biti originalno i mora pratiti zakonitosti scenografije. Na taj način književna i kazališna kultura postaju osnova za izradbu završnog rada.

Planirano je:

individualnih konzultacija 20 sati

za izradbu i korištenje elaborata 12 sati; ukupno 32 sata.

U ovoj školskoj godini predložene teme bit će vezane uz ekspresionističku dramu europske i hrvatske književnosti.

Izbor naslova:

1. August Strindberg: Pelikan
2. August Strindberg: Sablasna sonata
3. August Strindberg: Put u Damask
4. August Strindberg: Igra snova
5. Miroslav Krleža: Kraljevo
6. Frank Wedekind: Proljetno buđenje
7. Gerhart Hauptmann: Bunda od dabrovine
8. Gerhart Hauptmann: Hannelino uznesenje
9. Janko Polić Kamov: Na rođenoj grudi
10. Janko Polić Kamov: Tragedija mozgova
11. Josip Kosor: Požar strasti

2.2.2. Nastavnik: Ana Perkov, prof.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u nastavi nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici izostavljeni.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj razini u okviru Državne mature.

Plan i program dodatne nastave iz hrvatskoga jezika u četvrtim razredima izrađen je prema programu za strukovne škole, a koje je izradilo Povjerenstvo za izradu razlikovnih programskih sadržaja nastavnih planova i programa predmeta strukovnih škola – Mzoš, Zagreb, 2008.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.	Razredi	Broj sati
	4. a	35 sati
	4. b	35 sati
Ukupan broj sati godišnje		70 sati

KNJIŽEVNOST	Lirika Vladimira Vidrića: <i>Mrtvac, Dva levita, Adieu</i>
	Lirika A. G. Matoša: <i>Srodnost, Gnijezdo bez sokola; Notturmo, Djevojčici mjesto igračke</i> Eseji: <i>Baudelaire, Umjetnost i nacionalizam</i>
	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i> , interpretacija romana
	Moderna lirika – karakteristike – izbor
	L. Pirandello: <i>Šest lica traži autora</i> , interpretacija
	Lirika Pabla Nerude, Federica Garcie Lorce T. S. Eliot: <i>Pusta zemlja</i>
	E. Hemingway: <i>Starac i more</i>
	M. Krleža: <i>Baraka Pet Be, Kraljevo</i>
	Lirika T. Ujevića
	Ivo Andrić: <i>Ex ponto</i>
	Mate Balota: <i>Dvi daske, Koza</i> , interpretacija
	I. G. Kovačić: <i>Jama</i>
	W. Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
	J.-P. Sartre: <i>Mučnina</i>
	S. Beckett: <i>U očekivanju Godota</i>
	M. Selimović: <i>Derviš i smrt</i>
	P. Šegedin: <i>Crni smiješak</i>

	V. Desnica: <i>Proljeća Ivana Galeba</i>
	R. Marinković: <i>Kiklop</i>
	H. Hesse: <i>Stepski vuk</i>
	J. D. Salinger: <i>Lovac u žitu</i>
	Lirika Josipa Pupačića i Vesne Parun
	Lirika Ivana Slamniga i Slavka Mihalića
	A. Šoljan: <i>Kratki izlet</i>
	I. Aralica: <i>Psi u trgovištu</i>
JEZIK	Povijest jezika od srednjega vijeka do 20. stoljeća
	Tvorba riječi
	Onomastika
	Fonetske i fonološke jedinice hrvatskoga standardnoga jezika
	Obilježja književnog i neknjiževnog teksta
	Prepoznavanje osnovnih obilježja čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja i njihovog odnosa prema standardnom jeziku
	Frazemi i frazeologija
	Leksikografija – struktura rječnika, leksikografske definicije
	Gramatičke kategorije promjenjivih vrsta riječi
	Analiza rečeničnog ustrojstva
	Primjena leksičko-semantičkih pojmova: metafora, metonimija, sinonimi, antonimi, homonimi, antroponimi, toponimi
SISTEMATIZACIJA I PONAVLJANJE	Rješavanje oglednih primjera ispita na Državnoj maturi i analiza rezultata

2.2.3. Nastavnik: Jasna Buketa, prof.

Planirano je da učenici četvrtih razreda u nastavi nadoknade one sadržaje iz predmeta Hrvatski jezik koji su im zbog razlike u programu i satnici izostavljeni.

Polaznici dodatne nastave odlučili su se za polaganje predmeta Hrvatski jezik na višoj razini u okviru Državne mature.

Plan i program dodatne nastave iz hrvatskoga jezika u četvrtim razredima izrađen je prema programu za strukovne škole, a koje je izradilo Povjerenstvo za izradu razlikovnih programskih sadržaja nastavnih planova i programa predmeta strukovnih škola – MZOŠ, Zagreb, 2008.

1, 2 Ponavljanje gradiva – presjek i sistematizacija po razdobljima

3, 4 V. Vidrić: *Adieu, Mrtvac, Dva levita*, interpretacija lirike

5, 6 A. G. Matoš: *Srodnost, Gnijezdo bez sokola, Baudelaire, Umjetnost i nacionalizam*; interpretacija

7, 8 A. G. Matoš: *Cvijet s raskršća, Camao* – interpretacija; *Djevojčici mjesto igrčke, Notturmo* - interpretacija

9, 10 M. C. Nehajev: *Bijeg*, interpretacija

11, 12 Moderna lirika – karakteristike (izbor)

13, 14 Luigi Pirandello: *Šest lica traži autora*, interpretacija

15, 16 Pablo Neruda: *Noćas bih mogao napisati najtužnije stihove*; F. G. Lorca: *Konjkova pjesma* (T. S. Eliot: *Pusta zemlja*), interpretacija

17, 18 Ernest Hemingway: *Starac i more* ili *Kome zvono zvoni* , interpretacija

19, 20 M. Krleža: *Baraka Pet Be; Kraljevo*, interpretacija

21, 22, 23, 24 Lirika T. Ujevića (*Oproštaj, Naše vile, Visoki jablani*), interpretacija; Ivo Andrić: *Ex ponto, Epilog*, interpretacija

25 Mate Balota: *Dvi daske, Koza* – interpretacija

26, 27 I. G. Kovačić: *Jama* – cjelovito

28, 29 Wiliam Faulkner: *Krik i bijes* , interpretacija

30., 31 J.-P. Sartre: *Mučnina*, interpretacija

32, 33 S. Beckett: *U očekivanju Godota*, interpretacija

34, 35 Meša Selimović: *Derviš i smrt* , interpretacija

36, 37 P. Šegedin: *Crni smiješak*

38, 39 Vladan Desnica: *Proljeća Ivana Galeba*

40, 41 Ranko Marinković: *Kiklop*

42, 43 Hermann Hesse: *Stepski vuk*

44, 45 J. D. Salinger: *Lovac u žitu*, interpretacija

46, 47 V. Parun: *Mati čovjekova*; J. Pupačić: *Moj križ svejedno gori*, interpretacija

48, 49 Ivan Slamnig: *Ubili su ga ciglama*; S Mihalić: *Metamorfoza, Prolazim Zrinjevcem dotiče me more, Približavanje oluje* - interpretacija

50, 51, 52, 53 Povijest jezika – od srednjega vijeka do 20. stoljeća

54, 55 Tvorba riječi

56, 57 A. Šoljan: *Kratki izlet*, interpretacija; P. Pavličić: *Koraljna vrata*

58, 59 I. Aralica: *Psi u trgovištu*, interpretacija

60 Onomastika

61, 62 Hrvatska narječja

63, 64 Sistematizacija

2.3. Crtanje i slikanje

CILJ

Usvojiti znanja i vještine crtanja i slikanja po promatranju: figura, portret, prostor – pojačan program za učenike koji se pripremaju za prijemne ispite ili žele znati više

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen svim učenicima ŠPUR-a, a žele usvojiti više znanja o principima crtanja i slikanja

NOSITELJI PROGRAMA

Zrinka Kralj, prof.

RAZRED

II, III, IV razredi svih usmjerenja

PLANIRANI BROJ UČENIKA

20

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

35

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Crtanje i slikanje u prostorima crtaone ŠPUR-a nakon nastave u popodnevrim satima

3. DOPUNSKA NASTAVA

3.1. Matematika

Dopunsku nastavu iz matematike provodit će Teodora Šimac, prof. za učenike prvih i drugih razreda. Nastava će se održavati dva puta tjedno po jedan sat. Dopunska nastava neće biti obvezna, tako da će broj učenika u grupi biti promjenljiv, u ovisnosti o području za koje pojedini učenici budu zainteresirani.

Na satovima dopunske nastave rješavat će se zadaci predviđeni planom i programom za učenike prvih i drugih razreda. Učenici će se pripremati za pismene ispite znanja. Dva puta mjesečno (po dogovoru) učenici će biti u mogućnosti ispravljati negativne ocjene.

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE I RAZREDA

1. Skupovi brojeva	8 sati
2. Potencije i polinomi	8 sati
3. Linearne jednadžbe, nejednadžbe i sustavi linearnih jednadžbi	10 sati
4. Skup realnih brojeva	7 sati
5. Planimetrija	2 sata

OKVIRNI PLAN I PROGRAM RADA ZA UČENIKE II RAZREDA

1. Kompleksni brojevi	4 sata
2. Kvadratne jednadžbe	8 sati
3. Kvadratna funkcija	4 sata
4. Eksponencijalna i logaritamska funkcija	10 sati
5. Trigonometrija pravokutnog trokuta	5 sati
6. Poliedri i rotacijska tijela	4 sata

3.2. Hrvatski jezik

Dopunska nastava iz Hrvatskoga jezika u šk. god. 2011./2012. organizira se uz redovnu nastavu za učenike koji u redovnom nastavnom procesu ne uspijevaju svladati dijelove propisanog programa pa im je potrebna dopunska pomoć radi normalnog napredovanja u redovnoj nastavi.

Cilj joj je nadoknaditi gubitke u znanju te tako osposobiti učenika za uspješno učenje. Problemi učenika koji trebaju dopunsku nastavu različiti su, najčešći razlog je dulji izostanak s nastave, zatim problemi emotivne prirode, neadekvatni uvjeti učenja kod kuće ili nedovoljna motiviranost za rad. Učenik može biti uključen u dopunsku nastavu jednokratno, kroz dulji vremenski period ili povremeno.

Plan i program redovne nastave za II. i IV. razred srednje strukovne škole ujedno je program i dopunske nastave iz predmeta Hrvatski jezik.

Nastavnik: Ana Perkov, prof.	Razredi	Broj sati
	2. a	17 sati
	2. b	17 sati
	4. a	18 sati
	4. b	18 sati
Ukupno sati godišnje:		70 sati

4. Izvannastavne aktivnosti

4.1. Društvene aktivnosti

4.1.1. Crveni križ

Ana Perkov

4.1.2. Pretplata na kazališni program

Laura Herceg

4.2. Sportske aktivnosti

4.2.1. Košarka

20

70

Katja Luketić

Program rada - košarka

Listopad – osnovni košarkaški stavovi s loptom

- dodavanje lopte objema rukama s prsiju i iznad glave
- dodavanje jednom rukom

Studeni – dodavanje u različitim stavovima

- vođenje lopte desnom i lijevom rukom pravocrtno
- vođenje lopte u osnovnom kretanju naprijed, natrag i bočno
- vođenje s promjenom smjera kretanja
- igra na 2 koša

Prosinac – vođenje s promjenom brzine kretanja

- zaustavljanje igrača s loptom i bez lopte
- hvatanje i dodavanje lopte jednom rukom i objema u kretanju
- naizmjenični košarkaški dvokorak
- igra u dvojkama

Siječanj – ponavljanje dodavanja i hvatanja

- ubacivanje lopte koš jednom rukom s mjesta i iz kretanja
- taktika osobne obrane i napad protiv osobne obrane
- igra na dva koša

Veljača – ubacivanje lopte u koš polaganjem jednom rukom

- skok šut s mjesta i iz kretanja
- taktika igre u napadu

Ožujak – napad blokade i jednostavne kombinacije s dva i tri igrača

- napad i protunapad s dva i tri igrača
- kontranapad i polaganje lopte u koš

Travanj – ekipne igre s ubacivanjem u koš i bez ubacivanja u koš

- slobodna bacanja
- šut na koš s linije 6,25 m

Svibanj – igra na dva koša u petorkama

- igra jedan na jedan

lipanj – turnir dva na dva

Treninzi se održavaju u dvorani osnovne škole Pećine i Srdoči jednom tjedno po 2 školska sata.

4.2.2. Nogomet

25

70

Katja Luketić

Program rada - nogomet

Listopad – vođenje lopte ravno

- vođenje lopte s promjenom smjera kretanja
- gađanje ciljeva

Studeni – dodavanje lopte u mjestu

- vođenje i dodavanje u kretanju
- vođenje oko prepreka

Prosinac – udarci na gol s mjesta i iz kretanja

- udarci na gol glavom dodavanjem

Siječanj – igra 2 na 2

- taktika obrane

Veljača – žongliranje i šut na gol

- pretrčavanje protivnika
- taktika napada

Ožujak – udarci na gol sa različitih pozicija

- taktičke vježbe u igri
- igra na 2 gola u petorkama

Travanj – igra s igračem manje

- obrana pred golom
- slobodni udarci

Svibanj – igra u parovima

- kazneni udarci
- izvođenje auta, kornera

Lipanj – igra

Treninzi se održavaju u dvorani naše škole i vanjsko igralište OŠ Kantrida

2 školska sata tjedno.

5. Priredbe, izložbe, susreti

5.1. Evropa u školi

Vrijeme izvođenja: veljača 2012.

Voditelj: Zdenko Trinajstić

5.2. Izložba završnih radova

Vrijeme izvođenja: ožujak 2012. – srpanj 2012.

(postav u jednoj od gradskih galerija)

Voditelj: pročelnici odjela

5.3. Školska izložba radova izabranih za državno natjecanje

Vrijeme: ožujak 2012.

Voditelj: pročelnici odjela

5.4. Organizacija i provedba proslave Dana škole

Vrijeme: listopad – studeni 2011.

Voditelji: pročelnici odjela

5.5. Organizacija i provedba manifestacije „LUMS“

Vrijeme: svibanj 2012.

Voditelji: Laura Herceg

5.6. „Putujuća izložba“

Vrijeme: siječanj – travanj 2012.

Voditelji: pročelnici odjela

5.7. Organizacija i održavanje radionice uz Noć muzeja u MMSU

Vrijeme: veljača 2012.

Voditelj: Laura Herceg

5.8. Organizacija i postavljanje izložbe „Gljive“ uz Dan Muzeja

Vrijeme: svibanj 2012.

Voditelj: Nives Papandopulo

6. Projekti ustanove**6.1. Verifikacija programa za novi smjer multimedijски dizajner****6.2. Verifikacija programa za novi smjer dizajner unutarnje arhitekture****6.3. "Poticanje potencijalno darovitih učenika"**

Stvaralaštvo je vrlo zahtjevan predmet istraživanja. Stvaralački proces pratiti će moći i analizirati s didaktičkog, kreativnog, socijalnog i psihološkog aspekta tijekom višegodišnjeg rada s potencijalno darovitom djecom. Motivacijske teme mijenjati će se iz godine u godinu. Program ovog projekta teško je unaprijed razraditi, već ga valja prepustiti kreativnim mentorima koji će ga provoditi i korelirati s ostalim predmetima i područjima, to su problemski stimulansi koji iziskuju originalna rješenja. Mentori će nakon odabrane teme za istraživanje s učenicima po usmjerenjima detaljnije razraditi program međusobno povezujući teoriju i praksu određenog usmjerenja.

Sadržaji se ne mogu i ne trebaju predvidjeti programom. U principu mentor polazi od interesa učenika, nastoji da se taj interes i potrebe aktualiziraju, te se na njima dalje asocijativnim mehanizmom pokreću simboličko-alegorijski, prijenosni postupci koji omogućavaju

nastajanje novih, neobičnih i originalnih likovnih rješenja. Rad ne mora u svim slučajevima imati definitivnu likovnu strukturu. Početni impulsi mogu nastati poticajima zanimljivih dijelova prirode, otpada, mikro i makro pojavama, glazbom, raznim zvucima, dodirima, kretnjama, elementima, bajke, svjetlošću, likovni materijali, književna djela, umjetnički radovi, povijesni događaji, . . .

Mentori moraju težiti stvaralačkim ostvarenjima i individualnim varijantama.

CILJ

Utvrđiti pozitivna iskustva specifičnog načina rada s darovitim učenicima.

Navedeni cilj operacionalizirati će se kroz sljedeće zadatke:

1. didaktički: opisati organizaciju rada opažanih radionica; pratiti tijek stvaralačkog procesa i uočiti pojedine etape; utvrđiti oblike i metode rada u radionicama
2. kreativni: pratiti razvoj kreativnih i likovnih faktora, na dječjim uracima
3. socijalni: pratiti razvoj grupne dinamike
4. psihološki: ustanoviti realizaciju očekivanja učenika; ustanoviti zadovoljenje osnovnih psihičkih potreba djece (prema Glasserovom konceptu); ustanoviti emotivni odnos djece prema radu u razrednom odjelu; ustanoviti samopercepciju

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Spontana aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, razvoj individualne kreativnosti. Poštivanje različitosti i oslobađanje vlastite ekspresije prema zadanoj temi.

NAMJENA PROGRAMA

Rezultati program su namijenjeni učenicima navedene škole i njihovim mentorima, a ujedno se mogu primijeniti i u drugim srednjim školama kako bi se istim ili sličnim programom poticala postojeća potencijalna kreativnost kod djece i njihovih profesora:

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, navika, tehnika, oblika i metoda stvaralačkog rada kod djece, te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima
- razvoj kreativnih sposobnosti kod djece uz oslobađanje njihovog potencijala
- razvoj ličnosti – osvješćivanje vlastitih osjećaja, kompetentnost kod djece
- razvoj interesa i umjetničkih iskustava
- prezentacija i publikacija dječjih uradaka.
-

NOSITELJI PROGRAMA

koordinator: Laura Herceg, prof.

mentori – voditelji programa u navedenim likovnim područjima: Nives Papandopulo, prof., Ines Milčić, akademski kipar, Jasmina Bukša, prof.

KORISNICI PROGRAMA

učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica

RAZRED

Učenici 3 i 4 odjela: Aranžersko scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna

PLANIRANI BROJ UČENIKA

Pedeset učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

140 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

predavanja, seminari i radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

VREMENIK PROGRAMA

IX i X mj. prikupljanje stručnih materijala

XI i XII mj. obrada materijala po područjima i početno mjerenje kreativnosti u

odabranoj skupini

I – V mj. razrada i obrada tema u grafičkom, aranžersko scenografskom i kiparskom smjeru

VI I VII mj. izrada prezentacije i završno mjerenje rezultata

X, XI i XII mj. animirani film (DVD), koncepcija izložbe, postavljanje izložbe, priprema i tisak kataloga i plakata

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar koordinatora programa	70 sati godišnje	1.400,00 kn
Honorari mentorima	(105 sati godišnje)	2.100.00 kn
Putni troškovi sudionika, troškovi smještaja i boravka	Dvanaest osoba	5.100,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen)	3.000,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn

Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga, plakat	1.800,00 kn
Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	500,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 300 kom majica	5.380,00 kn
ukupno		33.140,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak školskog lista, boja za printer, Hamer papiri, 1 računalo,	6.400,00 kn
-----------------------------------	---	-------------

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz dječje uratke iz svih područja kroz:

stupanj kreativnosti (šest kreativnih faktora), oblikovni aspekt izraza, individualna specifičnost izraza.

Procjenjivati će se i bodovali svi dječji uraci, na kojima će mo pratiti:

- stupanj kreativnosti procjenom angažiranih likovnih sposobnosti i razvoj pojedinog kreativnog faktora od početnih testiranja do kraja ovogodišnjeg projekta i međusobno ih uspoređivati
- oblikovni aspekt analize podrazumijeva upotrebu pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije, zanimaju nas mogućnosti razvoja sklada i harmonije u datom vremenskom periodu
- individualne specifičnosti uključivati će i tipološke koje su također važne za estetsko vrednovanje napretka dječjeg izraza

-
Prilog

- 2006. godine Škola je započela s navedenim programom i realizirala ga kroz temu kulturne baštine: Obitelj Polić, vrednovani rezultati su prezentirani na Međunarodnom skupu na Plitvičkim jezerima u obliku predavanja i izložbe u svibnju 2008. godine.

2008-2009.

- izdan drugi broj školskog lista Versus s prilogom (strip Život J.P. Kamova "Na dnu"), sudjelovali svi učenici treće i četvrte godine Grafičkog odjela pod mentorstvom Jasmine Bukše,

- projekt "Obrazine", izložba na Kastvu i katalog, učestvuju učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, koordinator Nives Papandopulo

- kreativne radionice animacije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, mentor Laura Herceg

2009-2010.

- projekt "Obrazine", izložba u Zagrebu i katalog, učestvuju učenici trećih razreda svih Umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, koordinator Nives Papandopulo

- kreativna radionice animacije, sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Karlovcu s animiranim filmom "Trasch", u školskoj filmskoj družini "VA " (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, mentor Laura Herceg

2010-2011.

- projekt "Obrazine", izložba najboljih učeničkih radova otvorena u Rukavcu, osmišljavanje plakata i kataloga, u natječaju učestvuju učenici svih likovnih umjetničkih škola u Republici Hrvatskoj, koordinator Nives Papandopulo

- kreativna radionice animacije, sudjelovali u Međunarodnom filmskom festivalu u Varaždinu s animiranim filmom "Perfect", u školskoj filmskoj družini "VA " (visual art), sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, mentor Laura Herceg

- započeli s projektom "Bajka", uređenja Dječje bolnice Kantrida (prijemnog odjela), učenici su postavili u hodniku bolnice dječje radove i izradili skice za oslikavanje stakla u čekaonici, u projektu sudjeluju učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda Grafičkog odjela, mentor Laura Herceg

6.4. " Obrazine" modul projekta "Poticanje potencijalno darovitih učenika"

Obrazine- izložba likovnih radova učenika Škola likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna (Split, Zagreb,Pula ,Zadar ,Rijeka)

CILJ

1. proširiti spoznaje o kulturnoj baštini i jačanju svijesti o kulturnom identitetu
2. poticati samoostvarenja, autonomnosti i odgovornosti prema naslijeđu i tradiciji
3. motivirati darovite učenike u smislu integriranja u vlastitu kulturu
4. utvrditi pozitivna iskustva specifičnog načina rada
5. graditi suradnju među školama iste programske strukture
6. pratiti kreativne i kulturološke vrijednosti
7. sintetizirati znanja, vještine i kreativne sposobnosti učenika umjetničkih usmjerenja
8. usvojiti načine javnog komuniciranja, nastupanja i izlaganja

NAMJENA

Rezultati programa namijenjeni su učenicima trećih razreda umjetničkih programa Škola likovnih i primijenjenih umjetnosti dizajna(Split, Pula, Zagreb, Zadar, Rijeka) i njihovim nastavnicima.

NOSITELJI PROGRAMA

voditelj: Nives Papandopulo

U projekt uključeni svi mentori – nastavnici koji spram želje i afiniteta žele uklopiti motiv Obrazine u nastavne planove i programe kao i učenici trećih razreda svih umjetničkih usmjerenja programa Škole likovnih umjetnosti Split, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb, Škole primijenjene umjetnosti u Puli, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar i Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci.

Učenici škole – organizatora aktivno se uključuju u grafičko oblikovanje pozivnica i kataloga (3. razred grafički dizajneri) i aktivno promišljaju o o stilu, strukturi i tehnici izložbe, njezinom cjelokupnom dizajnu i egzistiranju u određenom prostoru 3. aranžersko-scenografski dizajneri).

NAČIN REALIZACIJE

Po pozivu mentori polaze od interesa učenika, potiču ih na aktivnost te unutar nastavnog procesa, individualiziranim pristupom pokreću asocijativne mehanizme koji dovode do novih, neobičnih i originalnih rješenja. Spram vrednovanja unutar škole, mentori odabiru dva rada po odjelu i šalju na izložbu.

Izložba nije natjecateljskog karaktera. Svaki učenik, autor rada prijavljenog za izložbu u pratnji svog mentora, naš je gost u karnevalskim svečanostima.

VREMENIK PROGRAMA

Rujan, 2011. - osmišljavanje programa i izrada svih priprema

- rezervacija izložbenog prostora, osiguranje financijskih sredstava

Listopad, 2011. - slanje poziva na mail adrese škola primijenjenih i likovnih škola (Split, Pula, Zagreb, Zadar, Osijek)

Listopad, studeni, prosinac 2011. - rad unutar nastavnog procesa u pojedinim školama

Siječanj, 2012. - zaprimanje prijave za sudjelovanje u projektu,

- grafičko oblikovanje pozivnica
- grafičko oblikovanje kataloga, štampanje kataloga

Veljača, 2012. - postavljanje i otvorenje izložbe

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi izložbe,	opis, specifikacija	iznos u kunama
Troškovi štampanja pozivnica i kataloga		1.000,00 kn
Troškovi prijevoza izložaka		500,00 kn
Troškovi postava izložbe		300,00 kn
Troškovi ručka nakon otvorenja (specifičnost s obzirom na cjelodnevni program koji je upriličen učenicima i nastavnicima koji su doputovali iz Zadra, Splita, Zagreba i Pule)		1.000,00 kn
Ukupno		2.800,00 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, troškovi poštarine	300,00 kn

NAČIN VREDNOVANJA

Radovi se vrednuju unutar nastavnog procesa. Mentori i učenici odabiru dva rada po odjelu škole i šalju školi organizatoru.

Izložba nema natjecateljski karakter.

6.5. "Putujuća izložba"

Vrijeme: siječanj, veljača, ožujak, travanj 2012.

Voditelji: pročelnici odjela

6.6. Likovna kolonija na otvorenom u Sv. Kuzmu

Vrijeme: lipanj 2012.

Voditelj: Tomica Grubiša

6.7. Izložba završnih radova učenika

Vrijeme: srpanj 2012.

Voditelj: pročelnici odjela

6.8. Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić-**Ružić**

Suradnja sa Spomeničkom knjižnicom i zbirkom Mažuranić- Brlić-Ružić je projekt koji se već 2. godinu provodi s 2. razredom smjera industrijski dizajn. Učenici upoznaju vilu Ružić u kojoj je boravila poznata riječka obitelj. Zbirka sadrži preko 10.000 svezaka, fotografije, stilski namještaj, umjetničke slike i druge predmete za svakodnevnu uporabu. Stručno vodstvo za učenike održat će Theodor De Kancijani Jakšić, prof. Nakon uvodnog predavanja učenici u njoj biraju jedan predmet koji prvo mjere, precrtavaju, opisuju njegovu povijesnu važnost i analiziraju njegovu uporabnu vrijednost. U drugom dijelu zadatka taj predmet redizajnirati.

CILJ

- potaknuti učenike da analiziraju povijesne uporabne predmete
- razvijati svijest o kulturnoj baštini našega kraja i važnosti njezina očuvanja

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima 2. B razreda smjera industrijski dizajn

NOSITELJI PROGRAMA

Theodor De Kancijani Jakšić, prof. i Maja Dinić, prof.

RAZRED

2.B smjer industrijski dizajn

PLANIRANI BROJ UČENIKA

13 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

30 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

Vremenik programa

- travanj /srpanj 2012.

NAČIN REALIZACIJE

- radionice na temu upoznavanja vili Ružić
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i razrada
- redizajn predmeta
- vrednovanje i izbor radova za izložbu
- prezentacija radova

NAČIN VREDNOVANJA

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka

DETALJAN TROŠKOVNIK

hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00 kn
Fabriano papir copy2 A3	80g 500L	65,07 kn
Copy print A4	80g 500L	31,36 kn
ukupno		196,43 kn

b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi komunikacije	50,00 kn

6.9. Scenografija za 9. festival osoba s invaliditetom**Osmišljavanje vizualnog identiteta Festivala osoba s invaliditetom-Rijeka, Hrvatski kulturni dom**

Namjena: Osposobljavanje učenika za kreativno izražavanje u prostoru kazališta korištenjem znanja stečenih u nastavi aranžersko-scenografskih tehnika

Cilj programa: Senzibiliziranje učenika za specifične životne potrebe osoba s invaliditetom

Nositelji programa: Projekt organizira Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Bačić-Mencer, prof. Projektom su obuhvaćeni: Odjel gradske uprave za zdravstvo i socijalnu skrb, Centar za autizam, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Hrvatski kulturni dom.

Razred: Četvrti, 4.a

Planirani broj učenika: 9

Planirani broj sati godišnje: 20

Način realizacije programa: Ovisno o ranije iskazanim potrebama, prijedlozima ili zahtjevima nositelja programa, predmetni nastavnik usmjerava učenike kod izrade početnih idejnih skica za vizualni identitet Festivala. Najprije se osmišljava scenografija (izgled, materijal, raspored, problemi transporta, (de)montaže, mogućnosti izvedbe u učionici škole. Slijedi podjela poslova i praktičan zadatak izrade scenografije se izvodi u grupama. Uz izvedbu scenografije radi se i na likovnom rješenju pozivnice za taj festival, najčešće na

temelju neke od idejnih skica za scenografiju. Na kraju se priprema i materijal za uređenje sporednih prostora koji prate scenu (predvorje, vrata i eventualno izlozi kazališta).

Vremenik programa: 15. 10. 2011. početni dogovor sa nositeljima programa

11 – 15. 11. 2011. izrada idejnih skica

15. 11 – 1. 12. 2011. izrada scenografije

1. 12 – 5. 12. 2011. dovoz, postavljanje i odvoz scenografije

Način vrednovanja: Razgovor s učenicima nakon posjeta Festivalu – kritički osvrt na izgled, funkciju i ponašanje scenskih elemenata u prostoru te odnos elemenata i izvođača na sceni.

Razgovor predmetnog nastavnika s nositeljima programa s ciljem prikupljanja povratnih informacija (dojmovi učinjenim) kako bi procijenio kvalitetu rada s učenicima

Način korištenja rezultata vrednovanja: Na satovima predmeta aranžersko-scenografskih tehnika kod uvođenja u nastavne teme maketa scene

Detaljan troškovnik: Stiropor debljine 5 cm (10 kom)	280kn
Drvofix ljepilo 5 kg	150kn
Pigmenti jupol 10 kom	121kn
Hameri u boji 15 kom	225kn
Pribadače 1 pak	20kn
Najlon	80kn
Krep traka	150kn

UKUPNO.....1026kn

6.10. Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2012.

“Igram kroz život”

Tema ovogodišnjeg stručnog savjetovanja je očuvanje zavičajne baštine starih običaja. Upoznavanje, čuvanje, poštivanje i razvijanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta tek je prvi korak na dugom putu koji vodi ka upoznavanju i poštivanju različitosti svjetskog naslijeđa. Sam razvoj djeteta potiče određene potrebe za aktivnošću, koje mentor prepoznaje i rabi u cilju stalnog razvoja djeteta i mladeži. Igra se smatra jednim od najprimjerenijih oblika učenja i poticanja stvaralaštva. Stoga su igra i likovno stvaralaštvo u interaktivnom odnosu. Potreba djece i mladeži za aktivnošću izražava se u igri, pokretu (“balet”), pjesmi i proizvodnji zvukova, govoru i pronalaženju novih riječi, likovnom i mnogim drugim oblicima izražavanja. Sve te aktivnosti omogućuju dječji razvoj. Polazeći od samog pojmovnog određenja, igra predstavlja aktivnost, a igračka predmet. Likovne igre su stvaralačke aktivnosti u kojima dijete tj. mladež istražuje sebe i svijet oko sebe služeći se pritom različitim likovnim priborima i materijalima na temelju čega stječe nova iskustva i spoznaje.

Tijekom istraživanja igara i igračaka kroz povijest predlaže se međusobna suradnja djece, odgajatelja, učitelja, likovnih pedagoga, povjesničara umjetnosti, roditelja, stručnjaka u dječjem vrtiću, školi, sveučilištu i izvan njega i osoba iz šire društvene zajednice, čime djeca i mladež lakše mogu povezivati obiteljska i izvanobiteljska iskustva. Od osoba koje su neposredno uključene u odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži traži se sposobnost variranja igara, kao i uporabe bogatog fonda igara čime se stvara dinamika i zanimljivost.

Može se početi od spontanijih ili poznatih igara pa postupno bogatiti fond igara do didaktičkih: likovnih, glazbenih, dramskih, filmskih, scenskih, logičkih, matematičkih, jezičnih, plesnih, društvenih, istraživačkih i drugih igara. Igre su iznimno vrijedan oblik rada jer pružaju različite sadržaje kojima zadovoljavamo djetetove i osnovne potrebe mladeži: tjelesne i zdravstvene, socio-emocionalne, spoznajne i komunikacijske. *Pritom* djeci i mladeži treba ponuditi različite vrste igara: funkcionalne, simboličke, igre građenja i konstruiranja, igre s pravilima i ostale igre. Djeca i mladež igrajući se istražuju, eksperimentiraju s različitim materijalima, izražajnim, istraživačkim i drugim postupcima i sredstvima, zamišljaju i kombiniraju ono što su doživjeli, pa i ono što nisu, te se na taj način razvijaju u igri različite intelektualne i druge sposobnosti djece i mladeži.

Postoje igračke tvorničke izrade i one koje sami možemo izraditi, i to od različitih materijala: papira, drva, metala, žice, tkanine, kože, kosti, gline... Dok izrađuju igračku, već se igraju. U igri bi trebali usvajati smisao za estetski senzibilitet. Kad je igračka napravljena, ponovno nam služi za igru. Potrebno za likovno oblikovanje osigurati što bogatiji fond materijala i sredstava za rad.

Likovnim postupcima unutar različitih likovnih područja njeguje se i razvija likovna radoznalost kojom se potiče likovno stvaralaštvo, usvajanje likovnog jezika, razvija vizualna percepcija, memorija, mašta, estetski senzibilitet, likovno kreativno mišljenje, tehnička spretnost, likovne predodžbe, osjećaj za prostorne odnose, motoričku osjetljivost i tako dalje. Tijekom stvaranja igre, dijete nije opterećeno kompozicijom, proporcijom ili realnim prikazom. Osim toga, igra se može koristiti i u svrhu učenja novih pojmova, svladavanja likovnih tehnika i materijala, opuštanja i relaksacije.

Tijekom istraživanja mladež trebala upoznati ne samo običaje već i njihovo, značenje, poruku i vrijeme nastanka i usvojiti pojam likovnog jezika predviđen programom.

Prema zadanoj temi jasno su postavljeni zadaci: upoznavanje djece sa značenjem i porukama obrađene dječje igre ili igračke i vremenu njihova nastanka. Potrebno je uzeti u obzir razvojne sposobnosti djece, kraja u kojem dijete živi i njegovu reinterpretaciju putem likovnog jezika kroz različita likovna područja, različitim tehnikama. Ovaj likovni natječaj i savjetovanje osmišljeno je tako da uvažava zahtjeve programa. Tako će se mladež motivirati za spontanu aktivnost likovnim i kompozicijskim elementima, i konačno, za slobodnu dječju ekspresiju. Upoznavanjem sa starim običajima dječjih igara doći će do oslobađanja sposobnosti i sklonosti djece za likovno izražavanje i stvaranje. Upoznavanje različitih igračaka kroz povijest pomoći će im da razviju vlastitu kreativnost i originalnost te da poštuju različitosti.

CILJEVI

Temeljni cilj ovog stručnog skupa i likovnog natjecanja OČUVANJA ZAVIČAJNE BAŠTINE jest razvoj stvaralačkog i kritičkog odnosa djece prema osnovama zavičajne baštine, što uključuje razumijevanje osnova zavičajne likovne baštine te reinterpetaciju iste kroz likovna područja pomoću likovnog jezika.

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Razvoj receptivne, kojima se primaju novi spoznajni i estetski sadržaji, a mogu biti ekspresivne, kreativne, kojima se ti sadržaji izražavaju i upućuju drugima. Osim zabavnog karaktera, igre pružaju mogućnosti spontanog učenja, usvajanja novih spoznaja, razvijanja različitih sposobnosti, vještina, stavova i navika. Tijekom procesa izrade, dijete i mladež upoznaje različite likovne tehnike i materijale i usvaja osnove likovnog jezika te putem uporabe različitih likovnih medija utječe na osobni razvoj.

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen svima koji žele sudjelovati u osuvremenjivanju nastave likovne kulture u svim dobnim skupinama. Pravo sudjelovanja na stručni skup i izložbu imaju svi dječji vrtići, OŠ, SŠ i fakulteti koji se nalaze u Primorsko goranskoj županiji. Svaka dobn skupina ima zadani likovni problem u kojem treba što kreativnije pomoću likovnog jezika riješiti zadanu temu.

NOSITELJI PROGRAMA

Koordinator: Laura Herceg, prof.

Stručna komisija: Damir Šegota, prof., Ornella Boseglav, prof., Marija Staničić, prof., Nives Papandopulo, prof. mentor, Maja Dinić, prof. Tomica Grubiša, akad. kipar i Ines Milčić, akad. kipar.

KORISNICI PROGRAMA

učenici i djelatnici navedene škole i šira kulturna zajednica

RAZRED

Učenici 2, 3 i 4 odjela: aranžersko-scenografskog, grafičkog, kiparskog i industrijskog dizajna

PLANIRANI BROJ UČENIKA

Osamdeset učenika iz navedenih odjela

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

105 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava

VREMENIK PROGRAMA

kolovoz, objava natječaja

listopad, prikupljanje dječjih likovnih uradaka

studeni, procjena dječjih likovnih uradaka, osmišljavanje koncepcije izložbe, izrada kataloga,

prosinac i siječanj, postavljanje izložbe, otvaranje izložbe, stručno savjetovanje i likovne radionice za studente, odgajate, učitelje, likovne pedagoge i povjesničare umjetnosti.

NAČIN VREDNOVANJA

Navedena stručna komisija vrši selekciju prispjelih likovnih radova na temelju zadanog likovnih zadataka, opće intelektualne zrelosti, optičke točnosti, tehničke korektnosti; sklada likovnih elemenata, ideje, teme, tehnike i poruke; sugestivnost izraza i individualnoj prepoznatljivosti.

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

Pri ocjenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar koordinatora programa	35 sati godišnje	700,00 kn
Honorari mentorima	10 dnevnic	1.700,00 kn
Materijalni troškovi	Kiparski materijal (glina, gips, drvo, kamen, smola)	2.900,00 kn
Ostali troškovi vezani uz prostor izvođenja programa	Rasvjeta, ozvučenje	1.400,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje	Računalna priprema za tisak, kataloga i plakata	3.800,00 kn

Tiskarski troškovi	Zambelli	6.400,00 kn
Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta	sve navedeno	900,00 kn
Ostali troškovi	250 kom DVD-a, boja za printer 3 kompleta, 300 kom akvarel papira, 350 kom Hamer papira, akrilne boje, grafičke boje, 300 kom majica	5.380,00 kn
Dodatna oprema za provedbu programa	2 računala, 1 skener A3, 1 digitalni fotoaparata, 1 digitalna kamera	12.200,00
ukupno		35.380,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, uredskog materijala, interneta, računalna priprema za tisak školskog lista, boja za printer, Hamer papiri, 1 računalo,	6.700,00 kn
-----------------------------------	---	-------------

Prilog

Ovaj oblik prezentacije postignuća rezultata najboljih radova iz likovne kulture i likovne umjetnosti nastalih tijekom cijele školske godine započeto je 1991. godine. Okupljalo je djecu i učitelje cijele Riječke regije, te se manifestacija odvijala u Rijeci i u Puli. Cjelokupnu manifestaciju, njen program i tijek osmislila je prof. Laura Herceg, savjetnik za likovnu kulturu i likovnu umjetnost pri Zavodu za školstvo u Referadi Rijeka, s ciljem modernizacije nastave likovne kulture i likovne umjetnosti, potpunog razvoja kreativnog likovnog izražavanja, poticanja oblikovnih sposobnosti djece i njihovu osjetljivost za samostalno

vizualno estetsko doživljavanje likovne umjetnosti i životne okoline. Nakon ukidanja Zavoda za školstvo manifestaciju LUMS organizira OŠ-SEI San Nicolo', a od 2007. godine Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci uz financijsku i moralnu potporu Upravnog odjela za školstvo i društvene djelatnosti, Županije primorsko-goranske i Grada Rijeke koji godinama planski izdvaja sredstva kako bi omogućila kontinuitet prikazivanja postignuća na području likovne kulture.

6.11. Suradnja s Prirodoslovnim muzejom u Rijeci, organizacija i postav izložbe „Gljive“ uz Dan Muzeja

U nastavnom radu svih programskih usmjerenja Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, na putu do vizualizacije i oblikovanja ideja, koristimo dostupnost muzejske zbirke Prirodoslovnog muzeja u Rijeci. Ovogodišnji poticaj su gljive- neobičan , raznovrstan i nedovoljno proučen svijet. Cilj je upoznati ove najrasprostranjenije žive organizme, njihovu građu, zakone i principe po kojima egzistiraju.

Prvi dio projekta realizirati će se kroz terensku nastavu u suradnji sa stručnim timom Prirodoslovnog muzeja. U nastavi struke profesori će bez obzira na različite metodološke temelje svojim kompleksnim aktivnostima voditi nastavni proces u smjeru smislenog rada ostvarujući ciljeve nastavnog plana i programa. U nastavku se preporučuje korelativna suradnja između nastavnika i učenika različitih programskih usmjerenja. Komunikacijom će se učiti zajednički jezik između različitih struka, tj disciplina. Integracija i korelacija različitih područja znanja i vještina završava integriranom aktivnošću učeničkog tima pri likovnom postavu izložbe u botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja u Rijeci. Izložba je komunikacijski čin u prenošenju ideje i poruke. Postupak je to u koji je interpolirano znanje, kreativnost, funkcionalnost i senzibilitet.

CILJEVI

Temeljni cilj je korištenje muzejskih blaga i terenskog znanja u svrhu oplemenjivanja nastavnog procesa te stvaranje zajedničkog jezika, između različitih struka, uz pomoć kojega se komunicira sa životnom sredinom

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen svim učenicima i profesorima ŠPUR-a

NOSITELJI PROGRAMA

Nives Papandopulo, prof.

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

predavanja, radionice, vježbe, mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava- izlazak na lokacije

VREMENIK PROGRAMA

Listopad 2011. - svibanj 2012.

DETALJAN TROŠKOVNIK

1. materijal za potrebe izvedbe unutar nastavnog procesa	3000 kn
2. prijevoz radova	300 kn
3. postav izložbe	200 kn
4. otvorenje izložbe	300 kn
UKUPNO	2800 kn

6.12. Prostorno uređenje škole

Čovjek kao i čitava ljudska zajednica okružena je svojom okolinom i ona kao takva prati ga cijeli život. Školsku mladež se od najranijeg djetinjstva potiče na njegu svega onoga što ih okružuje a to je - prostor. Da bi život bio ugodniji i mladeži prihvatljiviji velika se pažnja usmjerava upravo na uređenje prostora. U svrhu spoznaje mišljenja, stavova i slike željenog prostora proveli smo anketu među korisnicima, te tako dobili uvid u želje, prijedloge i ideje, uvažavajući iste, i osnovnih komponenti prostora (funkcionalnu, pedagošku i estetsku) izradili smo prijedlog uređenja eksterijera navedene škole. Obraditi ćemo osnovne elemente prostora, njegov značaj i utjecaj na mladež te mogućnosti poboljšanja cjelokupne kvalitete prostora unutar zakonskih regulativa Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci.

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci smještena je u prekrasnom ambijentu parka Vile Gemma, rodna kuća Janka Polić Kamova, u velikoj blizini mora. U težnji za prepoznavanjem potreba mladeži i razvojnih mogućnosti osiguravanjem što kvalitetnijeg boravka u školi, primjenom suvremenih spoznaja razvojnih mogućnosti djece i novim ulogama nastavnika, promjene su elementi koji na planu organizacije prostora, vremena i nastavnih sati mogu donijeti željenu kvalitetu.

Ovaj program predstavlja kurikulum tj. program ili plan u kojem se oživotvoruju preporuke dane u Programskom usmjerenju za školske ustanove. Program karakteriziraju tri osnovna načela: individualizacija, tako da se zadovoljavaju potrebe svakog učenika, zatim slobodan i samostalan izbor mogućnosti u radu i svakodnevnom životu, te aktivno uključivanje i partnerstvo roditelja u djetetovom odgoju i obrazovanju. Program je zasnovan na uvjerenju da se učenici najbolje razvijaju i učiti kad su istinski uključena u vlastito učenje. Samo učenje provodi se poštujući pravila individualnog razvoja svakog djeteta, ono mora biti unutar razvojno-primjerene prakse. Uloga nastavnika je da promatranjem i proučavanjem mladeži iščita njihove interese, potrebe te pruži što više poticaja postavljajući određene ciljeve u svrhu zadovoljavanja učeničkih interesa i proširivanja znanja. Nastavnik stvara okruženje te osigurava materijale potrebne za učenje i nesmetani nastavni proces. Neke od prostornih promjena koje mladež predlaže odnose se na: boje zidova, ukrašenost zidova muralima,

uvođenje klime u prostorije, formiranje prostora za rekreaciju (košarka, nogomet) i odmor (klupice, uređenje parka). Da bismo proveli prostorno uređenje škole potrebno je prikazati tlocrtni prikaz prostora uz opis i fotografije dotičnog prostora (u prilogu 1. fotografije i prijedlozi učenika glede uređenja eksterijera). Prikaz sadrži postojeće stanje prostora kakav jest s opremom koja je u njemu postoji.

Polazeći od iskustvenih spoznaja, jasno se pokazuje potreba da se prostor u kojoj mladež boravi: odmora i učenja treba oblikovati po mjeri učenika. Kada kažemo da je prostor po mjeri tada govorimo o prostoru ne misleći samo u kontekstu prostora za učenje ili pasivnog prostora za provedbu nastavnih sati već na prostor kao integralni dio učenja koji pomaže oblikovati osobnost mladeži. Njime se naš identitet oblikuje temeljem iskustva koja dobivamo iz okoline, jednako kao i nasljeđa. Osjetila i kognitivne sposobnosti razvijamo u interakciji s okolinom, te što je prostor bogatiji i raznolikiji poticajima (osjetilnim: vid, sluh, opip, miris, okus) to će više pridonijeti oblikovanju djetetovog identiteta.

Uređenje prostora škole vrlo je blisko povezano s humanističko – razvojnom koncepcijom te smjernicama iz kurikulumske programskog usmjerenja srednjoškolskog odgoja i obrazovanja, tako bi prostori i poticajno okruženje u školi trebalo odraziti istim, kao škola-dječja kuća u svim svojim segmentima. Životna okolina, prostor uvelike pridonosi kvaliteti života. Za vrijeme dok se u školi iz dana u dan čine pomaci u kreiranju radnih prostora i okruženja koje će svim svojim segmentima zadovoljiti radne potrebe mladeži (učenje i praksa), prostori za odmor i rekreaciju nekako su zapostavljeni. Prostorom i okruženjem, poticajima unutar prostora, humanijim pristupom mladeži izbjegavajući strogi, uniformirani kontekst organizacije rada te prostornim uređenjem po mjeri mladeži uvelike se može povećati kvaliteta života.

Prostor u kojem mladež boravi treba zadovoljavati tri osnovne komponente: funkcionalnost, pedagoška opravdanost i estetska vrijednost a u zadnje vrijeme sve se više spominje ekološka dimenzija prostora. Uspjeh uređenja zavisi od mnogih faktora, ali najveća odgovornost ipak snosi nastavnik ili onog koji kreira prostor. Kada se uđe u prostor vidi se i osjeti ono što su ljudi koji u njemu rade stvorili, on je prije svega njihova slika. Uređen prostor daje ugodnu atmosferu u svakoj grupi, zadovoljstvo mladeži, ali i roditelja. To daje poticaj na daljnja postignuća, a interes i ideje djece koja vode dalje u preoblikovanje prostora, nastaju nove ideje kako bi dotični prostor škole bio u cijelosti mjesto istinske radosti zadovoljavanja potreba svakog djeteta. Institucionalni kontekst okruženja u kojem mladež boravi, odrasta, uči i razvija se, pitanje je u kojem se danas u pedagoškoj teoriji i praksi poklanja velika pažnja. Praksa je pokazala da promjena zakona i drugih propisa te promjena programa nemaju značajan utjecaj na kvalitetnije pomake u odgojno obrazovnom radu. Upravo ta praksa ističe nastavnike i ostale stručne osobe kao kreatore organizacije prostora, vremena i aktivnosti unutar škole. Tako predmet prostornog uređenja i cjelokupne aktivnosti postaje uvjet za kontinuirano promišljanje vlastite prakse za novim dimenzijama kvalitetnijeg života u školi (akcijska istraživanja). Obzirom na višesatni boravak mladeži u školi upitno je kakvo je djelovanje prostora i okruženja na njih. Mladež svoju okolinu doživljava svim čulima i sukladno tome nastavnici kreiraju prostor i neposredno okruženje učenika. Naglasak je na poticajnom, humanističko – razvojnom, individualnom kao i skupnom kreiranju okruženja s

bogatom ponudom materijala i aktivnosti. Dobro osmišljen prostor, okruženje potiče kreativnost, samostalnost, socijalizaciju i rješavanje problema. Takvim uređenjem prostora mladež je izazvana na učenje, istraživanje i otkrivanje informacija. U nastavnom procesu unutar tako uređenog prostora dolazi do izražaja suradnja i razni oblici izražavanja. Međusobno se komunicira akcijom, nadmetanjem i suradnjom. Potiče se koncentracija, ustrajnost i interes mladeži, a s druge strane smanjuju se nepoželjni oblici ponašanja među učenicima. Materijali koji se nude su raznovrsni (zavisno o programu u kojem se provodi), trebao bi biti takav da učenik s njim može neposredno manipulirati, eksperimentirati, transformirati ga, stvarati različite konstrukcije te biti stalno dostupan. Trebao bi mladež motivirati na postavljanje, provjeravanje i zaključivanje vlastitih pretpostavki i osobnih zamisli o određenom problemu koji ih zanima te im olakšati komuniciranje o idejama, zamislima s drugom učenicima.

U uređenju prostora nema granica. Svi prostori škole predstavljaju poligon za kreiranje okruženja s što više i što raznovrsnijeg poticaja na kreativnost, istraživanje, učenje. Igrališta i vanjski prostori škole svom veličinom i slobodom izazivaju mladež na aktivnost, prvenstveno tjelesnu, a okolina na otkrivanje prirode te prostor za aktivnosti unutar ekološkog odgoja. Unutar takve okoline nastavnik prestaje biti direktan poučavatelj, već promatrač, voditelj i pomagač. Uloga nastavnika tada se temelji na pomoći učeniku da postavi pravo pitanje na koje će kasnije tražiti odgovore, umjesto da mu daje gotove odgovore. Tako okruženje postaje učitelj i podražavatelj učenja, razvoja djeteta prije svega bogatom ponudom materijala koje djeci omogućuje prirodni put dobivanja informacija, konstrukcije znanja i rješavanja problema.

U takvom će se okruženju mladež osjećati sigurno, slobodno i sretno. Prostor i okruženje će se mijenjati nebrojno mnogo puta i na mnoge načine prateći i uvažavajući interese mladeži. Tako mladež svojom aktivnošću i interesom postaje direktan kreator svoje okoline (čišćenje školskog okruženja, oslikavanje zidova (murali, grafiti), popraviti betonsku ploču ispred ulaza u školu, obojiti ogradu, krečenje zidova koji se neće oslikavati (prostori iznad slika), popraviti stepenice na ulazu u školu, klupe na travnjaku ispred ulaza, sportski teren ispred radionice (koš, gol za nogomet, betoniranje podloge), mreža oko sportskog terena, klupice (izrada i popravak postojećih), uređenje prostora ispred projektiranja, sadnja trave na mjestima na kojima nedostaje, uređenje zemljane podloge na prilazu učionicama, popravak stepenica, zidova (treba ih osposobiti ih za oslikavanje) i poda, bojanje ograda, popravak klupe, izrada velike klupe (za CIS), izrada stolova za rad u materijalu (MIPO) (na zidu), zasaditi bilje našeg kraja: lavanda, kadulja, majčina dušica, magnolija, timijan, mažuran, kaki, šipak, ...).

CILJ

Razviti svijest učenika o prostornom uređenju i očuvanju kvalitete okoliša i njegovih izvora; razviti pozitivan stav i zanimanje za stvaralačko i učinkovito sudjelovanje u životu škole i neposredne zajednice u kojoj žive; razviti organizacijske sposobnosti za donošenje odluka, postavljanje ciljeva, rješavanje problema, planiranje i vođenje; steći vještine razvijanja dobrih odnosa s vršnjacima; razviti sposobnost uviđanja posljedica svojih i drugih stavova i postupaka; prihvatiti pravila suradničkih odnosa u skupini, odgovorno izvršavati preuzete zadatke.

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Učenici će: steći znanja i sposobnosti kritičkog prosuđivanja o prostornom uređenju; istražiti i raspraviti ekološka pitanja te prikazati posljedice različitih postupaka s obzirom na očuvanje okoliša; razviti voljan odnos prema radu i vrijednosti koje omogućavaju preuzimanje odgovornosti; razviti samopouzdanje i sigurnost u osobne sposobnosti te razviti sposobnost uravnoteženja odnosa prema vlastitom i zajedničkom dobru; razviti sposobnost za prepoznavanje problema na koja treba naći odgovor.

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen svim učenicima i djelatnicima koji žele sudjelovati u oplemenjivanju prostornog uređenja. Svaki uključeni profesor s učenicima razrađuje segment projekta ovisno o strukovnom predmetu kojeg predaje, učenici zadani likovni problem rješavaju što kreativnije.

NOSITELJI PROGRAMA Koordinator: Laura Herceg i Zrinka Kralj,

Voditelji: svi profesori stručnih predmeta i razrednici

RAZRED

Svi učenici škole

PLANIRANI BROJ UČENIKA

172 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

1 sat tjedno po razredu, (8 sati tjedno), ukupno 280 sati godišnje

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Prikupljanje građe o autohtonim biljkama našeg kraja, skice mogućih rješenja murala i grafita, jedanput tjedno na satovima razredne zajednice i struke.

VREMENIK PROGRAMA

Tijekom školske godine 2011./2012.

- **rujan**, okupljanje i izrada programa rada
- **listopad, studeni**, uvođenje u projekt, organiziranje istraživanja, rad na individualnim projektima, - veljača izrada skica i odabir skica
- **ožujak**, sadnja autohtonog bilja
- **travanj, svibanj**, realizacija murala, grafita, klupica i ostalih elemenata u eksterijeru

NAČIN VREDNOVANJA

praćenje napredovanja učenika u oblikovnom i kreativnom vidu.

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

Vrednuje se ocjenama kao i redovna nastava na redovnim satovima strukovnih predmeta, na satu razredne zajednice pohvalama i poticajima afirmirati učenike za postignute rezultate.

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

3211	SLUŽBENA PUTOVANJA (Zagreb Botanički vrt)	4 800,00 kn
3221	UREDSKI MATERIJAL	500,00 kn
3222	MATERIJAL I SIROVINE	16 380,00 kn
3231	USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	900,00 kn
3237	INTELEKTUALNE USLUGE	340,00 kn
3299	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	1 400,00 kn
	Oprema za provedbu programa	8 600,00 kn
ukupno		32. 920,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Autohtono raslinje	6 200,00 kn
-----------------------------------	--------------------	-------------

6.13. Doživjeti drugačije (suradnja s Obiteljskim centrom Rijeka)

“Doživjeti drugačije” je projekt koji se već 2. godinu provodi s četvrtim razredom, smjer industrijski dizajn i suradnja sa OŠ „Pećine“, Odjelom za djecu s oštećenjem vida. Učenici

sudjeluju u radionicama na temu doživjeti drugačije i naučeno koriste pri istraživanju materijala i osmišljavanju igračaka za slijepu i slabovidnu djecu . Završni radovi bit će predstavljeni javnosti.

CILJ

- analizirati potrebe slijepu i slabovidnu djecu
- potaknuti učenike da naučeno znanje prikažu u obliku igračaka za slijepu i slabovidnu djecu
- razvijati svijest učenika o potrebama različitih populacija, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava o načinu pomoći različitih skupina

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima 4. B razreda smjera industrijski dizajn

NOSITELJI PROGRAMA (koliko osoba organizira projekt i koliko ih je njime obuhvaćeno)

OŠ „Pećine“ Odjelom za djecu s oštećenjem vida, Javorka Miliković, prof. defektolog-rehabilitator i Maja Dinić, prof.

RAZRED

4.B smjer industrijski dizajn

PLANIRANI BROJ UČENIKA

13 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

30 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Demonstracija,terenska nastava i mentorski rad

VREMENIK PROGRAMA

- rujan /kolovoz

NAČIN REALIZACIJE

- radionice na temu potreba slijepu i slabovidne djece
 - promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
 - izbor jednog rješenja i izrada makete
 - vrednovanje i izbor radova za izložbu
 - prezentacija radova djeci u Odjelu za djecu s oštećenjem vida
- #### NAČIN VREDNOVANJA
- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka
 - analiza tiflopedagoga i mentorice u neposrednom radu s djecom

DETALJAN TROŠKOVNIK

Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
hamer papiri 100X 70	10 kom x 10 kn	100,00 kn
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10 kn	200,00 kn
Šperploča	8 mm 3 m2	400,00 kn
Akrilne boje	10 kom x 30 kn	300,00 kn
Tkanine i kartoni	Prema potrebi	400,00 kn
ukupno		1400,00 kn

b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi komunikacije	100 kn

6.14. Suradnja s dječjom bolnicom „Kantrida“, Odjelom za onkologiju

Učenici sudjeluju u uređenju prostora Odjela za onkologiju izrađujući likove iz crtanih filmova. Za početak suradnje bolnici će biti uručen mozaik Baltazar nastao na radionici „Komadić po komadić“ koji su izradili učenici 3.B razreda u prostorima Udruge za kibernetiku psihoterapije pod vodstvom udruge A.NA.NAS.

CILJ

- potaknuti učenike da naučeno znanje prikažu pri oplemenjivanju javnog prostora Odjela za onkologiju
- razvijati svijesti učenika o potrebama različitih populacija, te ih poticati na razvijanje kritičkog stava
- naučiti učenike da samostalno rješavanju zadatke, te međusobno surađuju
-

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima 3. B razreda smjera industrijski dizajn

NOSITELJI PROGRAMA

Maja Dinić prof., učenici 3. razreda i korisnici Odjela za onkologiju

RAZRED

3. B smjer industrijski dizajn

PLANIRANI BROJ UČENIKA

13 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

20 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

VREMENIK PROGRAMA

- rujan /kolovoz

NAČIN REALIZACIJE

- radionice na temu osmišljavanja javnih prostora
- promišljanje o zadanoj temi i stvaranje skica
- izbor jednog rješenja i izrada radova
- vrednovanje i izbor radova uređenje prostora

NAČIN VREDNOVANJA

- razgovor o završnom radu s gledišta postavljenog zadatka

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

- pri ocjenjivanju iz predmeta Industrijski dizajn i Oblikovanje interijera

DETALJAN TROŠKOVNIK

Troškovi programa,	opis, specifikacija	iznos u kunama
hamer papiri 100X 70	10 kom x 10, 00 kn	100,00 kn
Print na formatu A3 u boji	20 kom x 10, 00 kn	200,00 kn
Boje za staklo i konture	20 kom 30, 00 kn	600,00 kn
Akrilne boje	10 kom x 30, 00 kn	300,00 kn
ukupno		1200,00 kn

b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi komunikacije	100 kn

6.15. Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“

Projekt „Rijeka jučer, danas, sutra“ već se drugu godinu provodi s učenicima 3. i 4. razreda. Ovim projektom želimo potaknuti učenike Škole za primijenjenu umjetnost, studente akademije i građane Rijeke da se uključe u razmišljanje o razvoju i načinu života grada u kojem žive.

Jedna od zadaća projekta je istražiti „prošlost“ Rijeke, kroz arhivsku građu, kao poticaj ovoj raspravi biti će organizirana izložba „Vizija budućnosti Rijeke“. Izložba je podijeljena u tri cjeline: prošlost koja prikazuje građevine u svojoj tadašnjoj funkciji-industrijski lučki rad, sadašnjost- izraz sadašnjeg stanja, te budućnost – koja prezentira način razmišljanja mladih ljudi.

CILJ

- ponuditi mjesto na kojem će mladi izraziti svoje viđenje sadašnjeg stanja, i njihova vizija o industrijskoj baštini Rijeke

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima 3. i 4. razreda smjera industrijski dizajn

Nositelji programa (koliko osoba organizira projekt i koliko ih je njime obuhvaćeno)

Maja Dinić, prof., 7 mentora i 70 učenika i studenata

RAZRED

3. i 4.

PLANIRANI BROJ UČENIKA

35 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

10 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

Demonstracija, terenska nastava i mentorski rad

VREMENIK PROGRAMA

- travanj /srpanj

NAČIN REALIZACIJE

- prikupljanje arhivske građe o povijesti grada i industrijskoj baštini
- izbor prikupljenih materijala i tisak
- predstaviti zadatak „Vizija budućnosti Rijeke“ kroz koji će učenici i studenti u različitim likovnim tehnikama prezentirati svoje viđenje mogućnosti razvoja Rijeke
- izložba se sastoji od tri dijela:
 prošlost koja prikazuje građevine u svojoj tadašnjoj funkciji industrijski lučki rad,
 sadašnjost- izraz sadašnjeg stanja
 budućnost – koja prezentira način razmišljanja mladih ljudi.
- izbor najboljih radova i postav radova

OČEKIVANI REZULTATI:

Izložba „Vizija budućnosti Rijeke“ viđena očima učenika Škole za primijenjenu umjetnost, studenata Akademije primijenjenih umjetnosti, edukacija građana, prikaz arhivske građe o povijesti Rijeke, poticanje građana na razmišljanje o mogućnostima razvoja grada, te prenamjene starih industrijskih građevina, uključivanje lokalne zajednice da više sudjeluju u budućnosti razvoja svoga grada.

DETALJAN TROŠKOVNIK

hamer papiri 100x70	20 kom x 10 kn	200,00 kn
fotografije 30x 45	30 kom x 32 kn	960,00 kn
printanje format A3	30 kom x 10 kn	300,00 kn
Fabriano multipapir A3	160g 250L	108,00 kn
Fabriano multipapir A4	200g 250L	71,34 kn
Copy print A4	80 g	31,36 kn
ukupno		1770,70 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:

troškovi komunikacije

100 kn

6.16. Izrada skulptura za vokalni maraton u Rijeci

Vokalni maraton u Rijeci je međunarodna pjevačka manifestacija natjecateljskog karaktera. S obzirom na jedinstvenost ovakvog događanja u Hrvatskoj sasvim je logično da nagrade/ skulpture/ pokali koji se dodjeljuju na toj manifestaciji također budu jedinstveni. Sa učenicima kiparskog dizajna izrađivale bi se skulpture od stakla rađene tehnikom fuzije stakla koje bi poslužile kao nagrade za natjecatelje vokalnog maratona. Staklo je kao materijal odabrano s namjerom da korespondira na temu ljuskog glasa koji nije najglasniji u diapazonu zvukova koje ljudsko uho percipira ali je svakako najzapaženiji a može se kretati u spektru od nježnosti do grubosti, od zaglušujuće glasnoće do granice čujnoga. Upravo stoga interesantno nam je staklo koje je također kontradiktorno u svojim značajkama, iz njegove delikatnosti i prozirnosti opet se izdvaja čvrstoća i trajnost, a njegovo oblikovanje zahtjeva posebne tehnike i ima izričite zakonitosti a opet malim eksperimentom ili odmakom od određenog javljaju se prekrasne slučajnosti - baš kao i kod ljudskog vokalnog izričaja.

CILJEVI

Učenicima približiti zakonitosti rada u staklu, materijalu kojeg inače u školskom programu ne obrađuju a ima izrazita plastična svojstva pa je stoga vrlo zahvalan kiparski materijal. Osmisliti skulpturu inspiriranu ljudskim glasom te ideju provesti od skice do završnog materijala. Usvojiti zakonitosti koje su vezane uz izradu pokala / skulpture koju je potrebno držati u rukama. Poticati kreativnost. Pripremiti učenike na kolaboraciju sa drugim stručnjacima u izvedbi početne ideje (majstor staklar).

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima kiparskog odjela, 3. razreda, ŠPUR-a

NOSITELJI PROGRAMA

Ines Milčić, prof.

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

predavanje, mentorski rad, samostalni zadaci, terenski rad u radionici za obradu stakla

VREMENIK PROGRAMA

Studeni 2011. do lipanj ,2012.

TROŠKOVNIK

1. materijal za potrebe izvedbe unutar nastavnog procesa.....	200 kn
2. materijal za potrebe izvedbe u radionici za obradu stakla	4000 kn
ukupno.....	4200 kn

6.17. Suradnja i posjet agenciji Kreativni odjel d.o.o.

CILJ

Suradnja sa agencijom Kreativni odjel za tržišne komunikacije i multimedijску produkciju, video produkcija, post-produkcija i video dizajn te dizajna za tisak i kreacija istih

NAMJENA

Suradnja sa Kreativnim odjelom namijenjena je učenicima 3. i 4. razreda odjela grafički dizajn

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za grafički dizajn i tipografiju te primjena istih u multimediji i video produkciji
- upoznavanje i razumijevanje različitih izvora podataka u svezi razvoja informatičkih medija
- usvojiti temeljna znanja u radu i suradnji s klijentima
- osposobiti učenika za rad u grupama pri rješavanju zadatka

NOSITELJI PROGRAMA

- 30 učenika

voditelj: Jasmina Bukša, prof.

učenici 3. i 4. razreda- smjer grafički dizajn

Korisnici programa: učenici predmeta grafički dizajn i tipografija

NAČIN REALIZACIJE

- mentorski rad profesora i suradnika Kreativnog odjela,
- demonstracija rada određenog problema-zadatka učenicima,
- grupni rad i suradnja učenika u određenim zadacima putem rada na računalima i programima A. Photoshop i A. Illustrator, A. Premier i A. Indesign
- realizacija u multimediji - animacija
- analiziranja i istraživanja određene problematike
- terenska nastava, konzultacije s odjelom

VREMENIK PROGRAMA

IX. mj. dogovori za suradnju

X., XI. i XII. mj. upoznavanje i podjela zadataka -prikupljanje, analiza i obrada podataka

I. i II. mj. rješavanje problema - rad na računalnim programima

III. mj. terenska nastava, odlazak u agenciju Kreativni odjel

IV., V. analiza radova i dodatne konzultacije za maturante

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi suradnje	opis, specifikacija	iznos u kunama
Honorari mentorima	2 dnevnice	340.00 kn
ukupno		340,00 kn

b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u
kunama		
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, boja za printer, papiri	200,00 kn

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz prezentaciju grupnih i individualnih uratka.

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

Unutar nastavnog predmeta Grafički dizajn i Tipografija

7. Socijalna i zdravstvena zaštita

7.1. Zdravstveno prosvjeđivanje učenika

Razrednici u suradnji s psihologom kroz satove razrednika održavaju predavanja zdravstvene tematike (Zdrava prehrana, Što treba znati o seksualnom odgoju, Higijena, Bolesti ovisnosti njihovo sprječavanje...)

Sistematski liječnički pregledi učenika – suradnja sa zdravstvenom službom

Sistematski liječnički pregledi i cijepljenja učenika provode se redovito u dogovoru i suradnji sa zdravstvenom službom.

7.2. Skrb za učenike slabijeg imovnog stanja

Učenicima slabijeg imovnog stanja organizirana je pomoć u vidu doniranja udžbenika, oslobađanja od obaveze plaćanja participacije za školarinu, te suradnje školskog psihologa s Centrima za socijalnu skrb i eventualnog ostvarivanja prava iz domene socijalne skrbi za te učenike i njihove obitelji.

7.3. Suradnja s učeničkim domovima

Suradnja s učeničkim domovima provodi se uglavnom kontaktima razrednika i psihologa s odgajateljima informiranjem o odgojno-obrazovnim rezultatima učenika koji su smješteni u njihovim ustanovama.

8. Školski preventivni programi

8.1. Program prevencije nasilja u školi

U školi je dio učenika (dva razredna odjela godišnje) tijekom proteklih godina bili obuhvaćeni programom „3-PO“ Društva za kibernetiku psihoterapije iz Rijeke. Riječ je o programu prevencije kroz razvoj komunikacijskih i životnih vještina, koji se pokazao djelotvornim i na prevenciji vršnjačkog nasilja. Planirana je suradnja s navedenom udrugom i tijekom ove školske godine.

Drugi vid prevencije nasilja učenici prolaze sudjelovanjem u mnogobrojnim aktivnostima u okviru ostalih projekata koji se u školi provode, jer svoje slobodno vrijeme koriste u kreativno organiziranom radu.

8.2. Program prevencije ovisnosti

1. Informativni sadržaji (plakati, brošure, leci, literatura ...)**CILJEVI / SVRHA**

Edukacija korisnika, prijenos informacija

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima i nenastavnom osoblju, lokalnoj zajednici

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

NAČIN REALIZACIJE

Izrada i podjela informativnog materijala načinjenog u školi (Izrada i podjela materijala na tematskim satovima, roditeljskim sastancima, sjednicama NV; Vijeća učenika i Vijeća roditelja; Ulične kampanje, i dr.)

Zaprimanje i podjela različitih materijala Ministarstva, Strukovnih organizacija, udruga, iz projekata...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem letaka, brošura, plakata, korisnika

2. Edukativni sadržaji**2.1. Edukativni sadržaji za učenike****CILJEVI / SVRHA**

Educiranje učenika;

Pružiti im pomoć u životnim opredjeljenjima;

Motiviranje za odabir zdravih životnih stilova;

Poboljšanje kvalitete života učenika;

Kvalitetno organiziranje slobodnog vremena učenika;

Razvijanje samopoštovanja i pozitivnih osobina

Razvijanje socijalnih vještina; i dr.

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

a) Predavanja, tribine,okrugli stolovi, i sl.

b) Poučavanje vršnjaka za pomoć vršnjacima

c) Učenje socijalnih vještina / radionice /: vježbe komunikacije, rješavanje problema , kako reći NE, vještine donošenja odluka, samopoštovanje, razvoj pozitivnih osobina, redukcija stresa i drugo

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, ...

2.2. Edukativni sadržaji za roditelje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje roditelja

Sprečavanje/ublažavanje krize suvremene obitelji, ostvariti socijalnu potporu obitelji i dr.

NAMJENA

Roditeljima

NOSITELJI

Psihologinja

NAČIN REALIZACIJE

Predavanja, okrugli stolovi, tribine na temu: problem i prevencija ovisnosti;kako prepoznati djelovanje sredstava ovisnosti; što (ne) činiti i drugo.

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, i dr.

2.3. Edukativni sadržaji za nastavnike i nenastavno osoblje

CILJEVI / SVRHA

Educiranje nastavnika i nenastavnog osoblja

NAMJENA

Nastavnicima, nenastavnom osoblju škole

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Agencija za odgoj i obrazovanje

Agencija za strukovno obrazovanje

Ministarstvo

Strukovne organizacije, udruge, i dr.

NAČIN REALIZACIJE

Predavanje, okrugli stolovi, tribine, savjetovanja, i dr.

Tematske sjednice Nastavničkog vijeća

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem održanih sadržaja: radionica, tribina, okruglih stolova, sastanka, tematskih sjednica Nastavničkog vijeća

Evaluacija stručnih skupova i prezentiranih sadržaja (sudionici)

3. Povezanost s ostalim programima u školi i nastavnim gradivom

CILJEVI / SVRHA

Implementacija sadržaja vezanih uz ovisnosti u nastavno gradivo i ostale programe i projekte u školi

NAMJENA

Učenicima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Predmetni nastavnici

Voditelji pojedinih programa i projekata

NAČIN REALIZACIJE

a) ekološki programi

b) sportski i rekreativni programi

c) različiti kreativni programi

d) zastupljenost sadržaja prevencije u nastavnom gradivu

e) uključenost u projekte (navesti koje); obilježavanje značajnih datuma

Primjeri projekata:

Gong, Sportom protiv droge, Samovrednovanje u funkciji unapređivanja kvalitete škola, Eko, Globe, Likovna radionica, Kamen mudrosti-kamen ludosti, Multimedijalni kutak, Kreativno zbrinjavanje otpada, Rijeka - kulturni grad u prometu", „Zdrav sam - to je moj životni izbor", "Živjeti zdravu mladost", "Zajedno u prevenciji - skupa za mlade", Gradsko vijeće učenika, Debatni klub Zdravog grada, "3-PO", "Razvijanje prosocijalnog ponašanja", Memo AIDS, Humane vrednote i istraživanje humanitarnog prava, Trgovanje ljudima, „Život bez nasilja – sretniji život“, „Projekt vršnjačke edukacije“...

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem implementiranih programa i projekata

Kvalitetom realizacije sadržaja

Brojem uključenih učenika, nastavnika

4. Suradnja s lokalnom zajednicom i programima izvan škole

CILJEVI / SVRHA

Uključivanje lokalne zajednice i medija u rad ŠPPO-a

Koordinacija u djelokrugu županijskog povjerenstva

NAMJENA

Učenicima, mladima u lokalnoj zajednici, roditeljima

NOSITELJI

Povjerenstvo ŠPPO-a

Lokalna zajednica

NAČIN REALIZACIJE

a) Izrada integriranog programa škole i lokalne zajednice

b) Uključivanje u sportske, kulturne, znanstvene, obrazovne i druge programe u lokalnoj zajednici

c) Uključivanje u humanitarne programe i volonterski rad

d) Suradnja s Programima za mlade u lokalnoj zajednici (različita društva, udruge i sl.)

e) Ulične akcije, kampanje u medijima, i dr.

VREMENIK

Tijekom godine.

Obilježavanjem značajnih datuma

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata s lokalnom upravom, udrugama.

Brojem uključenih učenika i profesora u programe i projekte lokalne zajednice.

5. Savjetodavni rad

CILJEVI / SVRHA

Uključiti u rad ŠPPO-a službe koje u svom djelokrugu rada imaju područje zaštite djece i mladeži i rada s obitelji.

NAMJENA

Učenicima, roditeljima, nastavnicima

NOSITELJI

Psihologinja

Djelatnici određenih službi izvan Škole

NAČIN REALIZACIJE

Kroz savjetodavni rad u školi (skupni i pojedinačni), kroz kontinuiranu suradnju sa socijalnim i zdravstvenim ustanovama izvan škole, te kroz integrirane programe škole i spomenutih ustanova i savjetovališta.

a) Savjetodavni rad s učenicima

b) Savjetodavni rad s roditeljima

c) Savjetodavni rad s profesorima i nenastavnim osobljem škole

d) Suradnja sa Savjetovalištim izvan škole

e) Suradnja s liječnicima školske medicine i zdravstvenim ustanovama

f) Suradnja sa socijalnim ustanovama (CZSS, Centar za odgoj , Obiteljski centar i sl.)

VREMENIK

Tijekom godine

NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/

Brojem ostvarenih suradnji, kontakata sa savjetodavnim službama.

Brojem uključenih učenika i roditelja u savjetovanja u školi i izvan nje.

Različiti oblici povratnih informacija od strane spomenutih službi, te učenika i roditelja.

9. Izleti – stručna terenska nastava

9.1. Poludnevni

9.1.1. Peek and poke

PROGRAM

Posjet muzeju starih računala i informatičke tehnologije "PEEK AND POKE", Rijeka

CILJ

- usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i suvremenim umjetnicima
- osposobiti učenika za promatranje umjetničkih suvremene umjetnosti
- izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe

NAMJENA

Posjet izložbi namijenjen je učenicima 2, 3 i 4. razreda odjela industrijski dizajn navedene škole i njihovim profesorima,

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za povijest računala
- upoznavanje i razumjevanje različitih izvora podataka u svezi razvoja informatičkih medija kroz povijest

NOSITELJI PROGRAMA

- 30 učenika i 3 profesora

voditelj: Ines Milčić, prof.

pratiodci profesori: Mirta Granić, prof., Jasmina Bukša, prof.

učenici 2, 3 i 4 razreda- smjer industrijski dizajn

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

NAČIN REALIZACIJE

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

VREMENIK PROGRAMA

I. mj. prikupljanje stručnog materijala

II. mj. posjet izložbi

II. mj. analiza viđenog u obliku grupnih uradaka i vježbi

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar voditelja	2 dnevnice	340,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	340,00 kn
Troškovi ulaznice	10,00	330,00 kn
ukupno		1.010,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefoniranja i tiskanja potrebnog materijala	100,00 kn
----------------------------	--	-----------

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i grupne uratke / vježbe

- pomoću stečenog znanja učenici će u skupno rješavati grupne uratke i vježbe osmišljene za njih unutar prostorija muzeja te izraziti doživljaje i stavove stečene na stručnom posjetu

9.2. Jednodnevni izleti**9.2.1. Posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu- stalni postav**

CILJ

- usvojiti temeljna znanja o suvremenoj umjetnosti i umjetnicima
- osposobiti učenike za promatranje suvremenih umjetničkih djela
- izraziti doživljaje i utiske stečene pri razgledavanju izložbe

NAMJENA

Posjet izložbi namijenjen je učenicima navedene škole i njihovim profesorima,

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za suvremenu umjetnost

-
NOSITELJI PROGRAMA (koliko osoba organizira projekt i koliko ih je njime obuhvaćeno)

- 20 učenika i 3 profesora

voditelj: Ines Milčić, prof.

pratioci profesori: Maja Dinić, prof., Mirta Grandić, prof.

učenici 3b razreda- smjer kiparski dizajn i industrijski dizajn

Korisnici programa: učenici i djelatnici navedene škole

NAČIN REALIZACIJE

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

VREMENIK PROGRAMA

X. mj. prikupljanje stručnog materijala o stalnom postavu muzeja

XI. mj. posjet izložbi

I. mj. analiza viđenog u tekstualnom obliku

II.

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi izložbe,

opis, specifikacija

iznos u kunama

Honorar voditelja	2 dnevnice	340,00 kn
Honorari mentorima	2 dnevnice	340,00 kn
Troškovi ulaznice	10,00	230,00 kn
Povratna karta Rijeka - Zagreb	140,00	3.080,00 kn
ukupno		3.990,00 kn

b) struktura rashoda

opis, specifikacija

iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, printanja materijala	200,00 kn
----------------------------	---	-----------

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor, analize i pismene uratke

- analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos te izražavanje doživljaja i stavova stečenih prilikom posjeta izložbi

9.2.2. Posjet Klovićevim dvorima i Akademiji likovnih umjetnosti

Galerija Klovićevi dvori smještena je u zdanju starog, gornjogradske, isusovačkog samostana, čija gradnja započinje u prvoj polovici 17. stoljeća i traje u etapama sve do drugog desetljeća 18. stoljeća. Današnji izgled dugujemo arhitektima Vahidu Hodžiću i Igoru Emiliju koji su u razdoblju od 1973. do 1984. preuredili zgradu u Muzejski prostor. Osim temeljite adaptacije unutrašnjosti, nadograđen je drugi kat na zapadnom pročelju, prigradena je zgrada za kafeteriju u južnom dvorištu, a spušteno je i tlo glavnog dvorišta. Početkom 1999. počinje djelovati kao javna ustanova Galerija Klovićevi dvori. Tim je zahvatima ovo najveće i najljepše zdanje Gornjeg grada dobilo novu namjenu koju je zadržalo do danas.

Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj

Velika sinteza ekspresionističkih strujanja u hrvatskoj umjetnosti, objedinjenih stručnom koncepcijom dr. sc. Zvonka Makovića: slikarstvo • skulptura • grafika • arhitektura • književnost • kazalište • film • glazba.

Nakon vrlo uspješne i zapažene izložbe „Tiha pobuna – najveći majstori njemačkog ekspresionizma“ održane krajem 2008. godine u Galeriji Klovićevi dvori, prikazujemo doprinose hrvatskih umjetnika u stvaranju najvećega pokreta u likovnoj umjetnosti na početku 20. stoljeća. Ovom izložbom Zagreb se uključuje u velika europska kulturna središta koja širenjem spoznaja o vlastitoj kulturi potvrđuju pripadnost europskom kulturnom identitetu i obogaćuju ga vlastitim doprinosom.

Antologijskom izložbom „Strast i bunt - ekspresionizam u Hrvatskoj“ sa oko tri stotine izložaka po prvi se puta cjelovito valoriziraju i prezentiraju hrvatski dosezi ovoga umjetničkog pravca u svim umjetničkim izričajima. Vrhunskim likovnim ostvarenjima slikarstva, skulpture, grafike i grafičkoga dizajna, arhitektonskim rješenjima te vrsnim književnim, kazališnim, filmskim i glazbenim prinosima izložba rekonstruira duhovno i kulturno ozračje u kojem ekspresionizam nastaje i uključuje se u šire tokove europskih umjetničkih strujanja.

Ekspresionizam u Hrvatskoj javlja se relativno rano i to podjednako u književnosti, likovnim umjetnostima, kazalištu. Štoviše, nekoliko časopisa koji izlaze 1920. godine dokazuje dobru recepciju ekspresionizma, a niz važnih (njemačkih) časopisa koji su promovirali ovaj stil bili su u opticaju u Hrvatskoj od samog početka Prvog svjetskog rata. Pojavom izložbi Hrvatskog proljetnog salona (1916.) uočavaju se jasne naznake ekspresionističke doktrine i u likovnim umjetnostima.

Izložba će predočiti umjetničke priloge ekspresionizmu mnogih poznatih autora poput primjerice: Miroslava Krleže i Antuna Branka Šimića u književnosti, Blagoja Berse i Borisa Papandopula na području glazbe, zatim pionirskih radova Drage Iblera i Ignjata Fischera u segmentu arhitekture, kao i slikarskih inovatora Ljube Babića, Marina Tartaglie, Zlatka Šulentića ili Milivoja Uzelca da spomenemo samo neke. Jedan od najtransparentnijih vidova ekspresionizma ostvaren je u crtežu i grafici, čiji su uspješni predstavnici Vilko Gecan, Marijan Trepše ili Sergije Glumac.

Ova interdisciplinarna prezentacija ekspresionizma u Hrvatskoj, koji je kao rijetko koji umjetnički pravac na različite načine interpretiran i valoriziran, ispravit će nedostatak izostanka cjelovite sinteze ekspresionizma u hrvatskoj umjetnosti.

Likovna akademija

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu ove godine slavi 100. obljetnicu. Utemeljena je u lipnju godine 1907., kao Kraljevsko zemaljsko više obrazovno učilište za umjetnost i umjetni obrt - s ustrojnim statutom i naučnom osnovom s redom predavanja na Slikarskom odjelu, Kiparskom odjelu i Odjelu za kandidate učitelje risanja. Prvi nastavnici bili su Robert Frangeš Mihanović, Rudolf Valdec, Robert Auer, Oton Iveković, Bela Csikos Sessia, Menci Klement Crnčić i Branko Šenoa.

Prema nacrtima Hermana Bollea sagrađeni su prvi atelieri, a za potrebe nastave adaptirana je dvorišna zgrada negdašnjeg Zemaljskog rodilišta. Nazivi ustanove često su se mijenjali. Od 1941. službeno se zove Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Sjedište je Akademije u znatno pregrađenim i dograđenim zgradama na početnoj lokaciji u dvorištu i parku Illice 85. Nastava se danas odvija i u zgradama na Jabukovcu 10, u Zamenhoffovoj 14, te u prostorijama zgrade u Zagorskoj 16. Na Akademiji je od 1926. kratkotrajno djelovala Katedra arhitekture koju je vodio Drago Ibler. S vremenom je Odjel za kandidate učitelje risanja prerastao u Nastavnički odsjek, godine 1956. službeno je osnovan Grafički odsjek, godine 1997. osnovan je Odsjek za restauriranje umjetnina (danas Odsjek za restauriranje-konzerviranje umjetnina), godine 1998. Odsjek za animirani film (danas Odsjek za animirani film i nove medije), tako da Akademija danas ima šest odsjeka i 365 studenata. Svi studijski programi koji se izvode na navedenim odsjecima usklađeni su s odredbama Bolonjskog procesa. Na Akademiji su djelovali brojni značajni umjetnici i nastavnici, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti dvadesetog stoljeća. Učenici će upoznati rad na navedenim odjelima.

CILJ

Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela nacionalne baštine. Poticati i razvijati samostalnost u istraživanju i samopouzdanje u izlaganju činjenica.

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Upoznati povezanost umjetničkih oblika i ostvarenja s povijesnim i društvenim kontekstom u kojem su nastali, uočiti i opisati likovne elemente i kompozicijske odnose na karakterističnim primjerima poznatih umjetničkih djela iz područja, grafike, slikarstva, kiparstva i dizajna, usvojiti pozitivan stav o likovnim umjetnostima.

NAMJENA PROGRAMA

Izložba je namijenjena učenicima navedene škole i njihovim mentorima,

- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima
- razvoj interesa za različite različita likovna područja.

NOSITELJI PROGRAMA

voditelj: Laura Herceg; pratioci: Zrinka Kralj, Majda Leskovar i Gordana Matijević Laginja

KORISNICI PROGRAMA

učenici i djelatnici navedene škole

RAZRED

učenici 3. i 4. razreda, Grafičkog, Kiparskog, Aranžersko scenografskog i Industrijskog dizajna

PLANIRANI BROJ UČENIKA

Četrdesetosam učenika iz četiri navedena odjela

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

25 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

mentorski rad, samostalni zadaci, multimedija i Internet, terenska nastava, konzultacije

VREMENIK PROGRAMA

IX. mj. prikupljanje stručnog materijala o umjetnicima i razdoblju u kojem su djelovali

X. mj. posjet Likovnoj akademiji i izložbi

XI. mj. analiza viđenog u tekstualnom i foto obliku

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke

- analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos, odnosno kompozicije i tehnike koju je umjetnik koristio tijekom realizacije promatranog umjetničkog djela.

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

Pri ocijenjivanju vizualnog zapažanja i kreativnog mišljenja u ostvarivanju sadržaja obveznog nastavnog plana i programa, poticati učenike za ostvarenje boljih obrazovnih postignuća u redovnoj nastavi.

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi izložbe, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorar voditelja	2 dnevnice	340,00 kn
Honorari mentorima	3 dnevnice	510,00 kn
Troškovi ulaznice	50,00	2.400,00 kn
Povratna karta Rijeka - Zagreb	140,00	6.720,00 kn
ukupno		9.970,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, boja za printer	180,00 kn
----------------------------	--	-----------

9.2.3. Izlet u Zadar i Nin

Cilj: posjet arheološkim lokalitetima, muzejima, galerijama i crkvama – obuhvaća razdoblje prapovijesti, antike, predromanike i romanike

Nositelj programa: Smilja Tolić, prof., Ana Perkov, prof., Laura Herceg, prof.

Razredi: 2.a, 2.b i 3.a

Planirani broj sati godišnje: jednodnevni izlet

Način realizacije: u suradnji s odabranom turističkom agencijom

Vremenik programa: ožujak – travanj 2012.

Način vrednovanja: usvajanje znanja iz gradiva prvog i drugog razreda iz predmeta Povijest i Povijest umjetnosti, razvijanje sposobnosti prepoznavanja, analize i vrednovanja kulturno-povijesnih djela naše baštine.

Način korištenja rezultata: Rezultati odgovora i snalaženja na licu mjesta ulaze pod ocjenu analize i teorijskog znanja

Detaljan troškovnik:

- a) prijevoz: Rijeka – Zadar, autobusom cca 180 – 200kn
- b) troškovi ulaznice u muzejske prostore cca 30kn

9.2.4. Izlet u Jurandvor (Baška)

CILJ: upoznati učenike s pisanim spomenicima hrvatskog glagoljaškog izričaja (Bašćanska ploča) posjetom crkvi Sv. Lucije.

NAMJENA PROGRAMA: razvijanje svijesti o kulturnim i povijesnim vrijednostima hrvatske kulturne baštine

NOSITELJI PROGRAMA: profesori hrvatskoga jezika (Jasna Buketa, Dubravka Alar Vičević)

RAZREDI: 1. a, 1. b

PLANIRANI BROJ UČENIKA: 40-ak

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE: jednodnevni izlet

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA: stručni izlet pod vodstvom profesora hrvatskoga jezika

VREMENIK: svibanj 2012.

NAČIN REALIZACIJE: stručni izlet – prema ponudi davatelja usluge putničkoga prijevoza

NAČIN VREDNOVANJA: uspješnost povezivanja stečenih znanja na nastavi i novostečenih znanja na stručnom izletu (ponavljanje gradiva)

NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA: u nastavi Hrvatskoga jezika

TROŠKOVNIK: troškove snose roditelji učenika prema ugovoru agencije koja organizira izlet

Prijevoz Rijeka – Baška (autobus) = 150,00 kn

9.2.5. Stručni izlet u Padovu

Posjet Bazilici Sv. Antuna i Kapela Arena

1. Bazilika Svetog Antuna (tal. Basilica di Sant'Antonio da Padova) je glavni padovanski spomenik, jedno od najvećih remek-djela svjetske umjetnosti i jedno od najposjećenijih kršćanskih svetišta. Autor ove bazilike, čija je izgradnja započela 1232. godine u slavu Svetog Antuna Padovanskog koji je umro u Padovi 1231. godine, je nepoznat. U svom glavnom dijelu bazilika je dovršena krajem 12. stoljeća. Bazilika ima impozantne strukture romaničkog stila, dok čitav apsidalan dio, vitak s devet kapelica u polukrugu, pripada gotičkom stilu. Duga je 115 metara, u najvećem rasponu je široka 55 metara, a unutarnja visina doseže 38,50 m; nad njom se izdiže 8 kupola, 2 zvonika i 2 vitka tornjića; dva srodna zvonika dosižu visinu od 68 m. Unutrašnjost, svečeva je bazilika izgrađena u obliku latinskog križa, a podijeljena je na tri lađe sa širokom i kratkom poprečnom lađom. Bočne se lađe produljuju u hodnik koji okružuje prezbiterij. Velik je i broj grobnih spomenka podignutih u čast vojskovođa, učenjaka i crkvenih osoba. S unutarnje strane pročelja ističe se velika freska Petra Annigonija (1985.) koja predstavlja Svetog Antuna na orahu u trenutku propovijedanja. Na prvom stupu slijeva nalazi se «Gospa s Djetićem» Stjepana iz Ferrare (1350.). Prvi oltar u lijevoj lađi posvećen je Sv. Maksimilijanu Kolbeu, mučeniku koncentracijskog logora u Auschwitzu. Oltarna slika, djelo Petra Annigonija (1981.) predstavlja žrtvu poljskog franjevca. Kapelice: *Kapelica svetog Josipa, Kapelica svetog Franje, Austro-ugarska kapelica, Poljska kapelica, Kapelica relikvija (svetih moći), Kapelica svetog Stjepana Prvomučenika, Njemačka kapelica – posvećena svetom Bonaficiju, Američka kapelica – posvećena svetoj Ruži Limskoj, Kapelica blagoslova (nekada svete Katerine Aleksandrijske).*
2. Kapela Arena (*Cappella degli Scrovegni*) je oslikana freskama Giotto koje prikazuju Isusov život i važno su remek-djelo talijanskog gotičkog slikarstva trecentta. *Kapela Arena*, pravog naziva *Kapela Scrovegni* (talijanski: *Cappella degli Scrovegni*) je kapela u Padovi (Veneto, Italija) u kojoj se nalaze freske slikara Giottoa, dovršene oko 1305. godine, koje su jedne od najvažnijih remek-djela europskog slikarstva ranog 14. Stoljeća. Bogati bankar Enrico Scrovegni je dao da se na njihovom velikom imanju,

ispred njihove obiteljske vile (koje danas nema) izgradi privatna kapela. Pretpostavlja se kako je to uradio kako bi okajao očeve lihvarske grijeha, no najnovija istraživanja su dokazala i njegovo lihvarsko djelovanje. Enricova grobnica se nalazi u apsidi kapele, a njegov portret se nalazi na Posljednjem sudu kako Djevici Mariji daruje model crkve. Iako je kapela zgrađena kao privatni oratorij, kapela je svake godine za svečanost Navještenja služila za javnost. Kapela je poznata kao *Kapela Arena* jer je Enrico Scrovegni kupio zemljište za kapelu na kojemu je nekada stajala rimska arena. Na tom otvorenom prostoru se i godinama prije izgradnje kapele odvijala procesija posvećena Navještenju Djevici Mariji. Marchetto da Padova je najvjerojatnije skladao motet za njeno posvećenje 25. svibnja, 1305. godine. Kapela je, dakle, posvećena na Navještenje 1305. godine kao crkva sv. Marije Blagostive *Santa Maria della Carità*, i Giottove freske u prikazu života Isusa Krista ističu ulogu Djevice Marije u ljudskom spasenju.

CILJ

Osposobljavanje učenika za promatranje i vrednovanje umjetničkih djela svjetske baštine. Poticati interes učenika za povijesna razdoblja; razvijati osjećaj za likovne elemente pomoću osjetljivog zapažanja i vizualnog pamćenja mnoštva umjetničkih djela.

OČEKIVANA POSTIGNUĆA

Upoznati povezanost umjetničkih oblika i ostvarenja s povjesnim i društvenim kontekstom u kojem su nastali, uočiti i opisati likovne elemente i kompozicijske odnose na karakterističnim primjerima poznatih umjetničkih djela iz područja, slikarstva, kiparstva i arhitekture, usvojiti pozitivan stav o likovnim umjetnostima.

NAMJENA PROGRAMA

Izložba je namijenjena učenicima navedene škole i njihovim mentorima,

- stjecanje znanja iz arhitekture i slikarstva te prepoznavanje različitih umjetničkih pravaca na promatranim umjetničkim djelima, usvajanje novih iskustva, te povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima

NOSITELJI PROGRAMA

voditelj: Laura Herceg, **pratioci:** Ana Perkov, Smilja Tolić

KORISNICI PROGRAMA

učenici i djelatnici navedene škole

RAZRED

učenici 2a, 2b i 3a razreda grafičkog, aranžersko scenografskog, kiparskog i industrijskog odjela

PLANIRANI BROJ UČENIKA

Honorari mentorima	2 dnevnice	340,00 kn
Troškovi ulaznice	10,00	480,00 kn
Povratna karta		
Rijeka - Zagreb	140,00	6720,00 kn
ukupno		7880,00 kn
b) struktura rashoda	opis, specifikacija	iznos u kunama
Vlastita novčana sredstva:	Troškovi telefona, poštarine, interneta, boja za printer	200,00 kn

NAČIN VREDNOVANJA

Kreativni aspekt vrednovati će se kroz razgovor i pismene uratke. Analiza podrazumijeva prepoznavanje pojedinih likovnih elemenata i njihov odnos te izražavanje doživljaja i stavova stečenih prilikom posjeta izložbi

9.2.7. Izlet u Spilimbergo i Ikeu

Posjet učenika Spilimbergu (Italija), školi za mozaik “Scuola Mosaicisti del Friuli” upoznavanje se s tehnikama izrade mozaika, te materijalima i načinima izrade. Posjetiti najpoznatiju švedsku firmu „Ikea“ koja proizvodi namještaj i kućanske potrepštine s ciljem upoznavanja načina opremanja interijera. Istražiti načine kombiniranja i montaže ormara i kuhinjskih elemenata. Upoznavanje novih materijala i načina izrade pakiranja i montaže namještaja. Na obje lokacije bit će organizirano stručno vodstvo.

CILJ

- upoznati školu za mozaik “Scuola Mosaicisti del Friuli”, te tehniku izrade mozaika
- razvijati smisao za jednostavnost i funkcionalnost interijera
- uočavati mogućnosti novih materijala te mogućnosti njihove primjene pri osmišljavanju novih predmeta
- praćenje trendova u dizajnu
- stjecanje znanja, usvajanje novih iskustva i povezivanje stečenog znanja sa stručnim područjima

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima smjera kiparski dizajn i industrijski dizajn

NOSITELJI PROGRAMA

Šezdeset učenika

profesori: Maja Dinić, Mirta Grandić, Ines Milčić, Tomica Grubiša

RAZRED

kiparski dizajn i industrijski dizajn 2., 3. i 4.

PLANIRANI BROJ UČENIKA

45 učenika

PLANIRANI BROJ SATI GODIŠNJE

10 sati

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

demonstracija, terenska nastava

VREMENIK PROGRAMA

travanj 2012.

NAČIN REALIZACIJE

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama
- analiza viđenog kroz samostalni rad
-

NAČIN VREDNOVANJA

- Analiza

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorari mentorima I voditelju	4 dnevica	560,00 kn
Povratna karta Rijeka-Spilimbergo i ulaznice	250,00 kn	16 000 kn
ukupno		16 560,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva: Troškovi komunikacije 100 kn

9.3. Višednevni izleti i stručne ekskurzije

9.3.1. Maturalno putovanje - Španjolska ili Prag

NAMJENA PROGRAMA

Program je namijenjen učenicima 3.a i 3b. razreda

NOSITELJI PROGRAMA

Tridesetak učenika

profesori: Smilja Tolić, Ines Milčić

RAZRED

3.a, 3.b

PLANIRANI BROJ UČENIKA

34 učenika

NAČIN REALIZACIJE PROGRAMA

demonstracija, terenska nastava

VREMENIK PROGRAMA

kolovoz 2012.

NAČIN REALIZACIJE

- prikupljanje stručnih materijala
- posjeti izložbama, muzejima i povijesno - umjetničkim lokalitetima
- analiza viđenog kroz samostalni rad

NAČIN VREDNOVANJA

- Analiza

DETALJAN TROŠKOVNIK

a) Troškovi programa, opis, specifikacija iznos u kunama

Honorari mentorima i voditelju	14 dnevnic	2380,00 kn
Prema ponudama turističkih agencija	3500,00 kn	119000 kn
ukupno		121380,00 kn

b) struktura rashoda opis, specifikacija iznos u kunama

Vlastita novčana sredstva: Troškovi komunikacije 100 kn

Troškove maturnog putovanja podmiruju roditelji učenika sami u ovisnosti o ponudama turističkih agencija i izboru najpovoljnije ponude.